



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şifrelerinde*



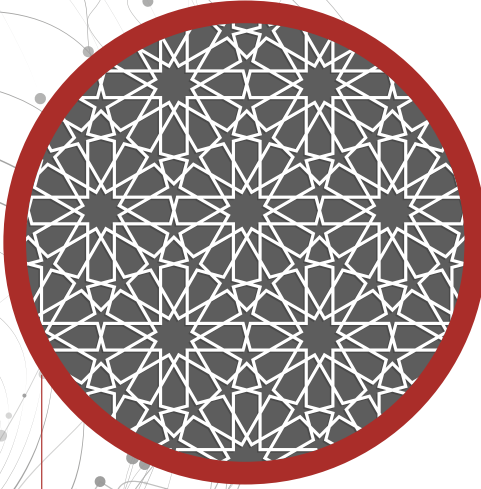
FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

## BİENALİ



# KUSURSUZ TEKRAR



SENİN BİR  
SANATIN VAR  
YOU HAVE THE ART



KUSURSUZ TEKRAR

## **Kusursuz Tekrar**

“Her sayı, birin bir kere daha tekrarından ibarettir.” der Feridüddin Attâr. Güneş doğar, batar. Tekrar doğar, tekrar batar. Gözümüzü kırparız, tekrar kırparız ve tekrar. Ezan okunur, sonra tekrar okunur, sonra tekrar. Kendi içindeki satırların tekrar etmesi de ayrıca mânidar. Tekrar eden âyetler, tekrar eden fiiller, tekrar eden notalar, tezhib, minyatür, hat, mimarî içindeki tekrarlar. Yani, ritim. Her tekrarda, aslında tekrar eden şeyin değil başka bir şeyin çoğaldığını gören, düz bir çizginin tekrar eden noktalardan ibaret olduğunu bilen, geometrik ritmin söylediği nakaratı duyan sanatkârlar, “tekrarında sanat var” dedikleri eserleriyle Yeditepe Bienali’nde.

# KUSURSUZ TEKRAR

ALİ ULVİ MIHOĞLU - OSMAN ÖMER DORUK	9
ARDEŞİR MOJARED TAKİSTANİ	17
ARMAĞAN BİLGİN	25
ASLI AĞIRBAŞ VE ÖĞRENCİLERİ	29
DİLEK YALÇIN	41
ERSİN YILDIZHAN	51
SELÇUKİSTAN	57
FATMA ÖZÇAY VE SALBEK GRUBU	81
FİRDEVS ÇALKANOĞLU	93
FİSUN ONOMAY, MELİS ULUDAĞ, FARUK DİNÇER ERATLI	101
İLHAMİ ATALAY	109
MEHLİKA HİLAL KIRCA	127
MELİKE HALİLOĞLU	131
MERVE NUR KAYHAN HASSAN	135
NURSEN & GÜVENÇ GÜVEN	143
NURTEN ÜNVER	157
ZÜLEYHA MİNGA - RECEP MİNGA	185
SABANCI OLGUNLAŞMA SERAMİK BÖLÜMÜ	203
SERAP BOSTANCI TULUK VE ÖĞRENCİLERİ	303
SERAP EKİZLER SÖNMEZ	319

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Gürer  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçınkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cin  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğini doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı



## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişen dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü



# ABİDELERDEN HENDESE ESKİZLERİ

Ali Ulvi Mıhoğlu - Osman Ömer Doruk

**ALİ ULVİ MIHOĞLU**, 1988 yılında Konya’da dünyaya gelen Ali Ulvi Mıhoğlu, Meram Fen Lisesi’ndeki eğitimini tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. Çocukluk yıllarından itibaren ailesi vesilesiyle sanat eserlerinin ve sanatçıların arasında yetişti. Mehmet Emiroğlu’ndan manevi terbiyesini aldı. Üniversite eğitimi sırasında bir öğrenci kulübü kurdu ve bu kulüple organizasyonlar yaptı. Çeşitli kültür-sanat ajanslarında proje yürütücüsü olarak çalıştı. Niyazi Sayın’ın sanat meclislerinde bulundu. Sadreddin Özçimi ve Salih Bilgin’in derslerine katıldı. 2012 yılında Hilal Yıldırım’la birlikte Mühür Sanat’ı kurdu. Pek çok sanatçıya menajerlik hizmeti veren kurum, konser, festival, belgesel, televizyon programları düzenledi. 2014 yılında Pür Sanat Atölyesi ile ortaklık kurdu. Mühür Sanat ve Pür Sanat’ın sahibi Ali Ulvi Mıhoğlu evli ve bir çocuk babasıdır.

**OSMAN ÖMER DORUK** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Habib İşmen ve İslam Seçen’in cilt atölyelerinden mezun olan Osman Ömer Doruk, mezuniyetinden sonra aynı atölyede öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarına devam ediyor. 2013 yılında Birinci Geleceğin Ustaları Yarışması’nda ikincilik ödülüne, 2015 yılında Üçüncü Geleceğin Ustaları Yarışması’nda birincilik ödülüne, 2015 yılında 7 Tepe 7 Sanat Geleneksel Türk El Sanatları Yarışması’nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2012 yılında İngiltere’nin Cambridge şehrinde düzenlenen TİMA İslami EL Yazmaları Konferansı’nda Osmanlı Cildi sunumu yaptı. Hazırladığı bir ferman kabı İzmir Kağıt ve Kitap Sanatları Müzesi’nde sergilenen sanatçı, sanat faaliyetlerine Mühür Sanat şirketi bünyesinde Pür Sanat Atölyesi’nde devam ediyor.

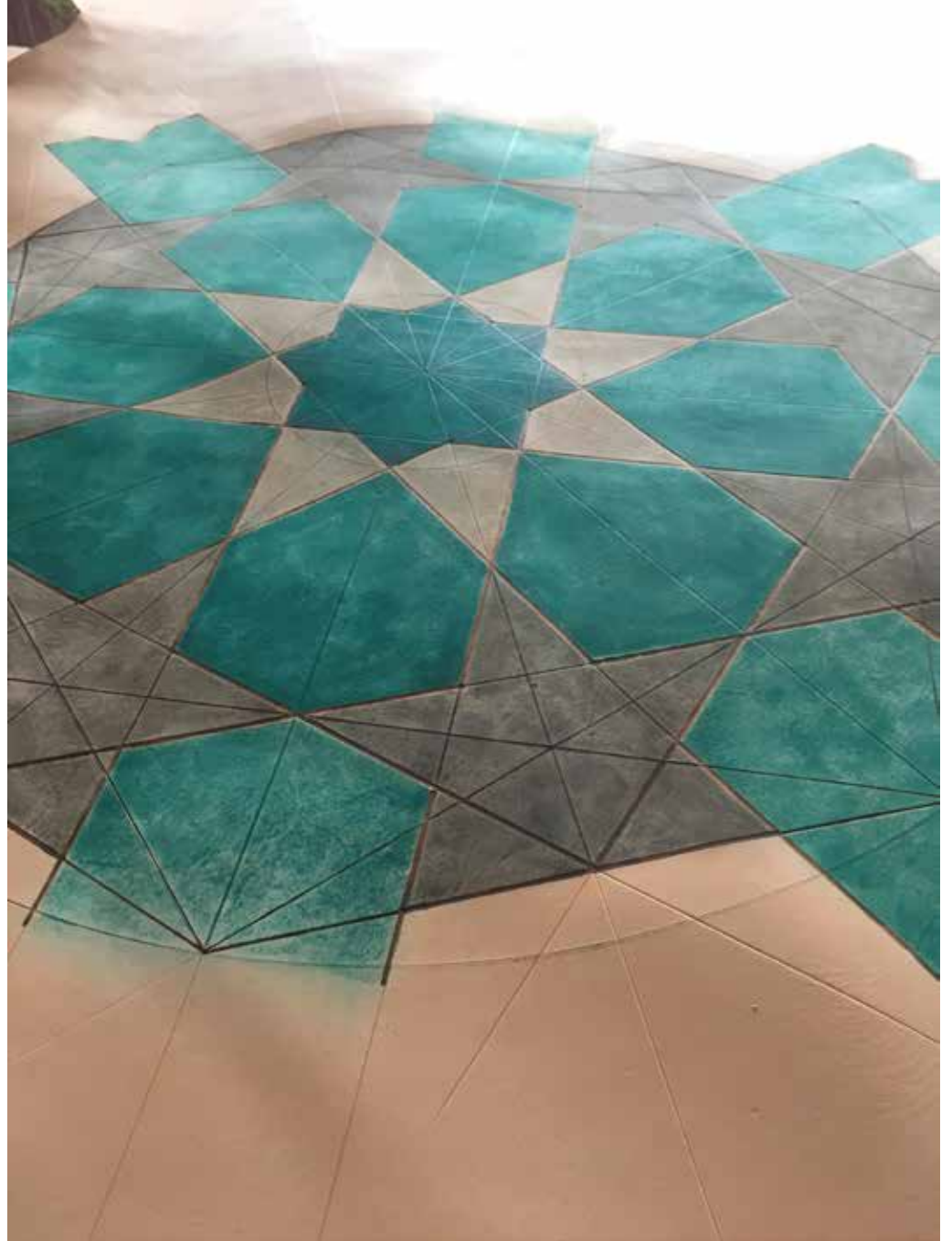


#### ABİDELERDEN HENDESE ESKİZLERİ

Abidelerden Hendese Eskizleri İstanbul Abideleri'den seçilmiş geometrik ayrıntıların geçmişte tasarımcıdan uygulayıcıya nasıl aktarıldığını hayal ederek oluşturulmuş betimlemelerden müteşekkildir. Farklı mesafelerden farklı ayrıntı düzeyine ulaşabildiğiniz eserler deri üzerinde geometrik desenlerin hem temelini hem neticesini sunmaktadır.

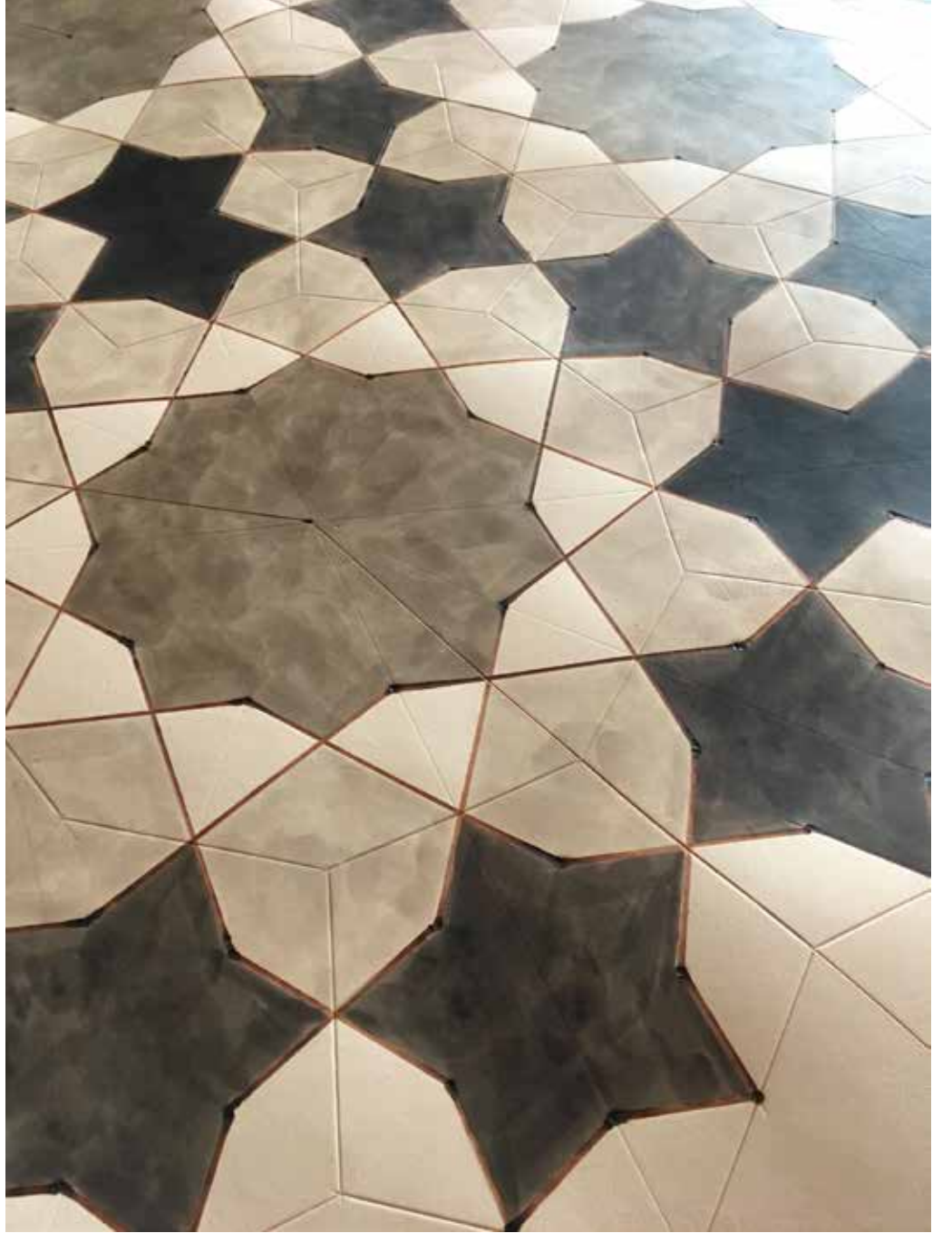
ABIDELERDEN HENDESE ESKİZLERİ

Eserin Adı: Süleymaniye Camii  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Tasarım ve Uygulama: Osman Doruk  
Danışman: Serap Ekizler Sönmez  
Ebat: 240x380 cm





Eserin Adı: Sokullu Mehmet Paşa Camii  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Tasarım ve Uygulama: Osman Doruk  
Danışman: Serap Ekizler Sönmez  
Ebat: 240x380 cm



ABIDELERDEN HENDESE ESKİZLERİ

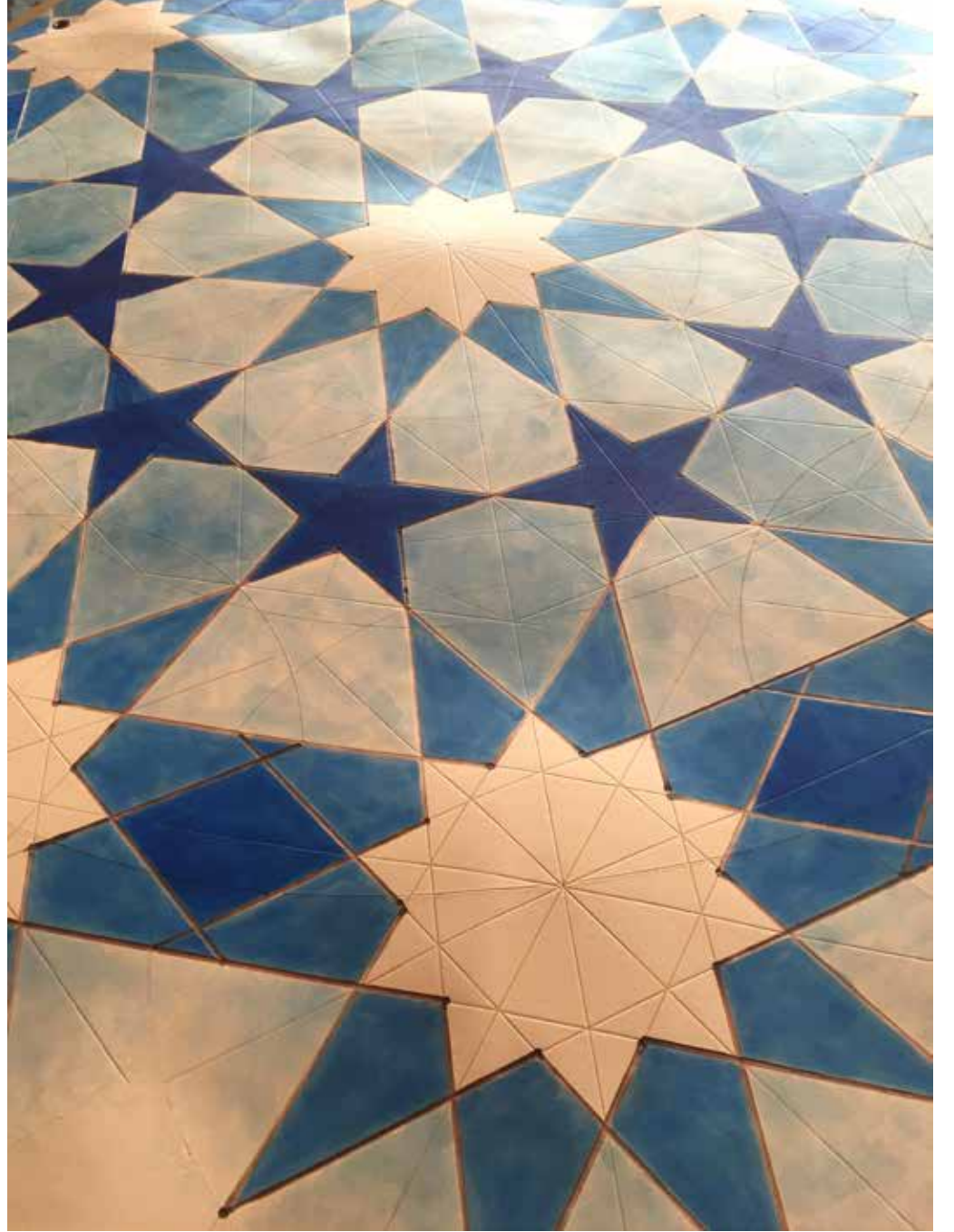
Eserin Adı: Şehzadebaşı Camii  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Tasarım ve Uygulama: Osman Doruk  
Danışman: Serap Ekizler Sönmez  
Ebat: 240x380 cm







Eserin Adı: Rüstem Paşa Camii  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Tasarım ve Uygulama: Osman Doruk  
Danışman: Serap Ekizler Sönmez  
Ebat: 240x380 cm



ABIDELERDEN HENDESE ESKİZLERİ

Eserin Adı: Mimar Sinan Türbesi  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Tasarım ve Uygulama: Osman Doruk  
Danışman: Serap Ekizler Sönmez  
Ebat: 240x380 cm



“ÜLFET”

Ardeşir Mojared Takistani

**Ardeshir Mojarad Takestani** 1949 yılında İran'ın kuzeyindeki Rasht şehrinde doğdu. 1964'ten 1968'e kadar abisinin yanında minyatür eğitimi aldı. 1968 yılında Tahran Erkek Teknik ve Mesleki Okulu'na girdi. Okulda boyama, dizayn, heykel ve grafik dizayn gibi teknikleri öğrendi. Minyatüre de ilgisinin olduğunu farkedince, bu alanda eğitimini yoğunlaştırdı. 1972'de mezuniyetinden sonra okullarda ve üniversitelerde ders vermeye başladı. 1982 yılında İran'ın unutulmuş sanatına, öğrencilerin tezleriyle birlikte derin bir araştırma yaptılar. Takestani, 7 yıldır da Tahran'daki Shohada Müzesi'nde minyatür süpervizörü olarak ve de gerçekleştirdiği atölye çalışmalarıyla hizmet vermektedir. 1991 yılında da tamir, yenileme ve el yazısıyla yazılmış tarihi Kur'an-ı Kerim'i koruma çalışmaları yapmakla birlikte, tarihi kaligrafi kopyalarını yaptı. Bazı yayıncılar ile yaptığı iş birlikleri sonucu Mesnevi, Hafız, Saadi, Şems Tebrizi gibi yazarların kitaplarını süsledi ve tekrar yayınladı.



Eserin Adı: Safevi Dönemi'ne Ait Kolaj Çalışması  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm

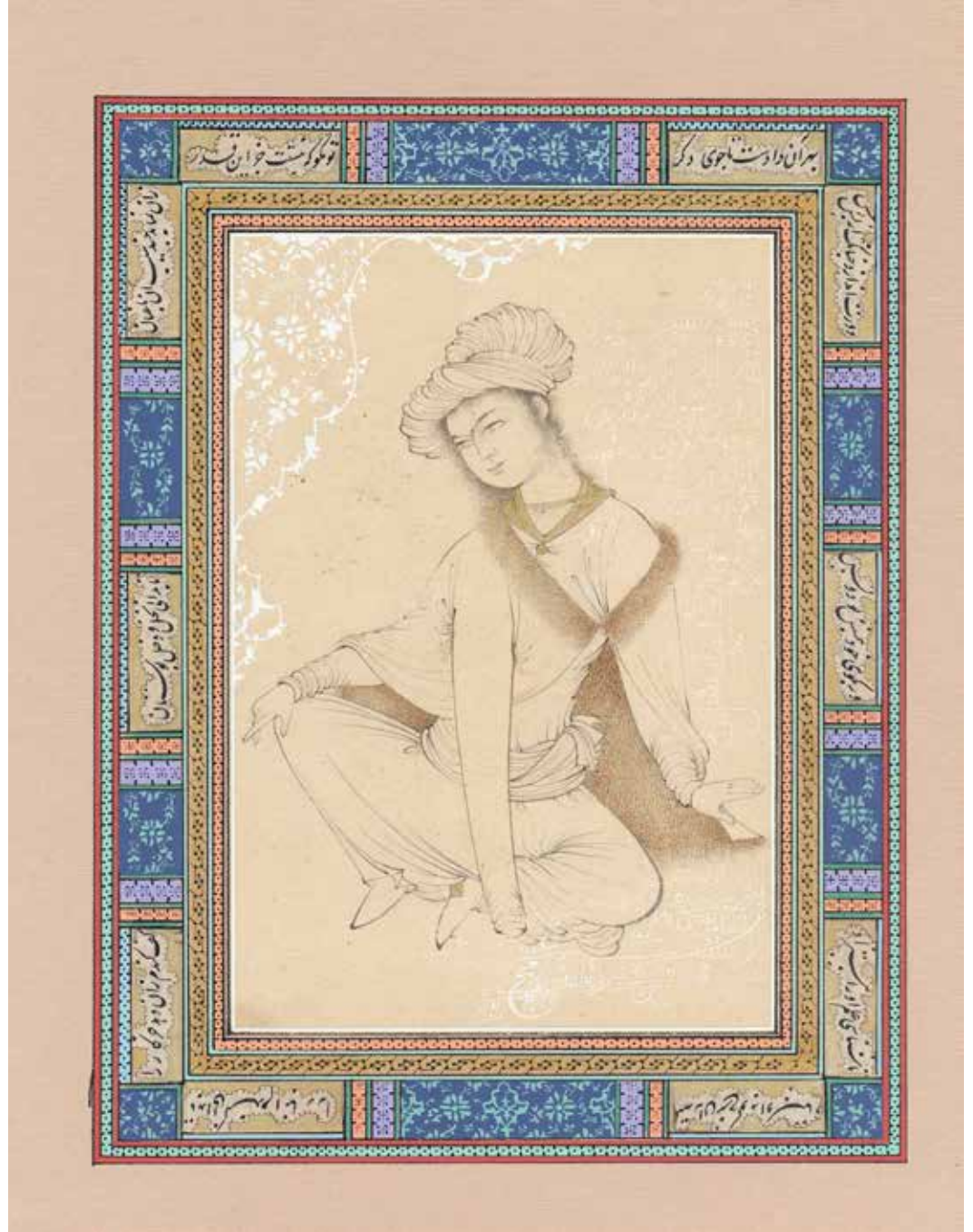


Eserin Adı: Safevi Dönemi'ne Ait Kolaj Çalışması  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm

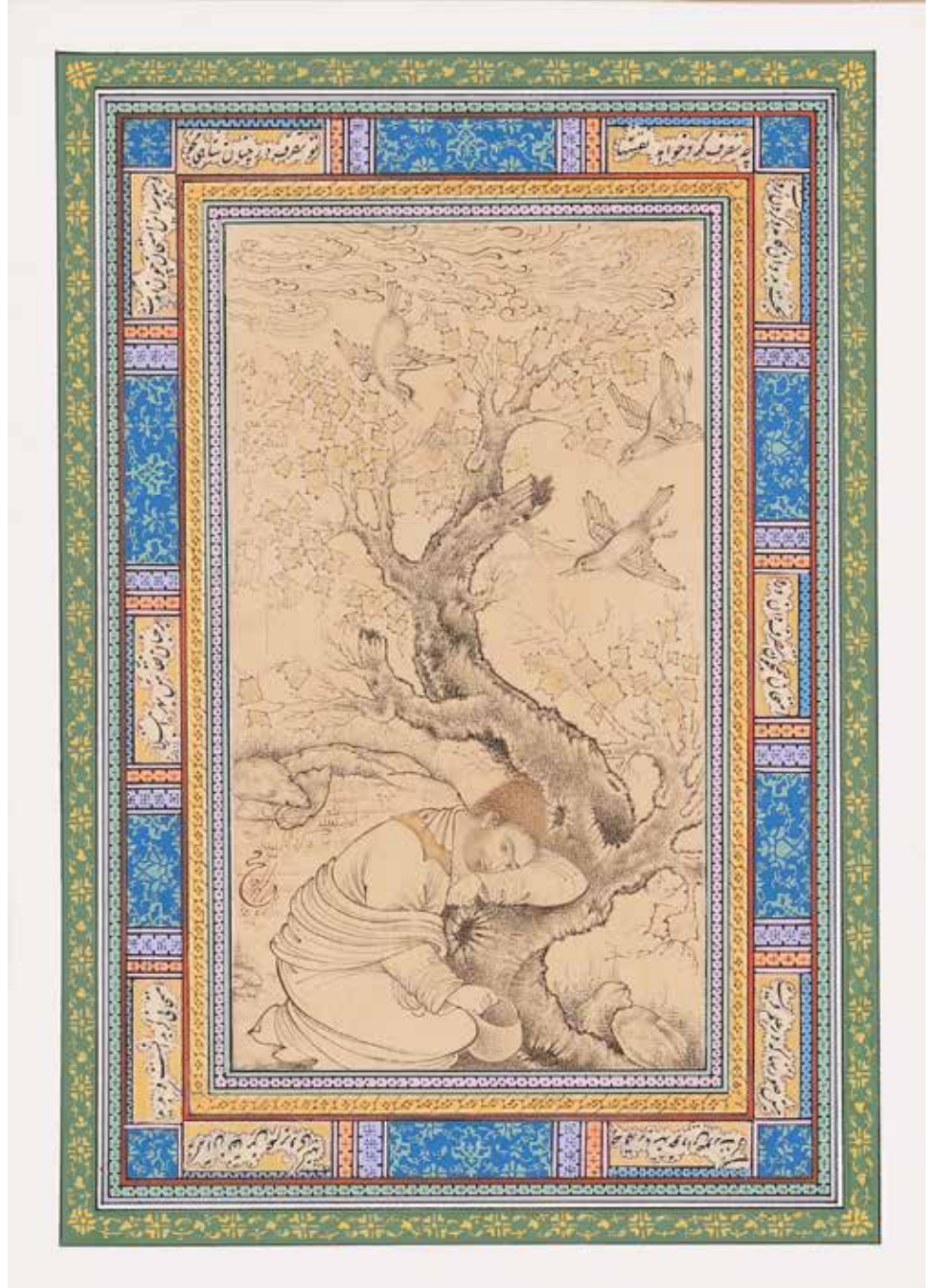




Eserin Adı: Safevi Dönemi Adam Çizimi  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm



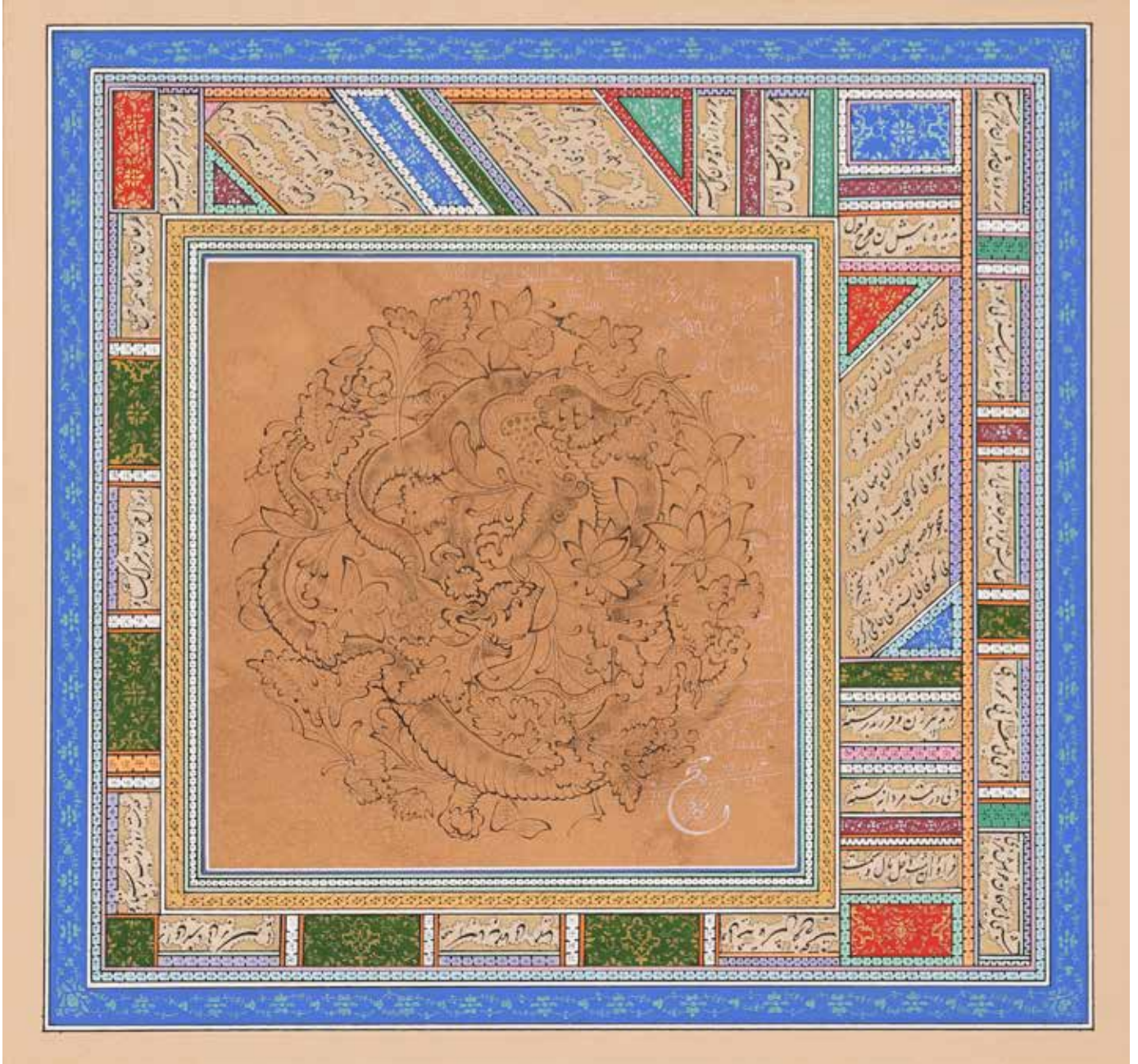
Eserin Adı: Kazvin Dönemine Ait Adam Çizimi  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm



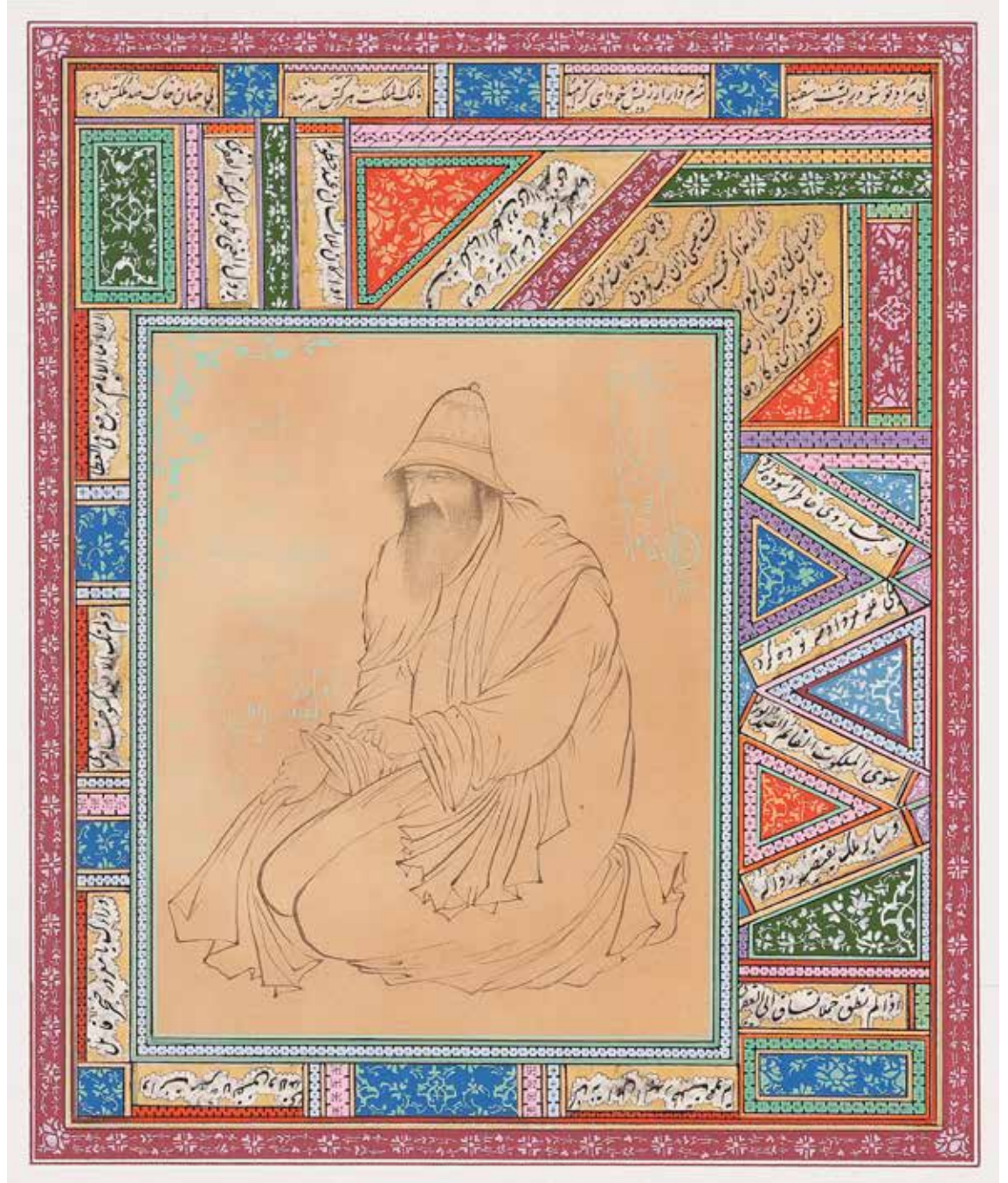




Eserin Adı: Mehmed Siyah Kalem Yorumu  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm



Eserin Adı: Safevi Dönemine Ait Adam Çizimi  
Sanatçı Adı: Ardeşir Mojared Takistani  
Ebat: 21x29 cm



# “MİMAR SİNAN 1”

Armağan Bilgin

**ARMAĞAN BİLGİN**, 1976 yılında dünyaya gelen Armağan Bilgin, ilk-orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra 1998 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nden mezun oldu. Mezun olduğu tarihten itibaren profesyonel sanat hayatına devam ediyor. Afiş, kitap kapağı, logo, karikatür, illüstrasyon, tasarım projelerinde çalıştı. İlki Samsun'da diğerleri İstanbul'da olmak üzere 3 kişisel sergi düzenleyen Bilgin, pek çok karma sergiye katıldı. Eserleri bir çok özel koleksiyonda sergilenen sanatçı, sanat çalışmalarına devam ediyor.



Eserin Adı: Mimar Sinan 1  
Sanatçı Adı: Armağan Bilgin  
Ebat: 95x60 cm





# PARAMETRİK DOKULAR

Aslı Ağırbaş ve Öğrencileri

AHMET YUSUF ÜRÜN • EMRE TATLINAR • GAMZE MERİÇ • MEHMET KARACA • MERVE AYDIN  
METİN TAYRAN • RANA GÜNEŞ • TALHA GÜRSAL • ÜMMÜGÜLSÜM KAHRAMAN

**Yrd. Doç. Dr. ASLI AĞIRBAŞ**, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyeliği yapan Aslı Ağırbaş, 2009 yılında Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktorasını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mimari Tasarım programında tamamladı. 2012 yılında tamamladığı ilk yüksek lisansı sırasında Los Angeles'da UCLA'den dersler aldı. Erasmus bursuyla gittiği İtalya'da, Politecnico Di Bari'de araştırmalar yaptı. 2013 yılında New York'ta Pratt Institute'den burs alarak okulun mimarlık yüksek lisans programından "Akademik Başarıda Mükemmeliyet" ödülüyle mezun olarak ikinci yüksek lisansını tamamladı. New York'ta bulunduğu sürede Pratt'de parametrik tasarım yüksek lisans dersinde asistanlık yaptı. Türkiye'de Ulusoy Mimarlık'ta, Almanya'da Zvi HEcker Arkitekt'de çeşitli yarışma ve uygulama projelerinde görev aldı. 2015 yılında UIA uluslararası genç mimarlar yarışmasında birinci olmasının yanı sıra mimari üzerine yarışmalarda dereceleri ve uluslararası yayınları mevcut.

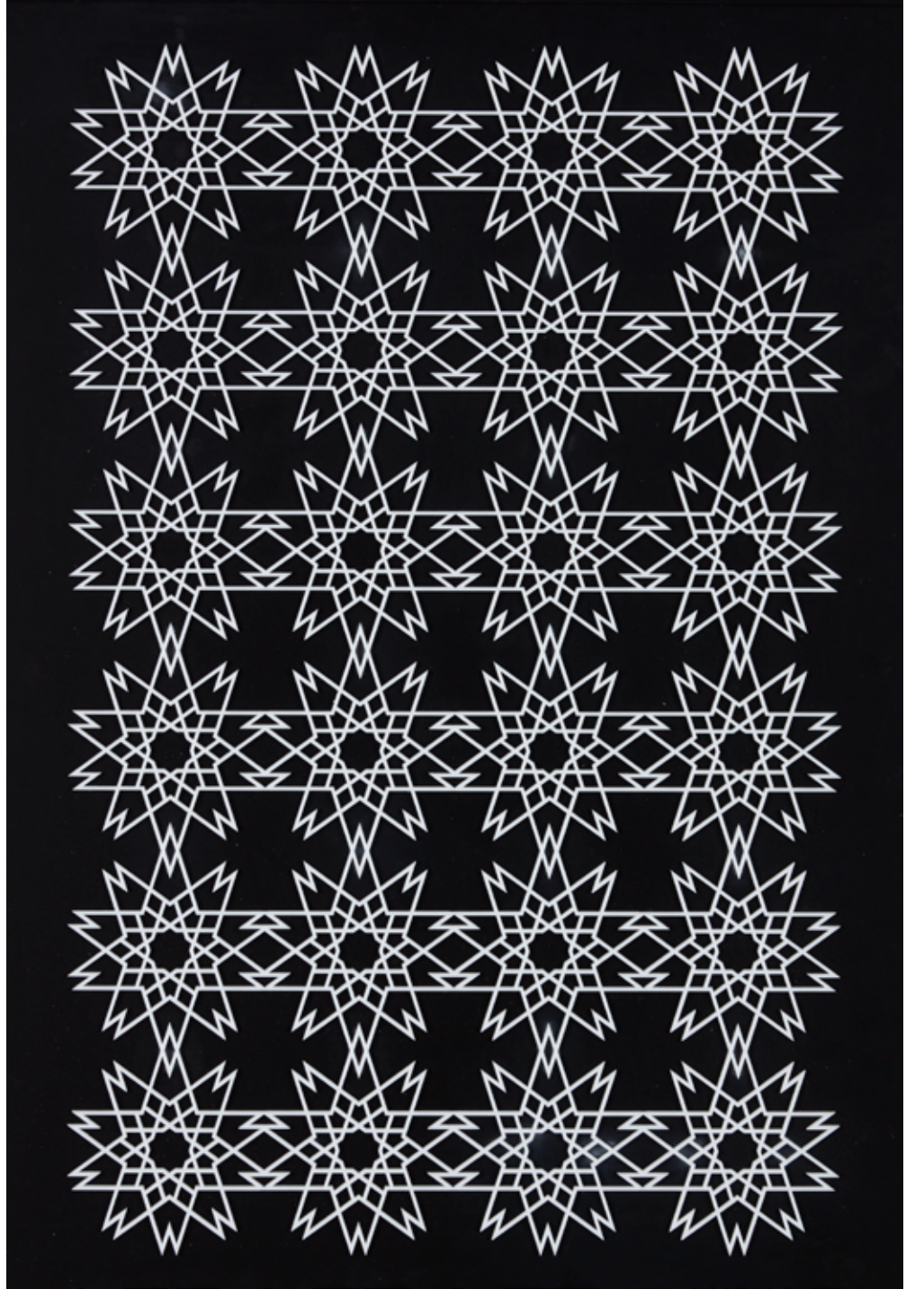




Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nde verilen "Parametrik Tasarıma Giriş" lisans dersi kapsamında öğrenciler, geleneksel dokuları çağdaş biçimde yorumlamaya yönelik çalışmışlardır. Geometrilerin parametrik olarak farklılaştırılması üzerine yapılan bu çalışmada, parametrik tasarım araçlarından olan görsel programlama dili kullanılmış, dijital ortamda çalışmalar üretilmiştir.

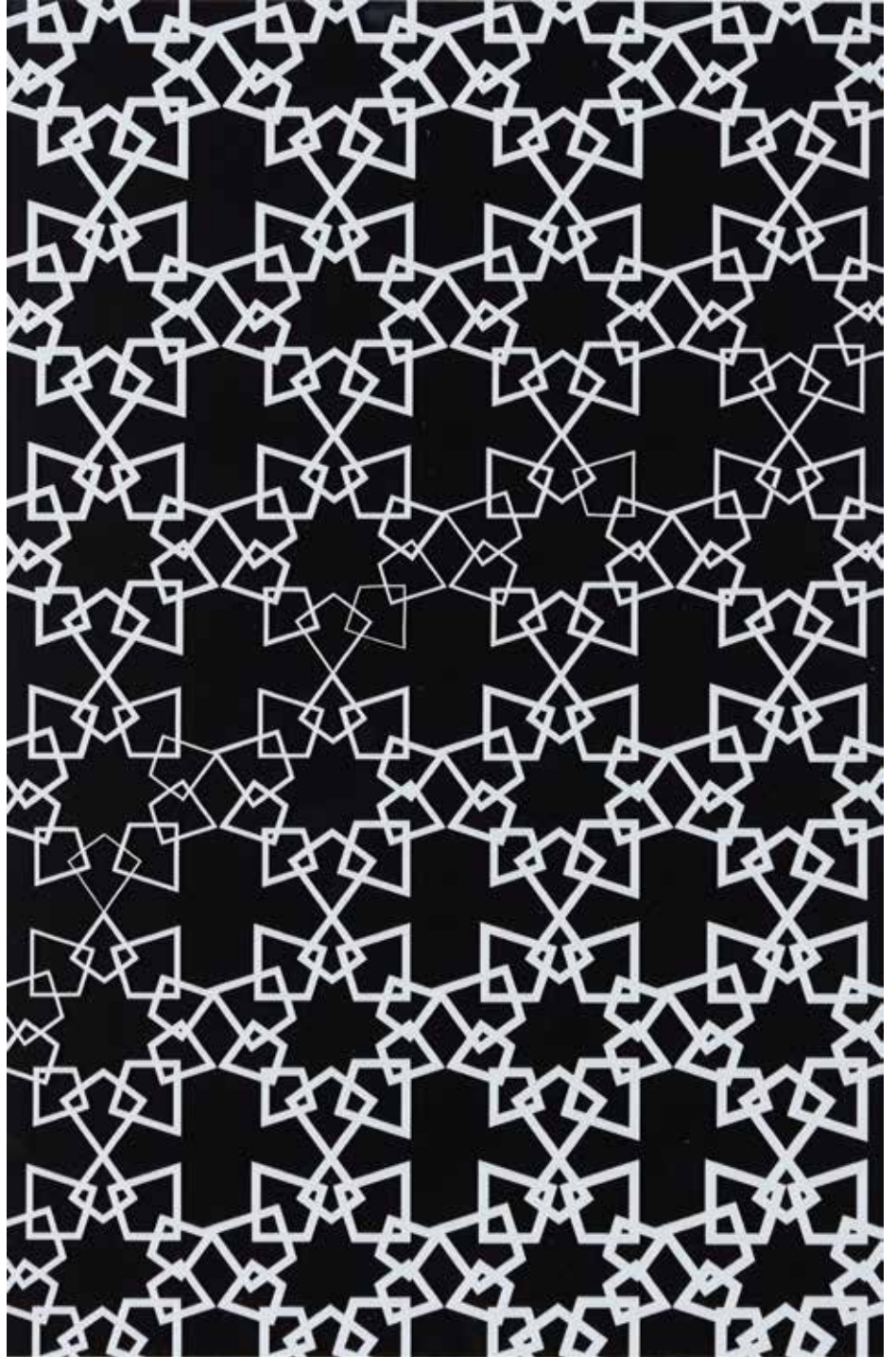
PARAMETRİK DOKULAR

Sanatçı Adı: Talha Gürsal  
Ebat: 55x75 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



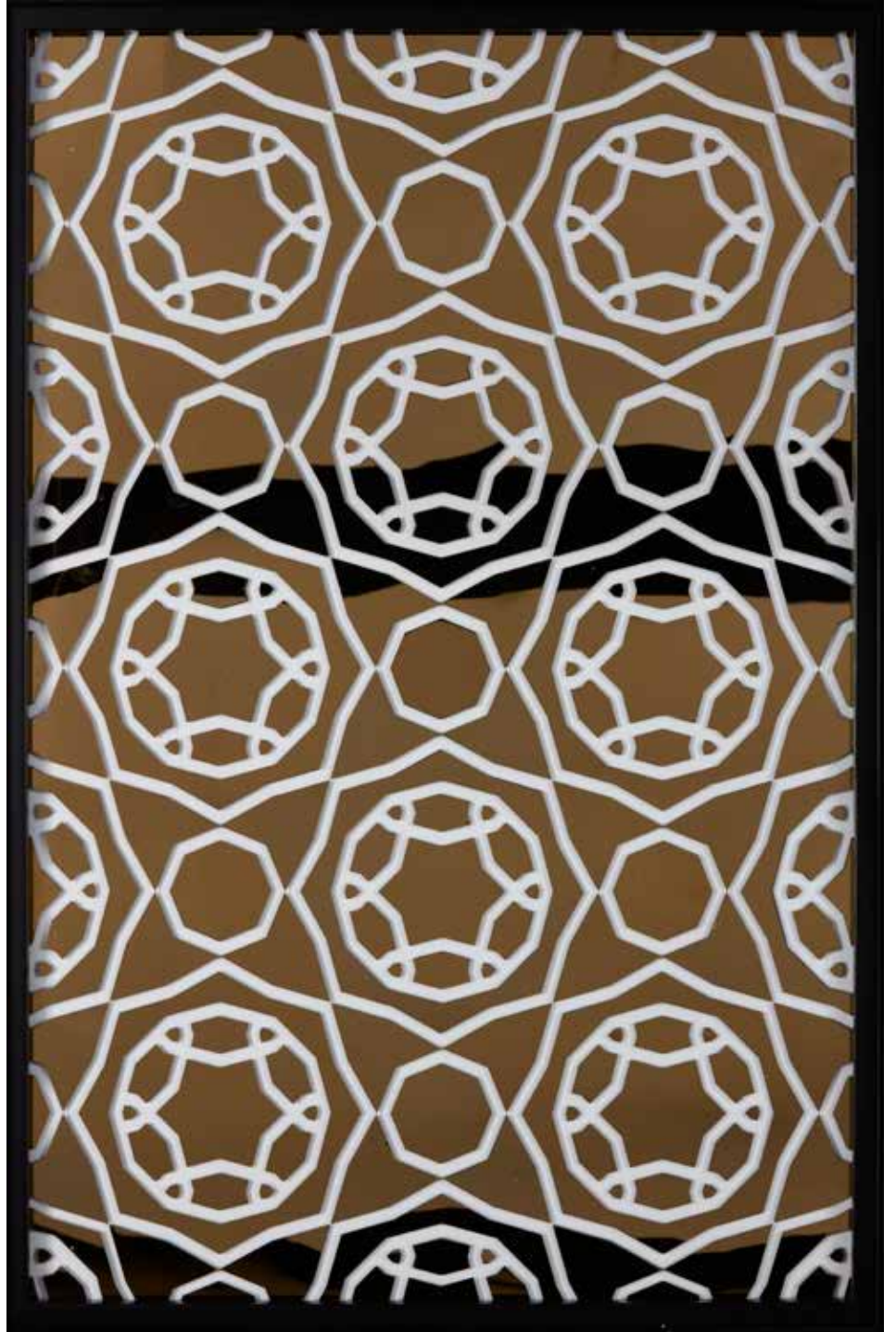


Sanatçı Adı: Ahmet Yusuf Ürün  
Ebat: 55x75 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



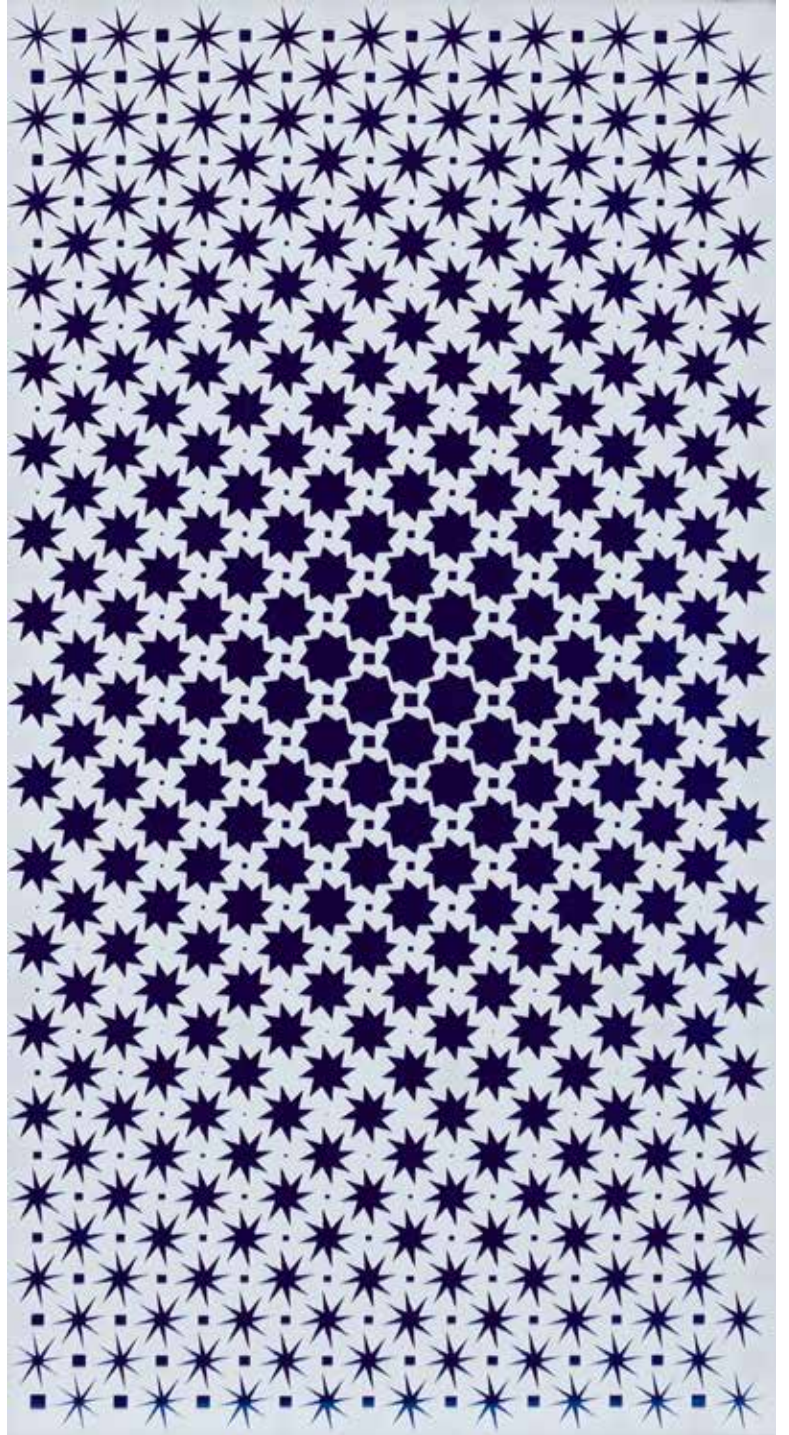
PARAMETRİK DOKULAR

Sanatçı Adı: Emre Tatlınar  
Ebat: 110x76 cm  
Türü / Tekniği: Ayna



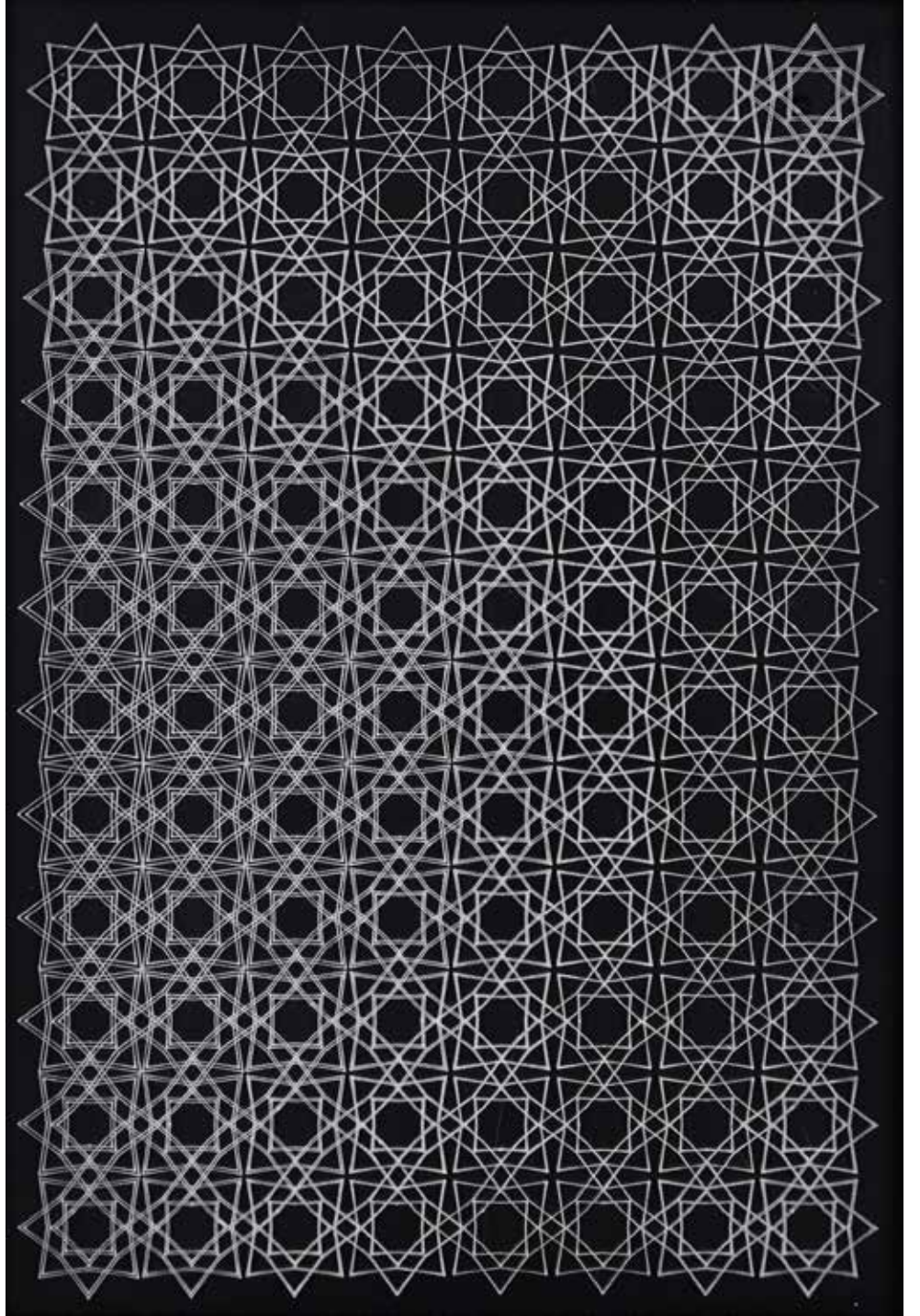


Sanatçı Adı: Gamze Meriç  
Ebat: 35x64 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



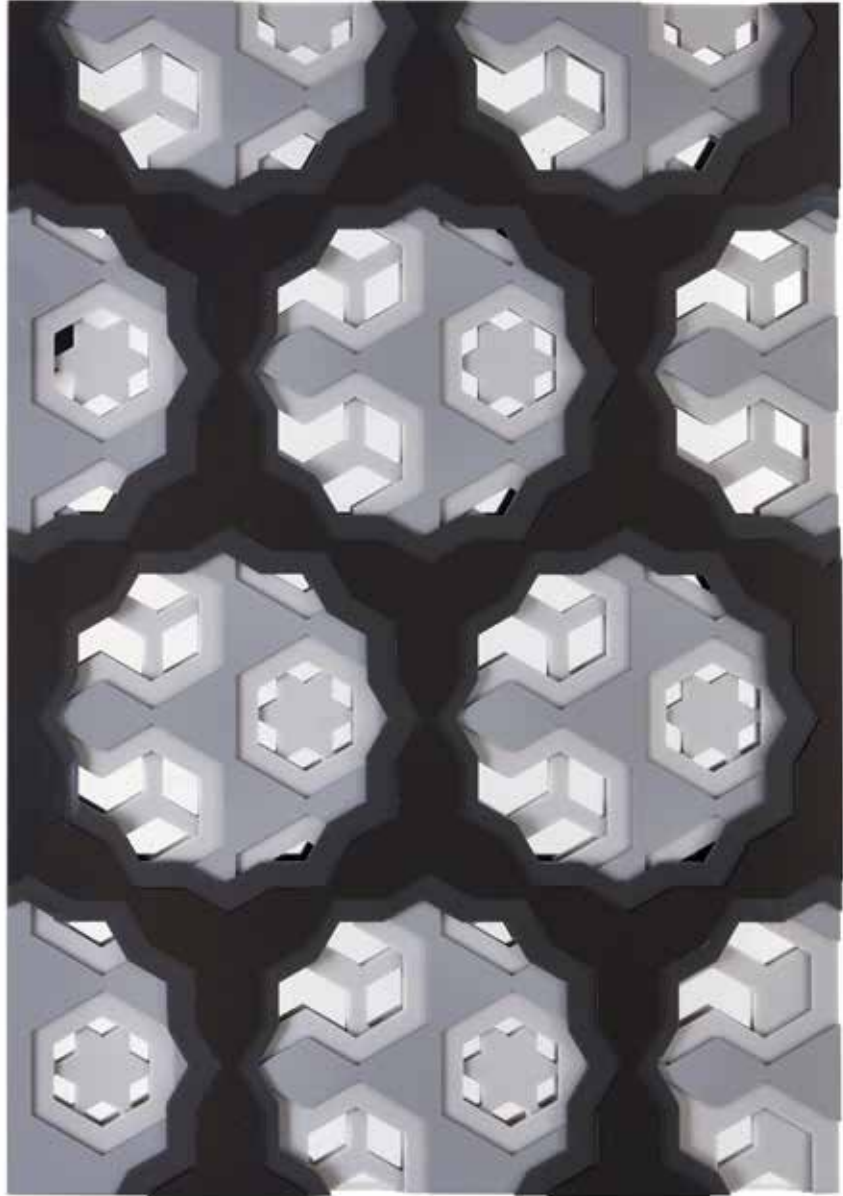
PARAMETRİK DOKULAR

Sanatçı Adı: Mehmet Karaca  
Ebat: 46x58 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



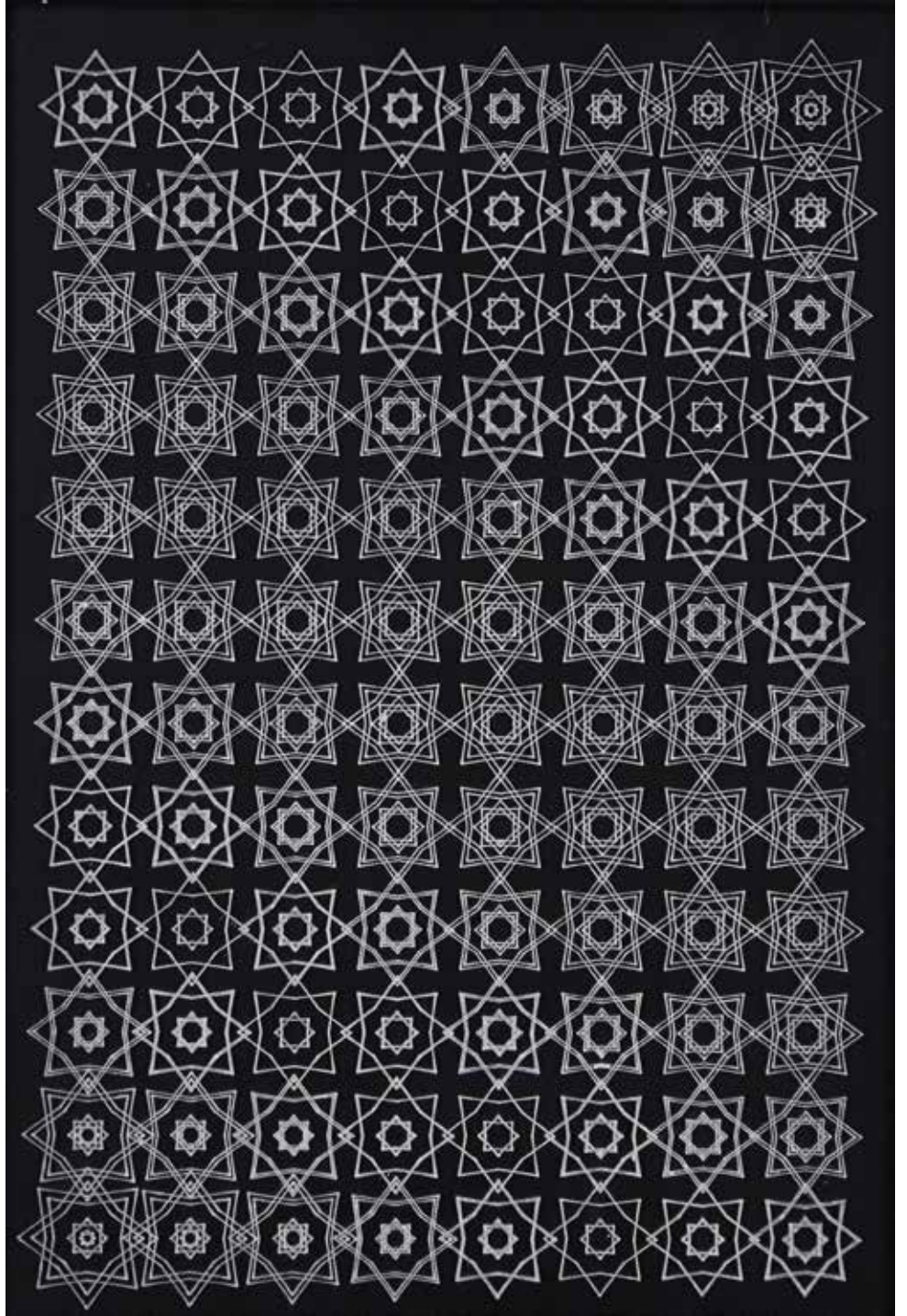


Sanatçı Adı: Merve Aydın  
Ebat: 35x50 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



PARAMETRİK DOKULAR

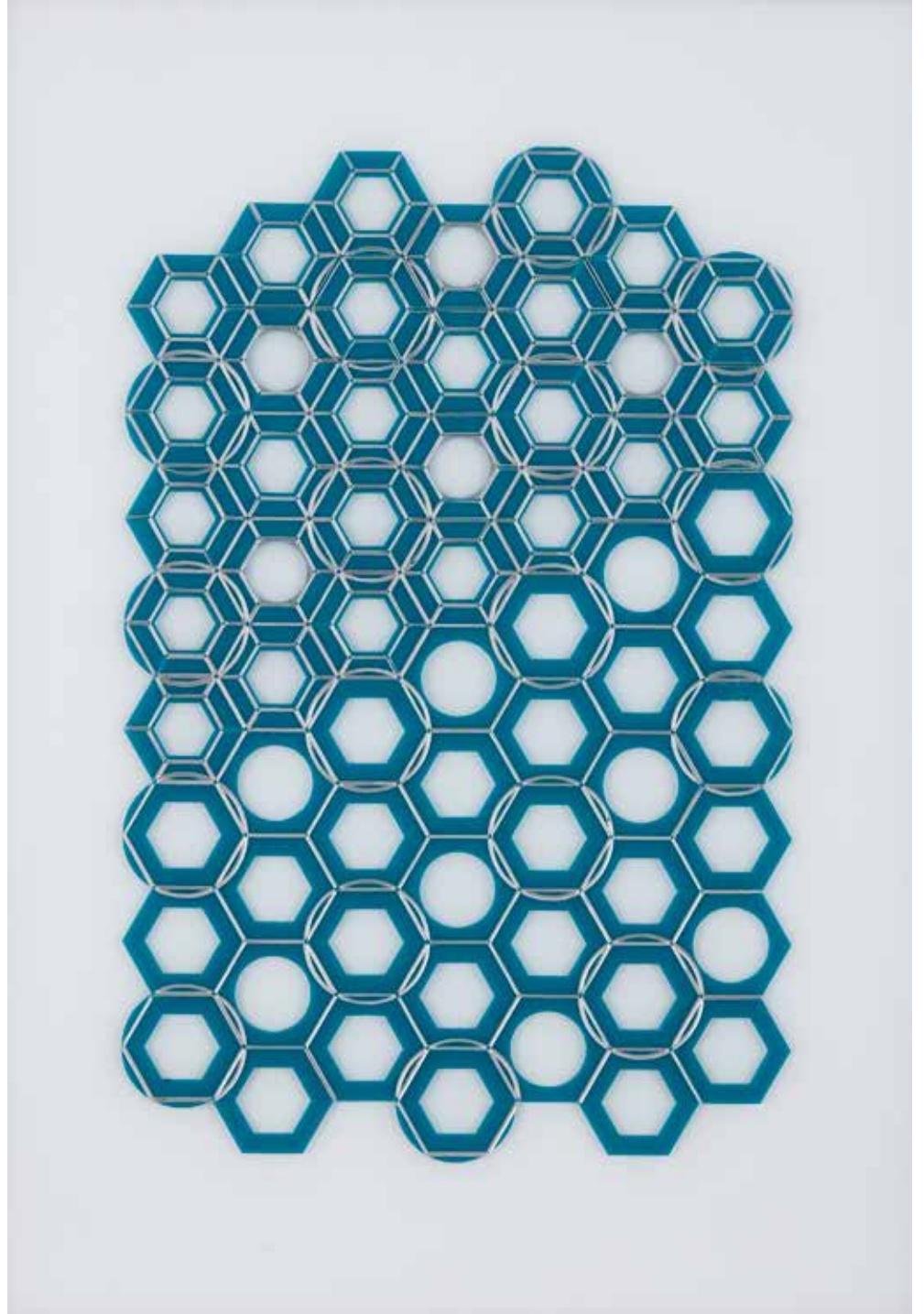
Sanatçı Adı: Metin Tayran  
Ebat: 46x58 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi







Sanatçı Adı: Rana Güneş  
Ebat: 35x50 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



PARAMETRİK DOKULAR

Sanatçı Adı: Ümmügülsüm Kahraman  
Ebat: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Pleksi



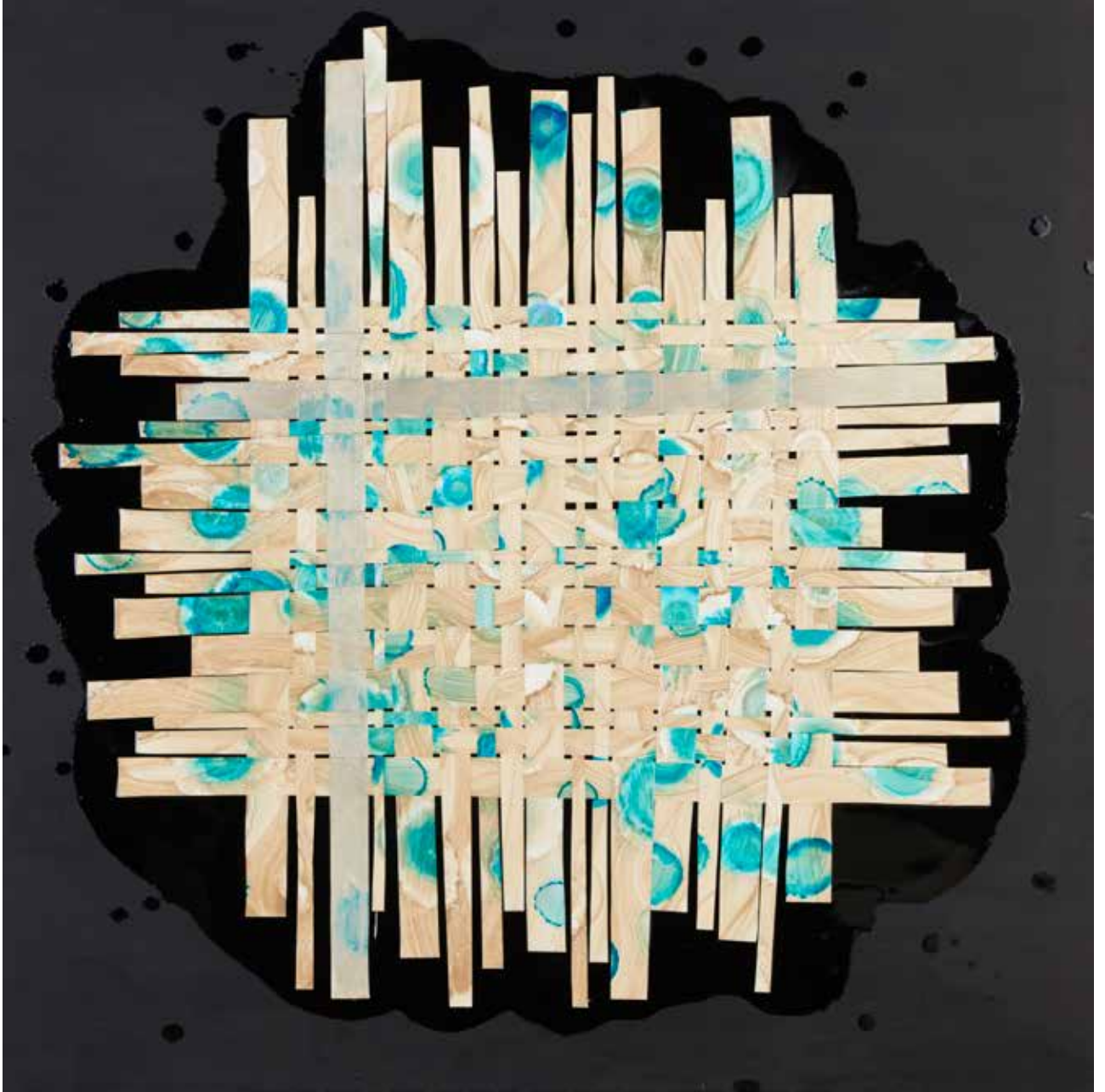
“RENK YA HÛ”

Dilek Yalçın

**Dilek Yalçın**, 1983 yılında Ankara'da dünyaya gelen Dilek Yalçın, Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümündeki lisans eğitiminin ardından, ODTÜ Uluslararası İlişkiler yüksek lisansını tamamladı. Sanat yaşamına çocukluk yıllarında başlayan sanatçı, güzel sanatlar hazırlık kurslarına katılarak desen ve boyama konusunda kendisini geliştirdi. 2014'ten beri kendi atölyesinde sanat üretimi yapmakta, yurt içi ve dışında çeşitli bienal, seminer ve çalıştaylara katılmaktadır.



Eserin Adı: Hayatın Kodları  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 100x100 cm  
Türü / Tekniği: Kanvas üzerine kâğıt ve epoksi



Eserin Adı: Aşkın Kodları  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Ahşap üzerine  
kâğıt ve epoksi





Eserin Adı: Zamanın Kodları  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 100x100 cm  
Türü / Tekniği: Kanvas üzerine kâğıt ve epoksi



Eserin Adı: Duende  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 35x50 cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine  
mürekkep







Eserin Adı: Büyülü Çemberler  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 70x70 cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine mürekkep

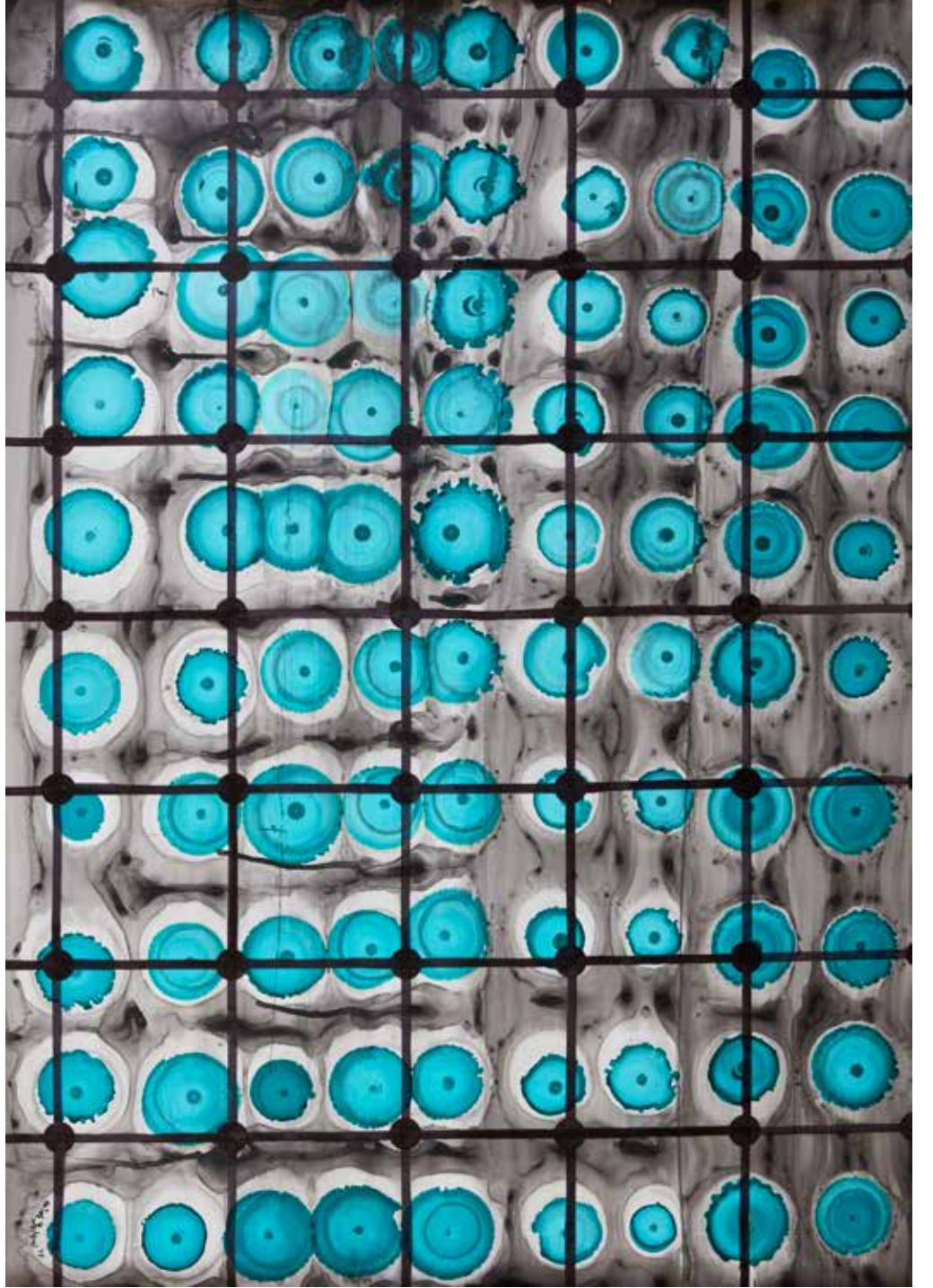


Eserin Adı: Nar-ı Aşk  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine mürekkep





Eserin Adı: Pencere  
Sanatçı Adı: Dilek Yalçın  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine  
mürekkep





# “ŞEHRÂYİN”

Ersin Yıldızhan

**ERSİN YILDIZHAN**, 1967 İstanbul doğumlu olan Ersin Yıldızhan 1997 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji ve Tıp Tarihi Anabilim Dalı Ord. Prof. A. Süheyl Ünver Nakışhanesi'nde Klasik Türk Sanatları eğitimine başlamış 2001 yılında Tezhip icazetini almıştır. 2006 yılına kadar bu atölyenin tezhip grubunda çalışmalarını sürdürmüş ayrıca 2004 yılından itibaren TBMM Genel Sekreterliği Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Sanatları Eğitim Merkezi Katı' atölyesinde Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü'nün verdiği Katı' derslerine devam etmiştir. 2007 yılında bu kurumdan mezun olmuş, 2010-2013 yılları arasında Dürdane Ünver'in yardımcısı olarak Mim Sanat Akademisi'nde Katı' eğitimliği yapmıştır. Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışmasında iki kez jüri üyeliği ve 2016 ve 2017 yılı Kültür Bakanlığı Sanatçı Tanıtım Kartı Seçici Kurul Üyesi olarak görev alan sanatçı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından yayımlanan "İstanbul'un 100 Geleneksel Sanatçısı" kitabında yer almasının yanı sıra birçok sergiye katılmış, çeşitli kitap ve kataloglarda eserleri yayımlanmıştır. Hâlen, Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde 2013 yılında başladığı katı' eğitim-hocalık görevini sürdürmektedir.



### ŞEHRÂYİN (Şenlik için süslenmiş şehir)

Yeditepe Bienali kapsamında "Kusursuz Tekrar" teması için, mekân ve eser ilişkisi üzerine hazırlanan çalışma, iki yan ve bir ana parçadan oluşmaktadır.

Katı' branşında, geleneksel sunum tekniklerinden farklı olarak mekân ile bütünleşen çalışmaya, geometrik ve çiçek formları kullanılarak yüzey düzenlemeleri yapılmış, parçalar katı' ve yeni teknikler kullanılarak işlenmiştir.

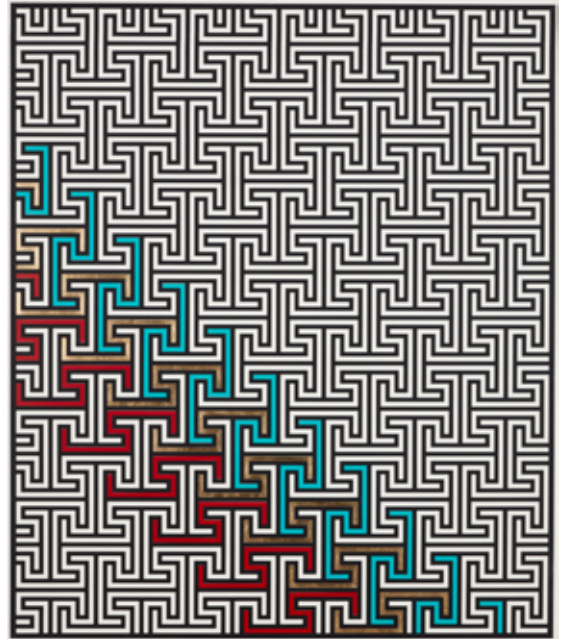
Çalışmanın temel motivasyonunu, noktanın bütün şekil ve bilgilerini içinde barındıran bütünlüğünün, noktanın dışına taşıp parçalara ayrılarak çoğalmasının sonsuz görüntü ve imkânlarından bir kesiti ele almak oluşturmuştur.

Eserin merkezinde bulunan daire içindeki çiçek ve güllerin kubbeye yansıtılmasıyla, şehre, beden devletinin baş şehri kalbe, cennete bakan anlam katmanlarıyla şehrâyine işaret edilmiştir.

ŞEHRÂYİN

Sanatçı Adı: Ersin Yıldızhan  
Türü / Tekniği: Kati'

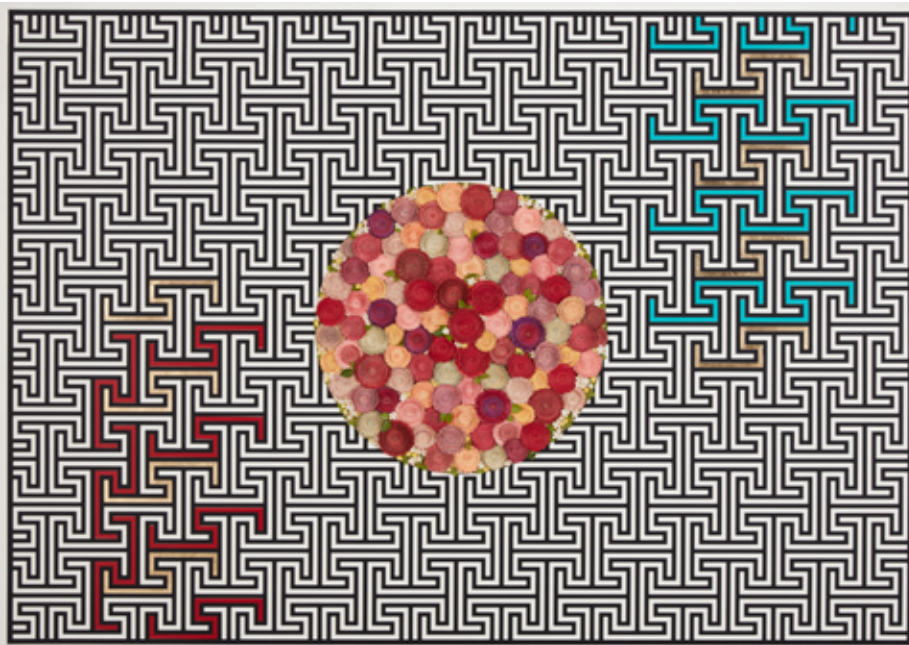
Ebat: 90,8x104,1 cm



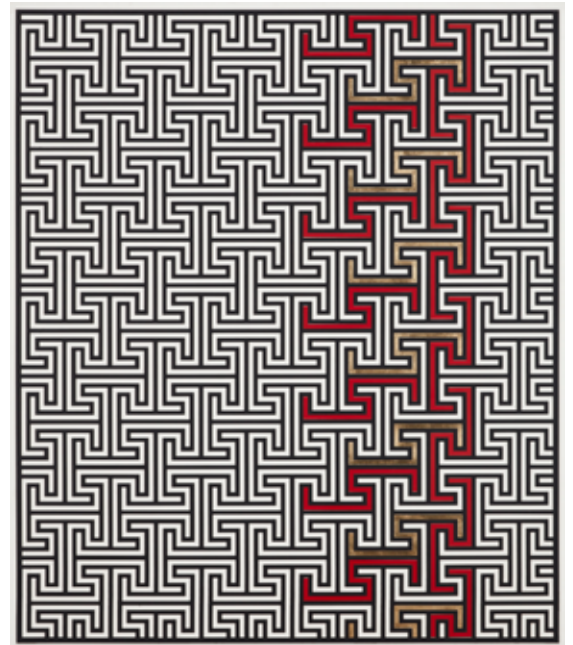




Ebat: 150,8x104,1 cm



Ebat: 90,8x104,1 cm





# “SELÇUKİSTAN”

'SELÇUKİSTAN' projesi, tezhip sanatçısı Memnune BİRKAN önderliğinde, Y. Mimar Fahriye Oya KUYUMCU projesi olarak, F Oya KUYUMCU'nun kuratörlüğünde, tezhip sanatçıları Deniz GÜRALP, Rita İSLİ, Sevil KARABEY, Beyhan ÖZTÜRK, Habibe YILDIRIM ve minyatür sanatçısı- grafiker Belgin GÜRHAN'ın katkılarıyla hazırlanmıştır.

SELÇUKİSTAN



**Memnune BİRKAN**, 1947 yılında Kırıkkale’de dünyaya gelen Memnune Birkan, 1988 yılında Bedia Altunbaş’la Tezhip çalışmalarına başladı. 1992 yılında Cahide Keskiner ve Sabiha Koç’un Tezhip derslerine; Ömer Faruk Atabek’in Minyatür derslerine başladı. 2005-2006 yılları arasında Yıldız Sarayı Şale Köşkü ihtisas sınıfında Zehra Çekin ile Karamemi, Sabiha Koç’la Babanakkas çalıştı. 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Tezhip Yarışması’nda Hilye-i Şerif konulu eseri ile birincilik ödülüne layık görüldü. 1998 yılında başladığı Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesindeki Tezhip eğitmenliğine 17 yıl devam etti. Ülkemizi temsilen Tokyo, Aşkabat, Paris, Varşova, Kıbrıs, Azerbaycan gibi ülkelerde sergiler açtı. Hilye-i Şerif Tezhibi Sayın Abdullah Gül’e, Fatiha Suresi Tezhibi Malezya Başbakanı’na, Enfal Suresi ve Amentü Duası Tezhibi Suudi Arabistan Prensi’ne hediye edilen Birkan, aynı zamanda Sabancı Müzesi’nde sergilenen, Çukurova Üniversitesi’nin Sakıp Sabancı’ya verdiği fahri doktora belgesinin tezhibini yaptı.

**F Oya KUYUMCU**, 1969 yılında Ankara’da dünyaya gelen Fahriye Oya Kuyumcu, 1990 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. Yüksek lisansını aynı üniversitenin, aynı bölümünün Bina Bilgisi Dalı’nda tamamladı. Çağdaş sanatlar üzerine yaptığı çalışmalarını, Ankara’da FOYART adıyla bir galeri açıp sergiledi. Memnune Birkan’ın atölyesinde başladığı Tezhip dersleriyle birlikte Minyatür, Çini, Mozaik, Kaligrafi ve Mimarlık gibi birçok sanat dalını bir araya getirerek sanatsal çalışmalar yürüten sanatçı, başta Çankaya Üniversitesi olmak üzere çeşitli üniversitelerin tasarım stüdyolarında dersler veriyor. Kendi atölyesinde mimari ve sanatsal çalışmalarına devam eden Kuyumcu, uzmanlık alanı Selçuklu Dönemi geometrik desenleri üzerine çalışmalarına devam ediyor.

**Deniz GÜRALP**, 1982 yılında Ankara’da dünyaya gelen Deniz Güralp, sanat çalışmalarına 2004 yılında Memnune Birkan’ın tezhip atölyesinde başladı. Hocası Memnune Birkan’la pek çok projede yer alan sanatçı, çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam ediyor.

**Belgin GÜRHAN**, 1959 yılında Manisa’da dünyaya gelen Belgin Gürhan, 1983 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Grafik Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. Çeşitli kurumlarda Grafiker olarak çalıştıktan sonra 1999 yılında emekli olan Belgin Gürhan, 2000 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın Tezhip ve Minyatür eğitimlerine katılarak sanat hayatına başladı. 11. Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi’nde Devlet Minyatür Yarışması’nda Başarı ödülüne layık görüldü. 2007-2014 yılları arasında Ankara Üniversitesi Spor ve Kültür Müdürlüğü’nde Minyatür dersleri veren ve sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam eden Gürhan evli ve iki çocuk annesi.

**Rita İSLİ**, 1960 yılında İstanbul’da dünyaya gelen Rita İslı, Saint- Benoit Fransız Kız Lisesi’nden mezun oldu. 2009 yılında Memnune Birkan atölyesinde Tezhip çalışmalarına başladı. 2012 yılında İl Kültür Müdürlüğü’nün düzenlediği Tezhip derslerini tamamladı. Ankara Barosu Resim Galerisi’nde ilk kişisel sergisini açan Rita İslı, Şeb-i Arus Mevlana Sergisi, Ankara Resim Heykel Müzesi Sergisi, Ankara Barosu Harflerin Sırrı Sergisi, Emin Atik Sanat Galerisi Sergisi gibi karma sergilere katıldı. Sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam eden İslı, evli ve iki çocuk annesi.

**Sevil KARABEY**, Ankara’da dünyaya gelen Sevil Karabey, Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü mezunu. Sanat çalışmalarına emekliliğinden sonra aldığı resim dersleriyle başlayan sanatçı, 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın Tezhip ve Minyatür kurslarında Ömer Faruk Atabek’ten dersler aldı. Ömer Faruk Atabek’in vefatıyla Memnune Birkan’ın derslerine katılan Karabey, sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam ediyor.

**Beyhan ÖZTÜRK**, 1972 yılında Kırşehir’e dünyaya gelen Beyhan Öztürk, 2006 yılında Memnune Birkan’ın Tezhip derslerine başladı. Kırşehir İl Kültür Müdürlüğü’nde Tezhip dersleri verdi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel Sanatlar Yarışması’nda Sergilenme ve Birincilik ödülleriyle layık görüldü. Memnune Birkan’la yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan Beyhan Öztürk, sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam ediyor.

**Habibe YILDIRIM**, 1959 yılında Kütahya’da dünyaya gelen Habibe Yıldırım, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi’nden mezun oldu. 2007 yılında Memnune Birkan’ın tezhip derslerine başladı. İl Kültür Müdürlüğü’nün Tezhip kurslarını tamamladı. Sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam ediyor.

Eserin Adı: Peygamberler Serisi Hz. Muhammed  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.  
Eserin hat uygulaması: **Habibe Yıldırım** tarafından altın dolgu olarak yapılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Karatay Medresesi eyvan duvarı çini plaka deseni temel alınarak yapılmıştır. Çift başlı kartal deseni ise Sivas Divriği Ulu Cami batı kapısından alınmıştır.  
Eserin tezhip uygulaması: **Memnune Birkan** tarafından çini plakada çini renkleri, çift başlı kartal deseninde altın kullanılarak yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen temelli bir desenden sekiz köşeli yıldız çıkarılarak, kesme tekniği kullanılarak **Oya Kuyumcu** tarafından tasarlanmış ve uygulanmıştır.



Eserin Adı: Peygamberler Serisi Hz. İsa  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.  
Eserin hat tezhibi: Sivas Divriği Ulu Cami taç kapısı taş bezemesi deseni temel alınarak **Rita İslî** tarafından yapılmıştır.

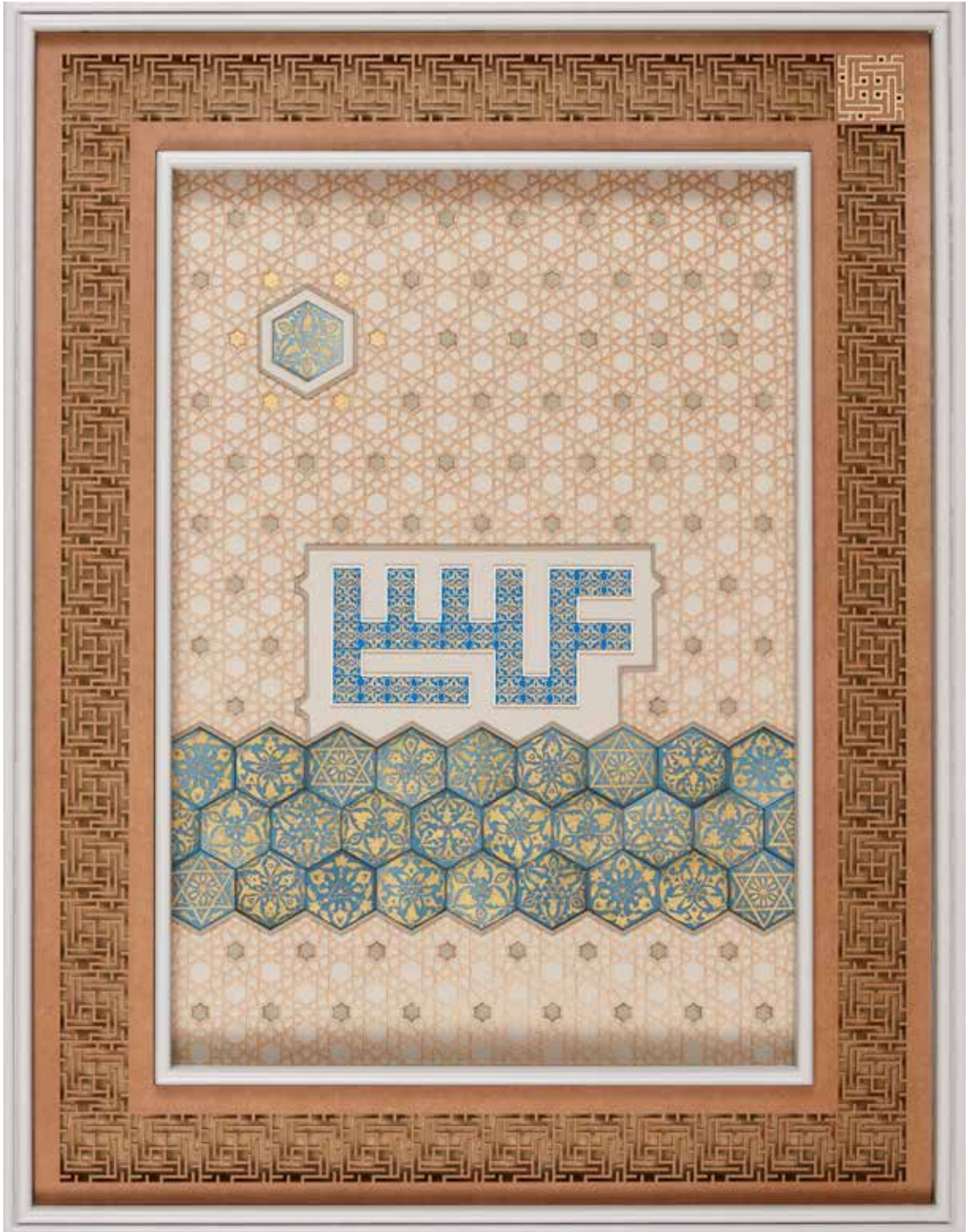
**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Karatay Medresesi eyvan duvarı çini plaka deseni temel alınmıştır.  
Eserin tezhip uygulaması: **Rita İslî** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Tezhip desenine uygun olacak şekilde, altıgen temelli bir desenden altı köşeli yıldız çıkarılarak, kazıma-çizme-kesme tekniği kullanılarak **Oya Kuyumcu** tarafından uygulanmıştır.





Eserin Adı: Peygamberler Serisi Hz. Davud  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

Eserin hat tezhibi: Karatay Medresesi'nden sergilenen Kubadabad Sarayı çini levhalarında yer alan hatlardan yararlanılarak, **Belgin Gürhan** tarafından çalışılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Karatay Medresesi'nde sergilenen Kubadabad Sarayı çinileri desenleri kullanılarak tasarlanmıştır. Eserin tezhip uygulaması: **Belgin Gürhan** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Tezhip desenine uygun olacak şekilde, dörtgen temelli bir desenden sekiz köşeli yıldız çıkarılarak, kazıma-çizme tekniği kullanılarak **Oya Kuyumcu** tarafından tasarlanmış ve uygulanmıştır.



Eserin Adı: Peygamberler Serisi Hz. Musa  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

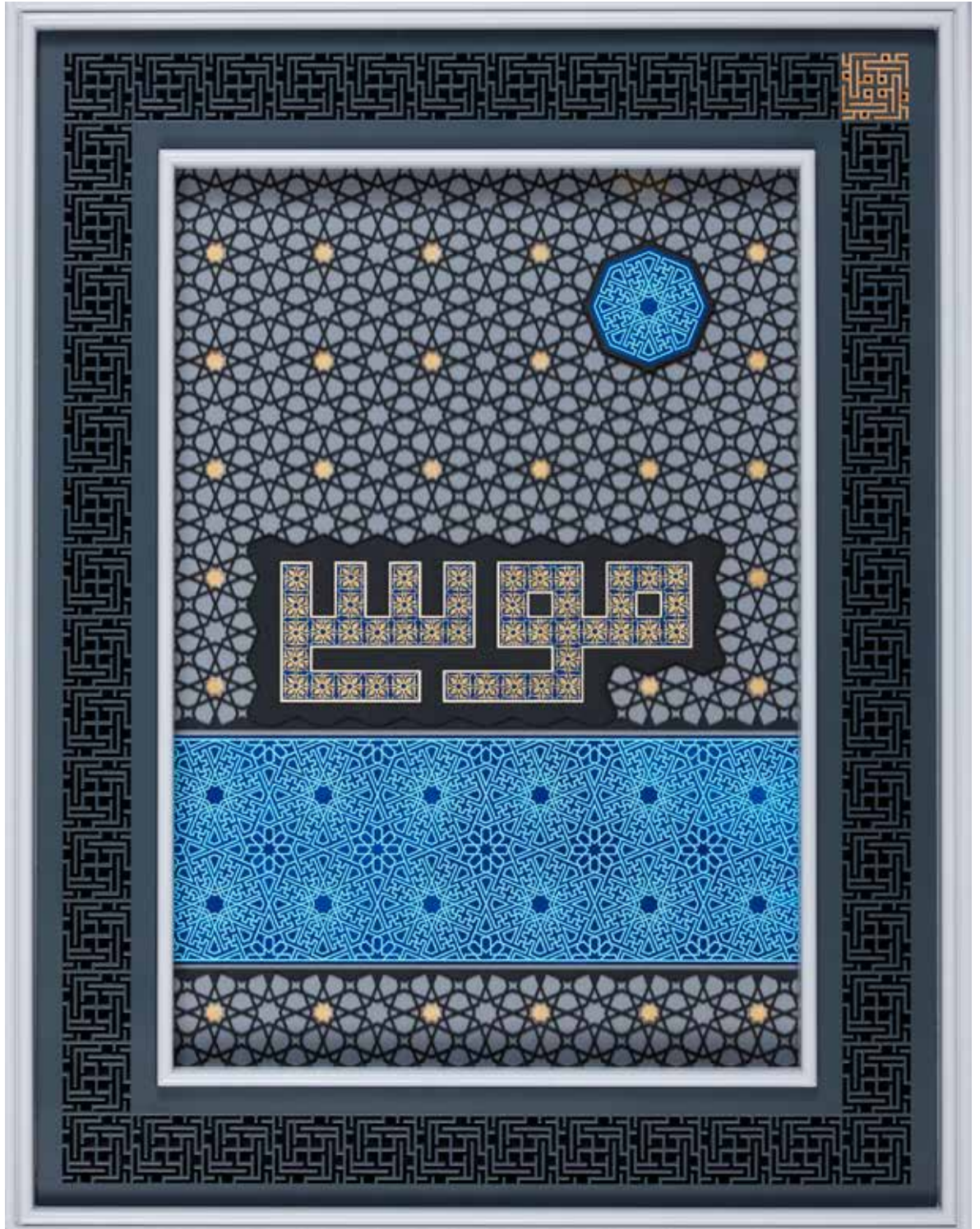
Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.  
Eserin hat tezhibi: Sivas Divriği Ulu cami taç kapısı taş bezemesi deseni temel alınarak **Memnune Birkan** tarafından yapılmıştır.

**Eserin tezhip desen çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Karatay Medresesi eyvan duvarı çini plaka deseni temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından çıkarılmıştır.  
Eserin tezhip uygulaması: **Memnune Birkan** tarafından çini renkleri kullanılarak yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Tezhip deseninin kurgusundaki dörtgen temelli bir desenden sekiz köseli yıldız çıkarılarak, kesme tekniği kullanılarak **Oya Kuyumcu** tarafından tasarlanmış ve uygulanmıştır.



Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Muhammed ve Halifeleri  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Eşrefoğlu Camii ahşap minberinde yer alan Allah, Hz. Muhammed ve halifelerin adlarından oluşan tasarım temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

Eserin hat uygulaması: **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Kırşehir Cacabey Medresesi türbe girişin etrafını çeviren rumi deseni ve Sivas Gök Medrese minare kaidesinde bulunan hayat ağacı motifi kullanılmıştır.

Eserin tezhip uygulaması: **Memnune Birkan** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen temelli bir desenden sekiz köşeli yıldız oluşturularak, kesme tekniği kullanılmak suretiyle **Oya Kuyumcu** tarafından tasarlanmış ve uygulanmıştır.



Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Muhammed  
Ebat: 71x91



Sevgili kardeşimiz  
Sevil Pehlivanlı Karabey (1953-12.03.2018)'i  
bienale hazırlanırken kaybetmenin derin  
üzüntüsünü yaşarken, kendisine ait  
bir çalışmanın eserlerimizden birinde  
yer alıyor olmasından onur duyuyoruz.  
Gerek minyatür ve tezhip sanatımıza olan  
katkıları, gerekse eşsiz kişiliği ile kendisini  
her zaman sevgi ve saygıyla anacağız.

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze  
pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

Eserin hat uygulaması: **Habibe Yıldırım** tarafından altın dolgu  
olarak yapılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Karatay Medresesi eyvan arka duvarı  
pencere kemerinde yer alan rumi bordür kullanılmıştır.

Eserin tezhip uygulaması: **Sevil Karabey** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen bazlı bir desenden  
çıkan sekiz köşeli yıldızdan oluşmuş bir svastika deseni,  
kazıma-çizme-kesme tekniği kullanılmak suretiyle **Oya  
Kuyumcu** tarafından tasarlanmış ve uygulanmıştır.





Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Ebubekir  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze  
pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

Eserin hat uygulaması: **Habibe Yıldırım** tarafından altın dolgu  
olarak yapılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Erzurum Çifte Minareli medrese türbe  
cephe nişi etrafındaki taş deseninden esinlenerek **Oya Kuyumcu**  
tarafından hazırlanmıştır.

Eserin tezhip uygulaması: **Beyhan Öztürk** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen temelli bir desenden  
sekizli köşeli yıldız çıkarılarak kazıma-çizme-kesme tekniği  
kullanılmak suretiyle **Oya Kuyumcu** tarafından uygulanmıştır.



Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Ömer  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pendentifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.  
Eserin hat tezhibi uygulaması: **Oya Kuyumcu** tarafından siyah dolgu olarak uygulanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Sivas Çifte Minareli Medrese taçkapısı mukarnas yuvasında yer alan altıgen temelli taş deseninden esinlenerek **Oya Kuyumcu** tarafından hazırlanmıştır.  
Eserin tezhip uygulaması: **Rita İslî** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen bazlı tezhip desenine uygun olacak şekilde, dörtgen temelli bir desenden dört köşeli yıldız deseni kazıma-çizme-kesme tekniği kullanılmak suretiyle **Oya Kuyumcu** tarafından uygulanmıştır.



Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Osman  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze  
pandantifi baz alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.  
Eserin hat tezhibi uygulaması: **Oya Kuyumcu** tarafından siyah  
dolgu olarak çalışılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni: Niğde Hüdavend Hatun Türbesi  
mihrabındaki desen temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından  
çıkarılmıştır

**Eserin tezhip uygulaması:**

**Beyhan Öztürk** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Altıgen bazlı tezhip desenine  
uygun olacak şekilde, altıgen temelli bir desenden altı köşeli  
yıldız çıkarılarak kazıma-çizme-kesme tekniği kullanılmak  
suretiyle **Oya Kuyumcu** tarafından uygulanmıştır.



Eserin Adı: Halifeler Serisi Hz. Ali  
Ebat: 71x91

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat tasarımı: Karatay Medresesi kubbe altı yelpaze pandantifi temel alınarak **Oya Kuyumcu** tarafından yapılmıştır.

Eserin hat uygulaması: **Oya Kuyumcu** tarafından kahverengi kontürlü altın dolgu olarak çalışılmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

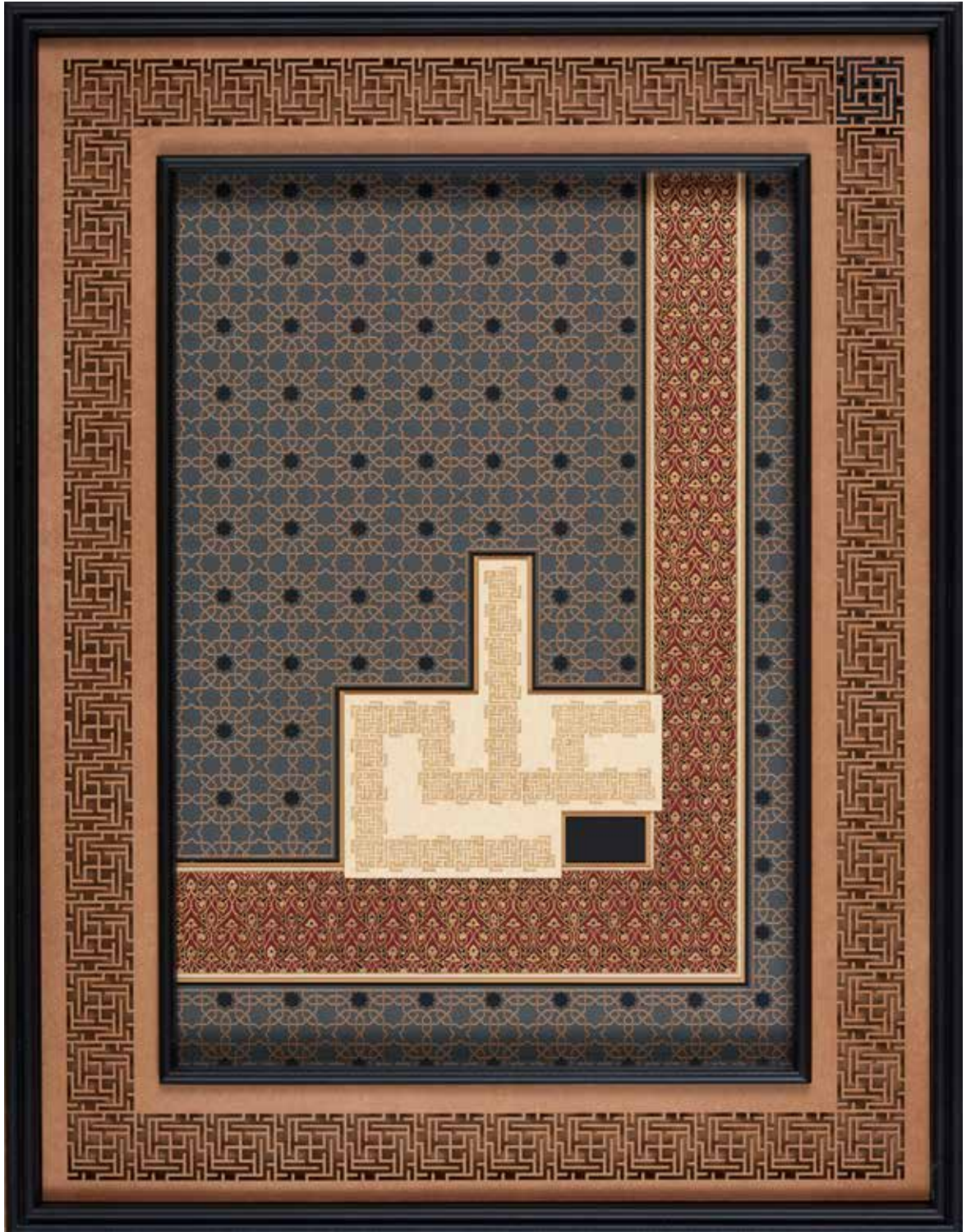
Eserin tezhip deseni: Sivas Çifte Minareli Medrese sağ cephe nişinden ve taç kapı çıkıntısının yan yüzeyinde yer alan taş deseninden esinlenerek **Oya Kuyumcu** tarafından çıkarılmıştır.

Eserin tezhip uygulaması: **Beyhan Öztürk** tarafından yapılmıştır.

**Eserin geometrik plaka çalışması:**

Eserin geometrik plaka tasarımı: Dörtgen temelli bir desenden sekizli köşeli yıldız çıkarılarak çizme-kesme tekniği kullanılmak suretiyle **Oya Kuyumcu** tarafından uygulanmıştır.







# “ÂHENK”

Fatma Özçay ve Salbek Grubu

AYŞE EMİNE SULTAN ÇELİK • FİRDEVS BAKKAL • HALENUR BAKKAL • HATİCE KIRANKAYA  
NURCAN TOPRAK • S. BELGİN BALIKÇI • SİBEL AK • SÜMEYYE İPKIRMAZ

# ÂHENK

Sanatçı Adı: Fatma Özçay

Ebat: 50x70 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt, suluboya, altın





Eserin Adı: Nilüfer  
Sanatçı Adı: Hatice Kırankaya  
Ebat: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Sulandırma ve klasik tezhip eserin



ÂHENK

Eserin Adı: Dönence  
Sanatçı Adı: Sibel Ak  
Ebat: 35x50 cm  
Türü / Tekniği: Klasik tezhip ve halkar





Eserin Adı: Tayyi Mekân  
Sanatçı Adı: Firdevs Bakkal  
Ebat: 80x57 cm  
Türü / Tekniği: Geometrik tasarım ve halkar



ÂHENK

Eserin Adı: Güz - Bahar

Sanatçı Adı: S. Belgin Balıkcı

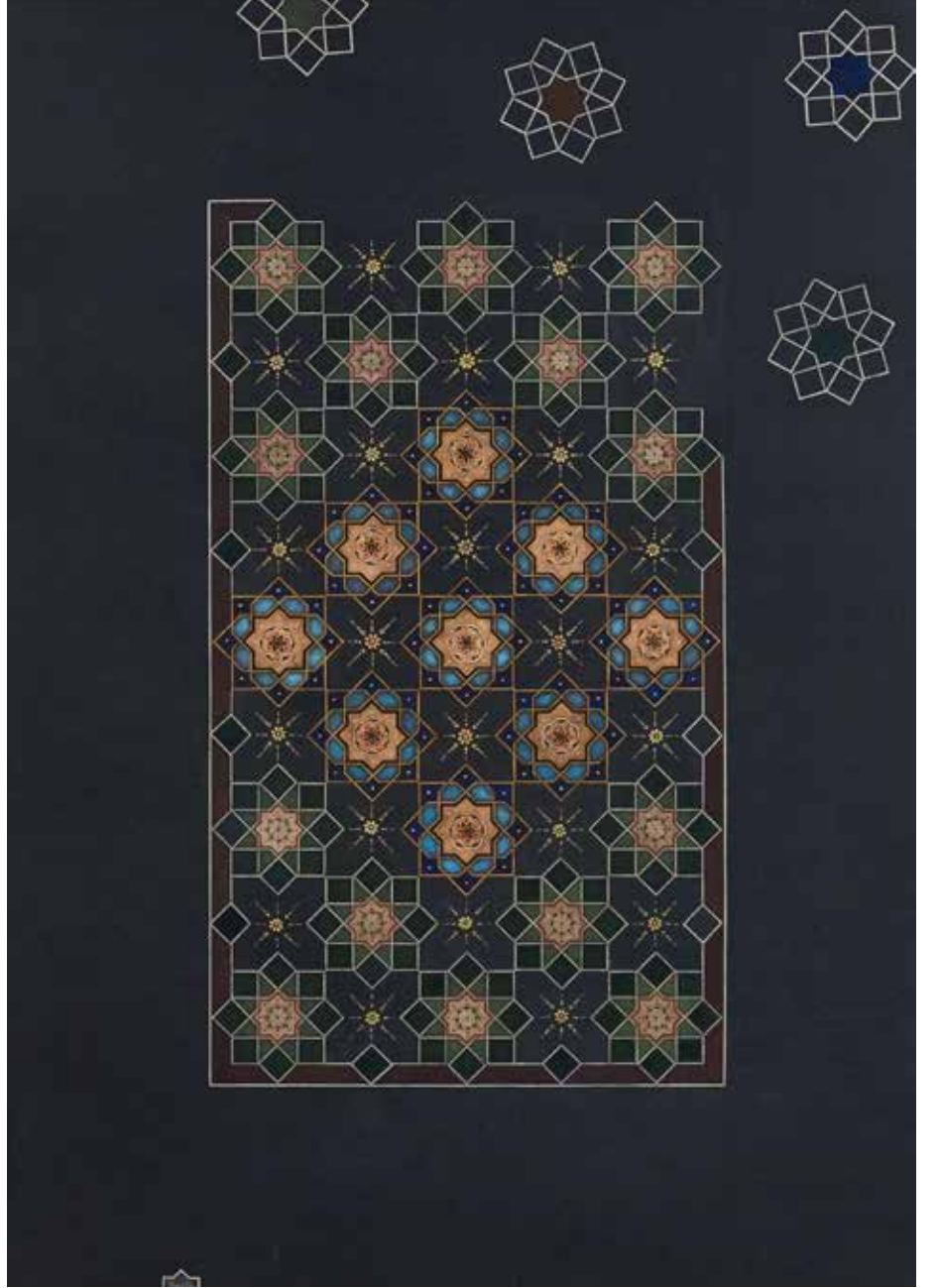
Ebat: 85x65 cm

Türü / Tekniği: Geometrik tasarım, sulandırma, tarama



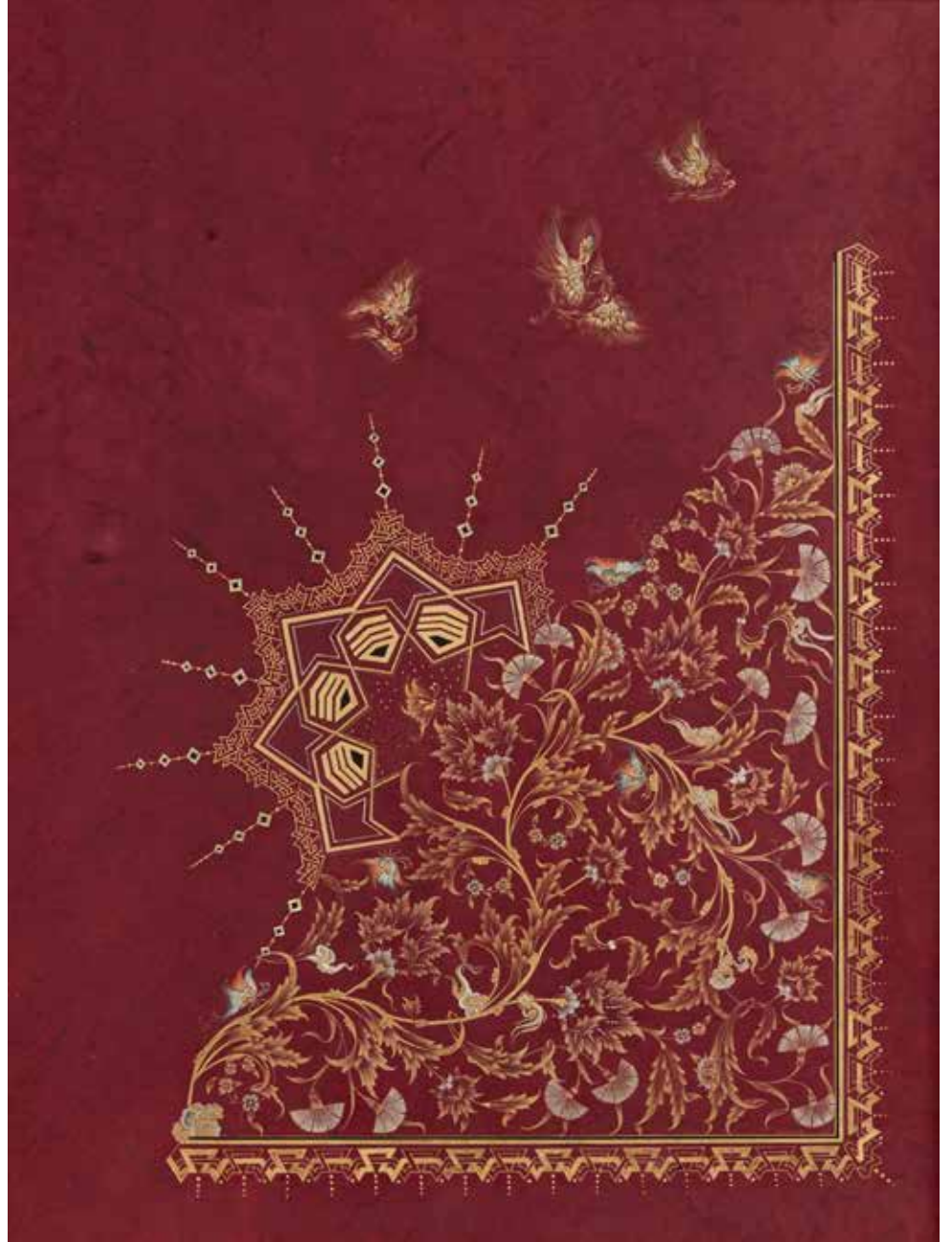


Eserin Adı: Yıldızlı Gece  
Sanatçı Adı: Nurcan Toprak  
Ebat: 65x50 cm  
Türü / Tekniği: Klasik tezhip sulu boya



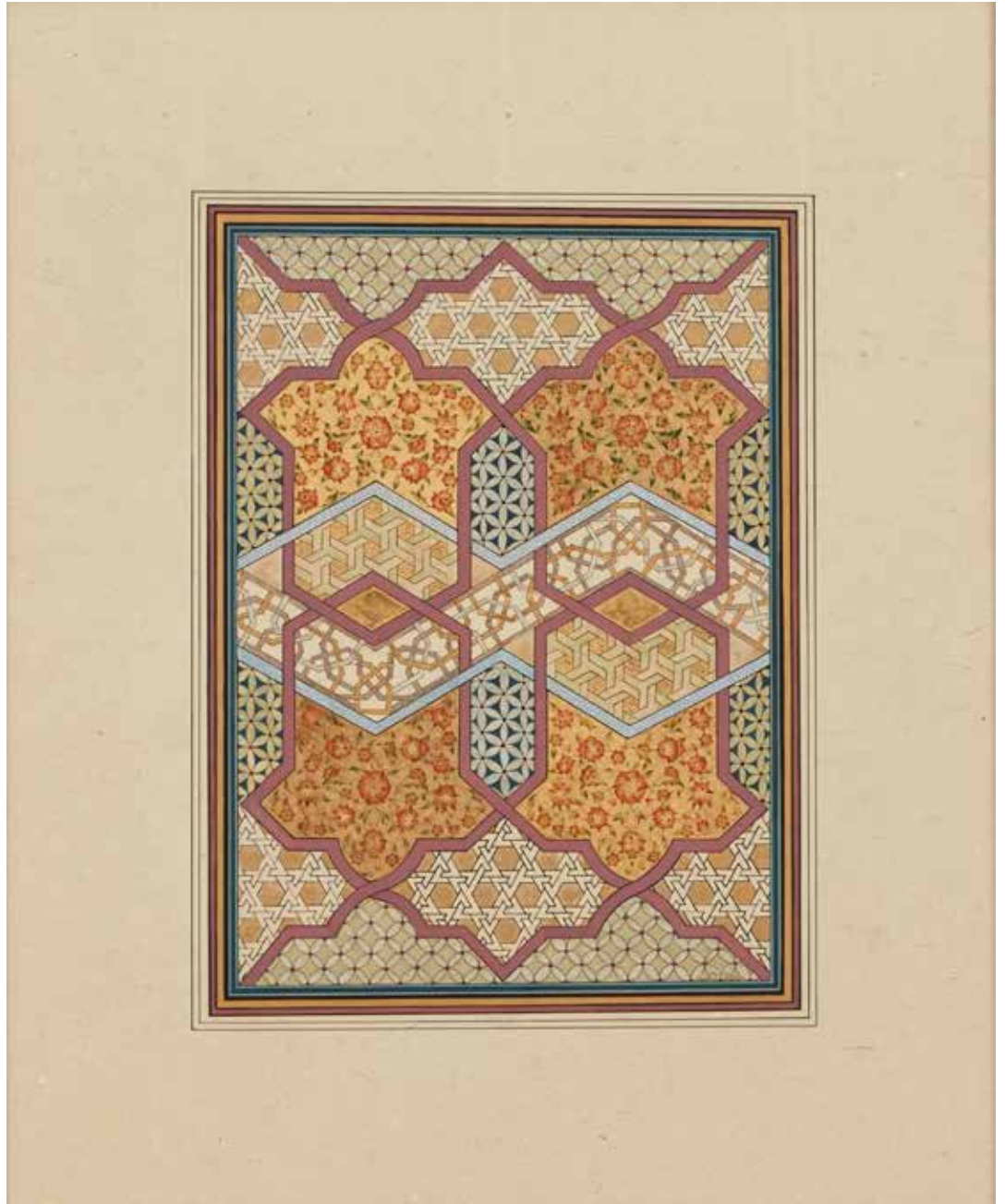
ÂHENK

Eserin Adı: Niyazdayım  
Sanatçı Adı: Ayşe Emine Sultan Çelik  
Ebat: 60x80 cm  
Türü / Tekniği: Halkar, tarama





Eserin Adı: Hasret ve Vuslat  
Sanatçı Adı: Ayşe Emine Sultan Çelik  
Ebat: 40x50 cm  
Türü / Tekniği: Geometrik desen ve zerenderzer



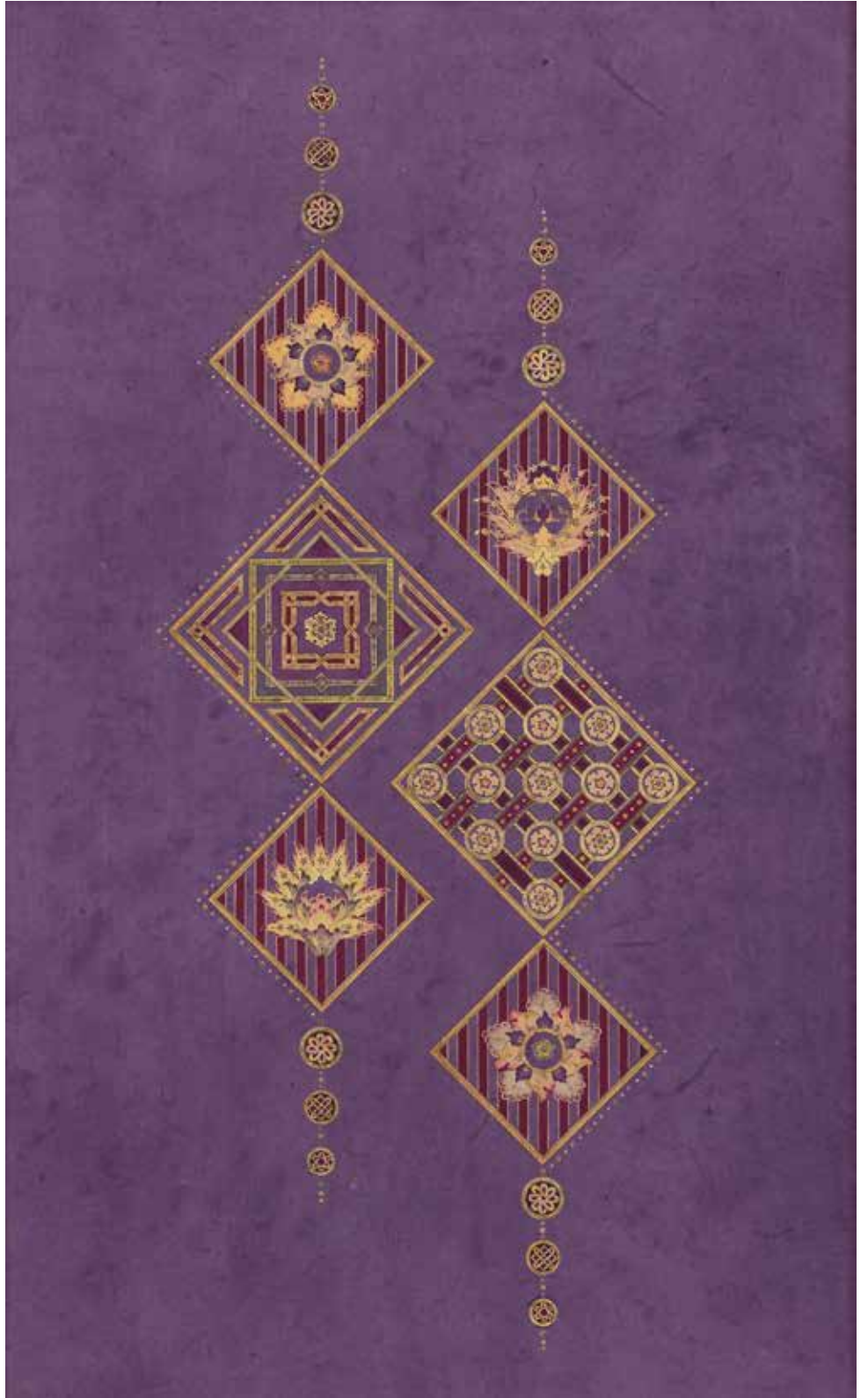
## ÂHENK

Eserin Adı: Geçit

Sanatçı Adı: Sümeyye İpkırmaz

Ebat: 45x70 cm

Türü / Tekniği: Geometrik desen ve halkar





Eserin Adı: Keşkeşan  
Sanatçı Adı: Sümeyye İpkırmaz  
Ebat: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Geometrik desen



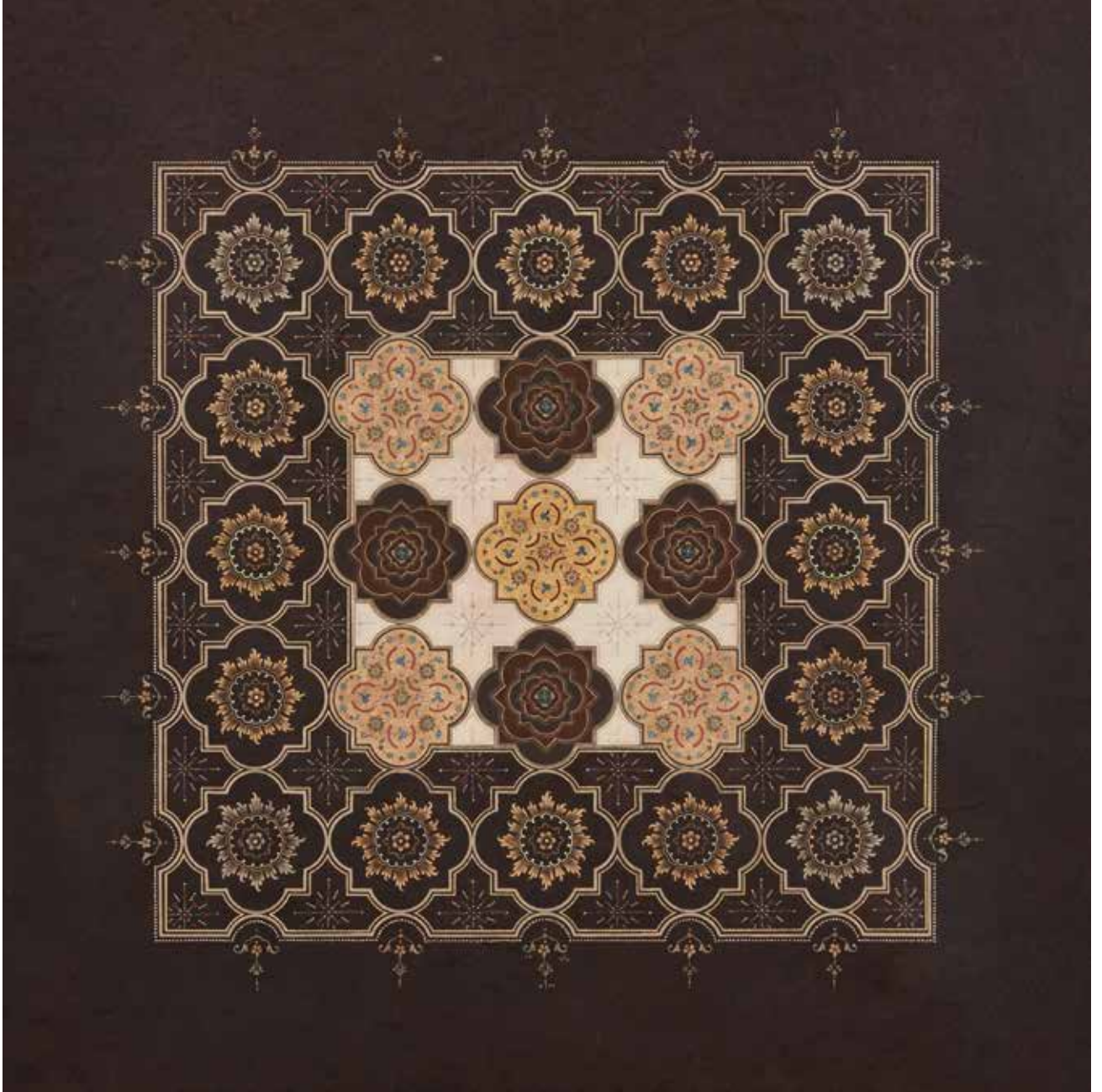
ÂHENK

Eserin Adı: Gül-i Rana

Sanatçı Adı: Halenur Bakkal

Ebat: 68x68 cm

Türü / Tekniği: Geometrik tasarım, tarama ve halkar





**FİRDEVS ÇALKANOĞLU** 1978 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Firdevs Çalkanoğlu, Dumlupınar Üniversitesi İşletme Fakóltesi mezunu. Hattat ve Ebrucu Fuat Başar'ın Ebru derslerine katıldı. 2008 yılında Yılmaz Eneş'in atölye çalışmalarına katılan sanatçı, 2008 yılında Küçükayasofya'da ilk atölyesini kurdu. 2009 yılında Fuat Başar'dan Ebru icazetini aldı. 2009 yılında Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Ebru Yarışması'nda Cennet Lalesi isimli eseriyle Üçüncülük, Helezon Karanfil ile sergileme ödülleriyle layık görüldü. Yine 2009 yılında Kültür Bakanlığı'nın 15. Devlet Süsleme Sanatları Ebru Yarışması'nda Lilyum Çiçeđi isimli eseriyle başarı ödülüne layık görüldü. Bu güne kadar yurt içinde ve yurt dışında bir çok karma sergiye katılan ve 4 kişisel sergiye açan Çalkanoğlu, Ebru çalışmalarına Fatih'teki atölyesinde devam ediyor.





Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj



Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 50x70 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj

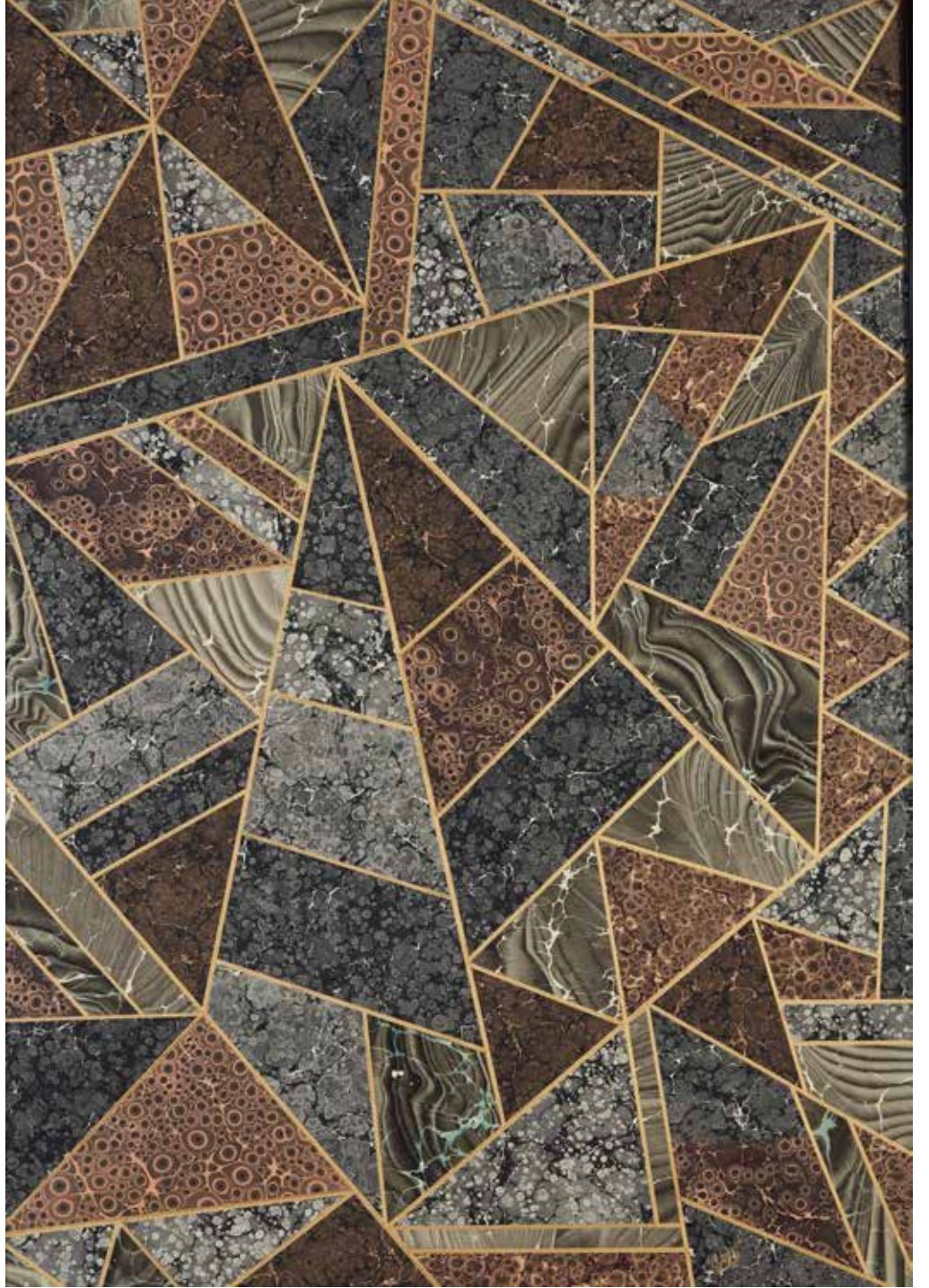




Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 50x70 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj



Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj





Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj



Sanatçı Adı: Firdevs Çalkanoğlu  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Kolaj



# “YALNIZ DEĞİLSİN”

Fisun Onomay, Melis Uludağ, Faruk Dinçer Eratlı

**FİSUN ONOMAY**, 1957 yılında İzmir'de dünyaya gelen Fisun Onomay, İstanbul'da yaşıyor. 2003 yılında başladığı Ebru eğitimini yedi yılda tamamlayarak 2010 yılında Ebru icazeti aldı. 2016 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi Katı' bölümünü bitirdi. Şuan aynı kurumun proje bölümünde çalışan sanatçı Türkiye'nin Ustaları Marmara Bölgesi Envanter Listesi'nde yer almakta. 2009 yılından bu yana yurt içinde ve yurt dışında birçok kişisel sergi düzenleyip karma sergilere katılan Onomay, Ebru dalında pek çok yarışmalardan ödüller aldı.

**MELİS SEVİLAY ULUDAĞ** 1975 yılında dünyaya gelen ve aslen Kastamonu Tosya'lı olan Melis Sevilay Uludağ, ilk ve ortaöğretimini Van, Zonguldak ve İzmir gibi farklı şehirlerde tamamladı. Ön lisans moda tasarım eğitimini aldıktan sonra deri giyim üzerine uluslararası bir çok firmada stilistik ve modelistik yaptı. Uzun yıllar bireysel olarak Ebru çalışmaları yaptı. 2010 yılında Aydın Kültür Müdürlüğü Meslek Edindirme Merkezi'nden Ebru branşında ustalık belgesi aldı. Özcan Özcan'dan Minyatür üzerine özel dersler aldı. 2013 yılında İstanbul Tasarım Merkezi'nde başladığı Reza Hemmatirad'ın Minyatür derslerine hala devam ediyor. Bir dönem Simurg Sanat Evleri'nin koordinatörlüğünü yapan sanatçı, yaşadığı şehir Aydın'da Barok Sanat Merkezi'nde Geleneksel Türk Sanatları Atölyesi'nde de çalışmalar yaptı. 2016 yılında Nişantaşı'nda Fisun Onomay'la birlikte açtıkları atölyede çalışmalarını sürdürüyor, 2010 yılından itibaren çeşitli sergilere katılan sanatçı, aynı zamanda Küratörlük çalışmalarını da yürütüyor.

**FARUK DİNÇER ERATLI** 1980 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Faruk Dinçer Eratlı, ilkokuldan sonra orta ve lise eğitimini açıktan tamamladı. Bu sırada İslami ilimlerle Arapça ve İngilizce dil eğitimleri aldı. 2005 yılında İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümünden mezun oldu. 1996 yılında başladığı Hüsn-i Hat eğitimi sırasında birçok üstattan istifade etme şansı oldu. Ali Özcan'dan Rik'a, H. Kutlu'dan Nesih, Davut Bektaş'tan Sülüs, Fuat Başar'dan Celi Sülüs dersleri aldı. 2013 yılında IRCIC'da düzenlenen bir törenle icazetini aldı. 2014 yılında aldığı diksiyon eğitiminin ardından bazı özel kurumların tanıtım filmleri ve radyo reklamlarında seslendirmeler yaptı. Medeniyet TV'de Hadis-i Şerif metinlerini seslendirdi. Şuan Medeniyet TV'de sanat danışmanlığı vazifesine devam ediyor. 2005-2006 yılları arasında kimi özel ve kamu kurumlarında rehber öğretmenlik, müdürlük, eğitim danışmanlığı gibi görevler yürüttü. 2010 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na geçti. 2014-2016 yılları arasında İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nde Strateji Geliştirme Bölümü'nde proje koordinatörü olarak görev yaptı. Hüsn-i Hat çalışmalarına Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde ve Eyüp'te bulunan İnsan ve Medeniyet Hareketi (İMH) bünyesindeki atölyelerde yürüten Eratlı, 2009 yılından itibaren pek çok sergiye katıldı.



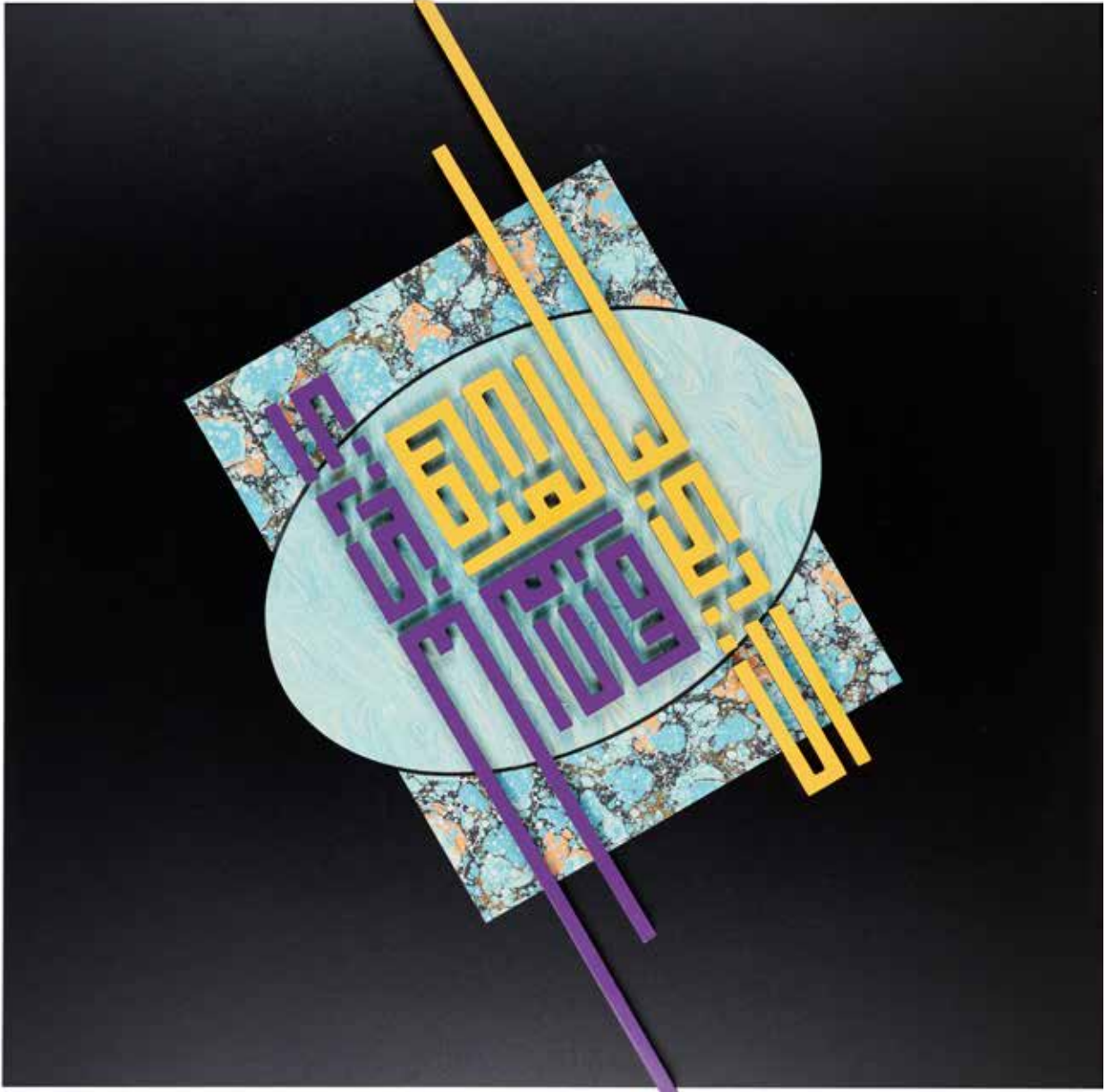


Eserin Adı: Hadid Sûresi 3. Ayet  
Kati'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: Hüvel-evelü vel-âhiru vez-zâhiru vel-bâtın  
Meali: O ilktir, sondur, zâhirdir, bâtındır.

Eserin Adı: Fecr Sûresi 14. Ayet  
Katı'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: İne rabbeke lebil-mirsâd  
Meali: Şüphesiz rabbin (her an) gözetlemededir.



Eserin Adı: Kaf Sûresi 16. Ayet  
Kati'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: Ve nahnü akrabu ileyhi min habli-l'verîd.  
Meali: Ve biz ona şah damarından daha yakınız.

Eserin Adı: Hadîd Sûresi 4. Ayet  
Katı'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: Ve hüve meaküm eyne mâ küntüm.  
Meali: Nerede olsanız o sizinle beraberdir.



Eserin Adı: Tevbe Sûresi 40. Ayet  
Kati'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: Lâ tahzen innallahe meanâ.  
Meali: Üzülme, zira allah bizimle beraberdir.

Eserin Adı: Bakara Sûresi 186. Ayet  
Katı'-Ebru-Tasarım: Fisun Onomay, Melis Uludağ  
Hat: Faruk Dinçer Eratlı  
Ebat: 120x120 cm



Okunuşu: Ve izâ seeleke ibâdî annî fe innî karîb.

Meali: Kullarım beni senden sorarlarsa gerçekten (ben onlara) çok yakınım.

# “ÂLEMLER”

İlhami Atalay

**İLHAMİ ATALAY**, 1948 yılında Artvin Arhavi'de dünyaya gelen İlhami Atalay, 1972 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Aynı yıl ihtisas bursu kazanıp, 1973-1978 yılları arasında Berlin Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Tatbiki Sanatlar Akademisi'nde Resim ve Duvar Halıcılığı alanlarında çalıştı. 1975'te Fransa'da, 1976'da İsviçre'de ve İspanya'da 1977'de İngiltere'de resim, tekstil obje, duvar halısı sahalarında araştırma ve incelemelerde bulundu. 1978 yılında Türkiye'ye dönüp zorunlu hizmet nedeniyle çeşitli devlet kurumlarında çalıştı. 1981 yılında Sümerbank Halıcılık Müessesesi'nde desinatör olarak çalıştığı sırada sakalı var gerekçesiyle memuriyetine son verildi. 1981-1983 yılları arasında Isparta'da serbest halı desinatörü olarak çalıştı. 1983 yılında İstanbul'a dönüp resim çalışmalarına başladı. 1984 yılında Sultanahmet'te İlhami Atalay Sanat Galerisi'ni açtı ve öğrenci yetiştirmeye başladı. Daha sonra Dinamizm Grubunu kurdu. 1963 yılından itibaren yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen pek çok sergiye katılan ve galerisinde çalışmalarına devam eden Atalay'ın bazı eserleri özel koleksiyonlarda sergileniyor.





Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya





Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya





Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



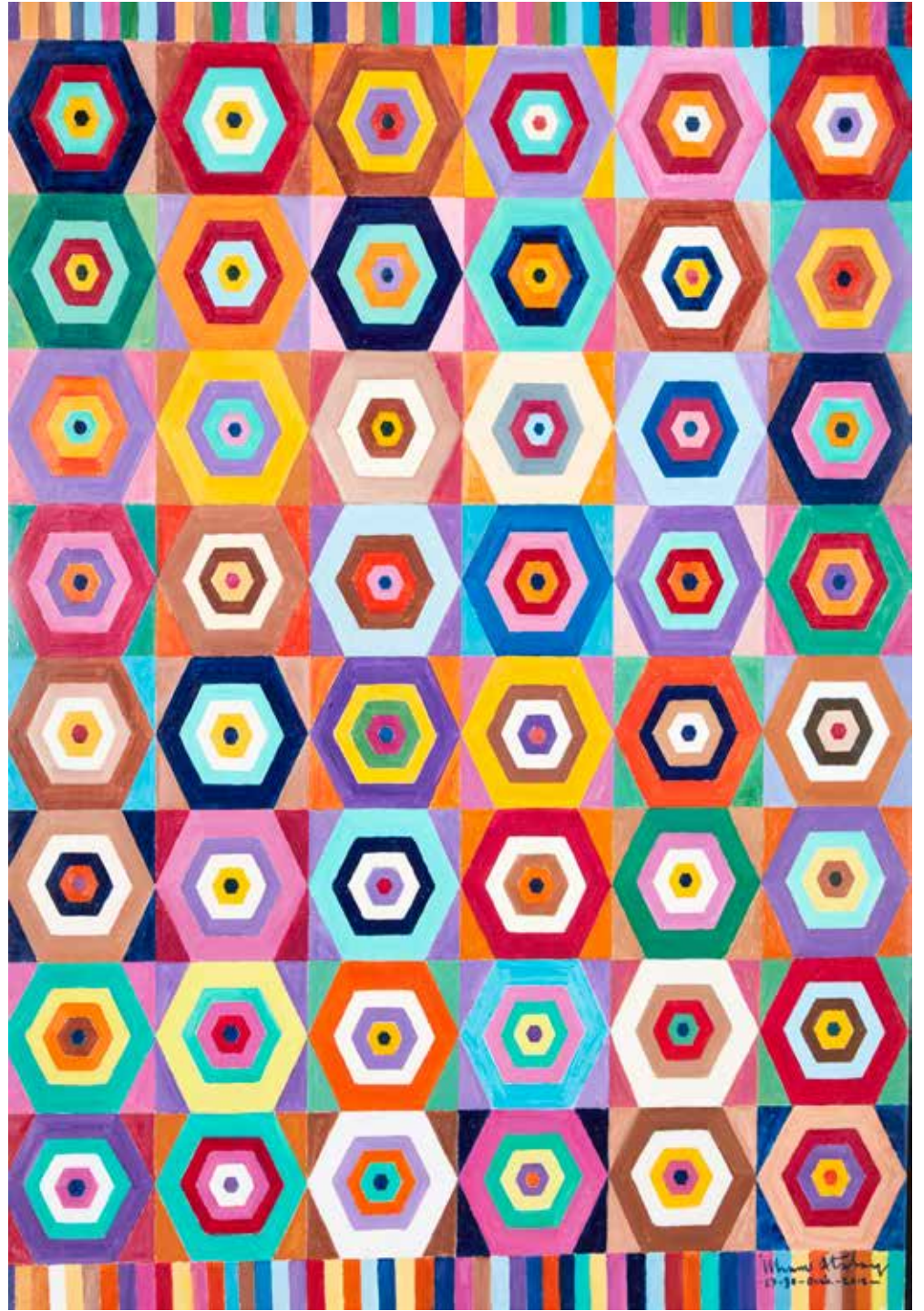


Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya





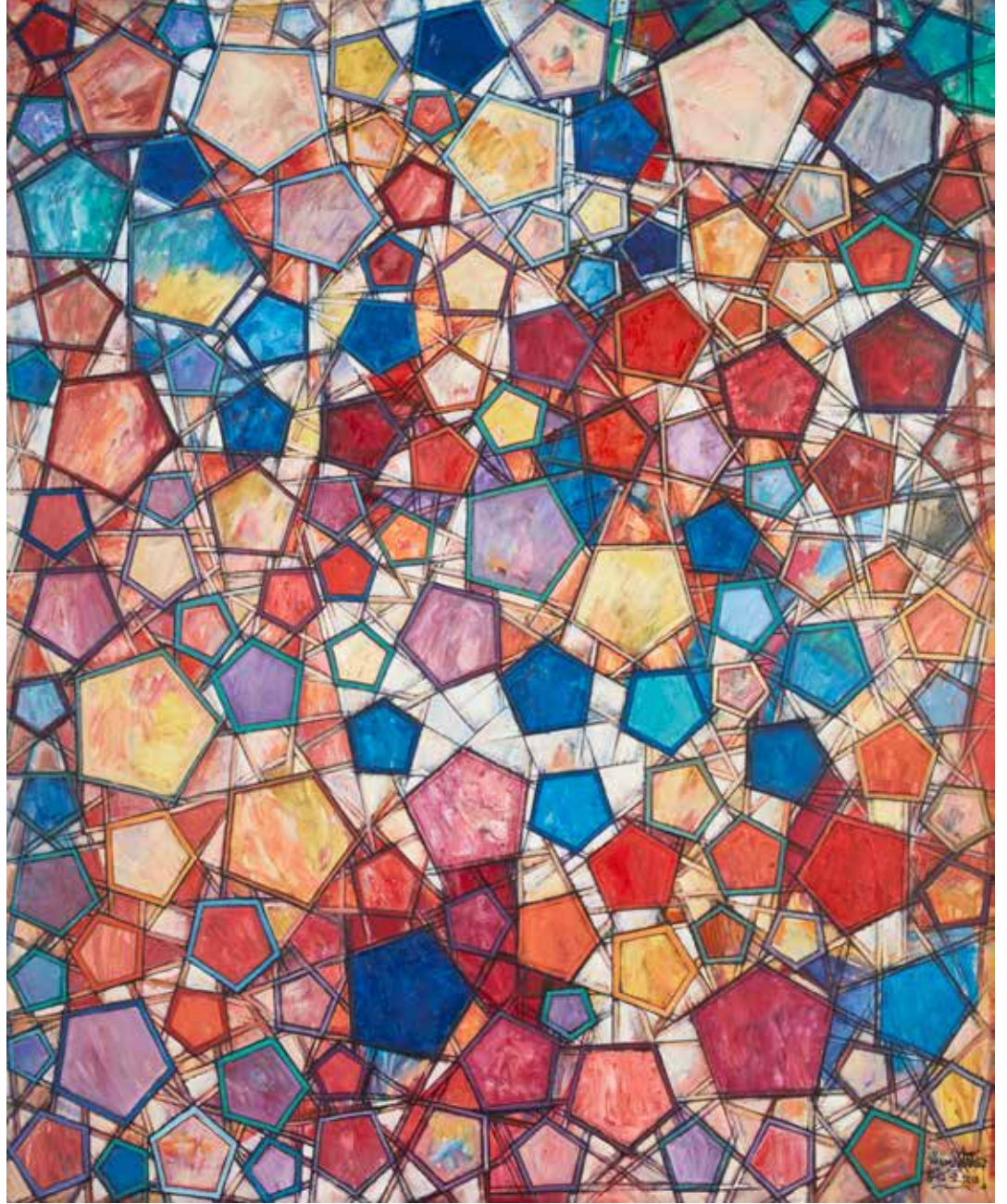


Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 81x116 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Eserin Adı: Göğün Pencereleri (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 140x170 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



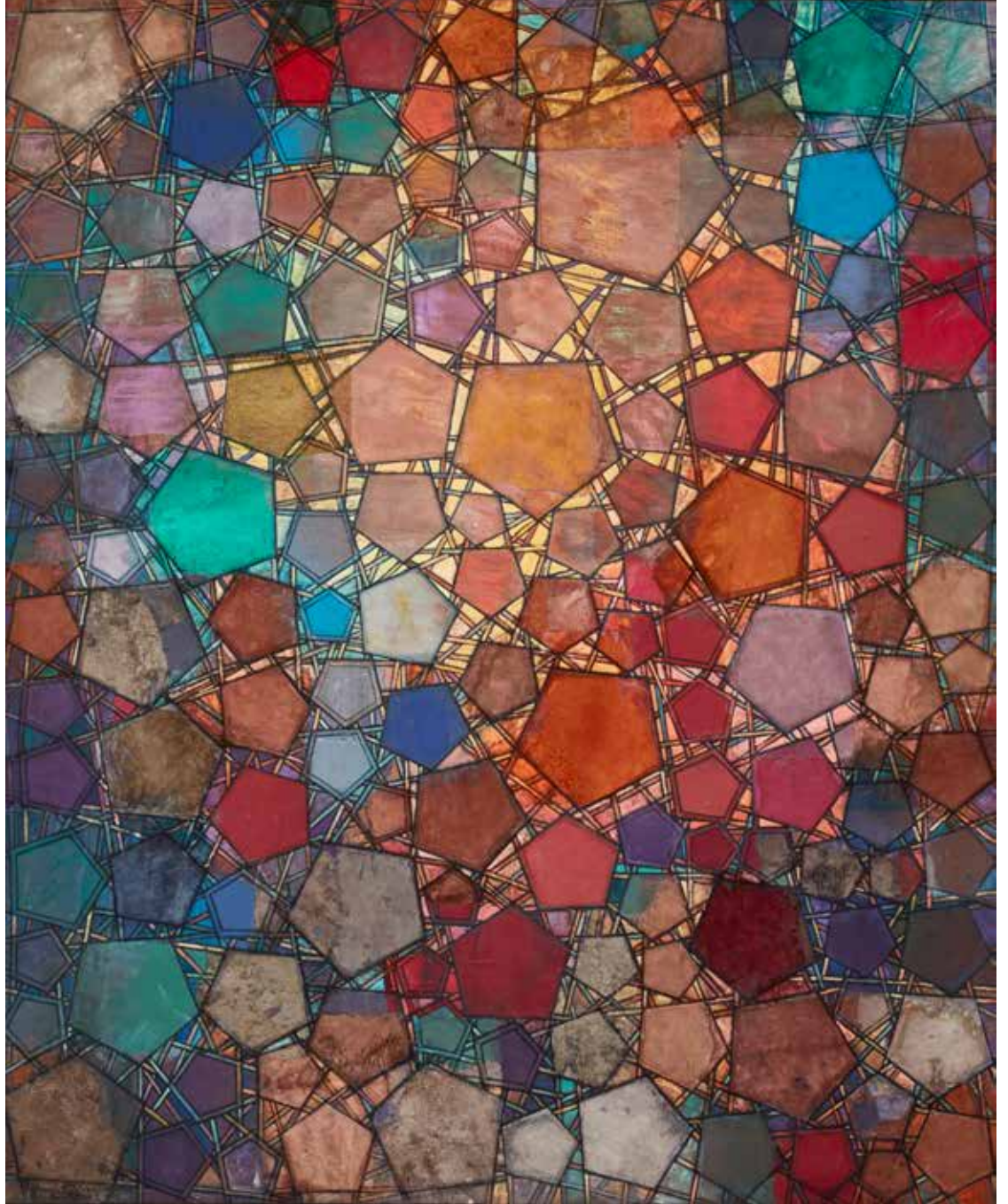


Eserin Adı: İlhamlar (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 140x170 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya



## ÂLEMLER

Eserin Adı: K z (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 140x170 cm  
Türü / Tekniği: Yama Yama





Eserin Adı: Rüya (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 153x100 cm  
Türü / Tekniği: Yama Yama



## ÂLEMLER

Eserin Adı: Sultanın Penceresi (2011)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 120x140 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya





Eserin Adı: Yağmur (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atala  
Ebat: 110x140 cm  
Türü / Tekniği: Yama Yama



ÂLEMLER

Eserin Adı: Bülbül Sesi (2010)  
Sanatçı Adı: İlhami Atalay  
Ebat: 140x170 cm  
Türü / Tekniği: Yağlıboya





# “MAHALLE”

Mehlika Hilal Kirca

MAHALLE

**MEHLİKA HİLAL KIRCA**, 26.04.1990 İstanbul doğumluyum. Liseden sonra resim ve stilistik kurslarına devam ettim ve Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü'nde moda tasarımı eğitimi almaya başladım. Sonrasında İstanbul Bilgi Üniversitesi Moda tasarımı bölümünü kazandım ve 2018 itibariyle mezun oldum. 2013 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde minyatür eğitimi almaya başladım ve orada bilfiil eğitimime ve projelere devam etmekteyim. Aynı zamanda İSMEK Fındıkzade İslam Sanatları Merkezi'nde seramik eğitimi almaktayım.



Sanatçı Adı: Mehlika Hilal Kırca





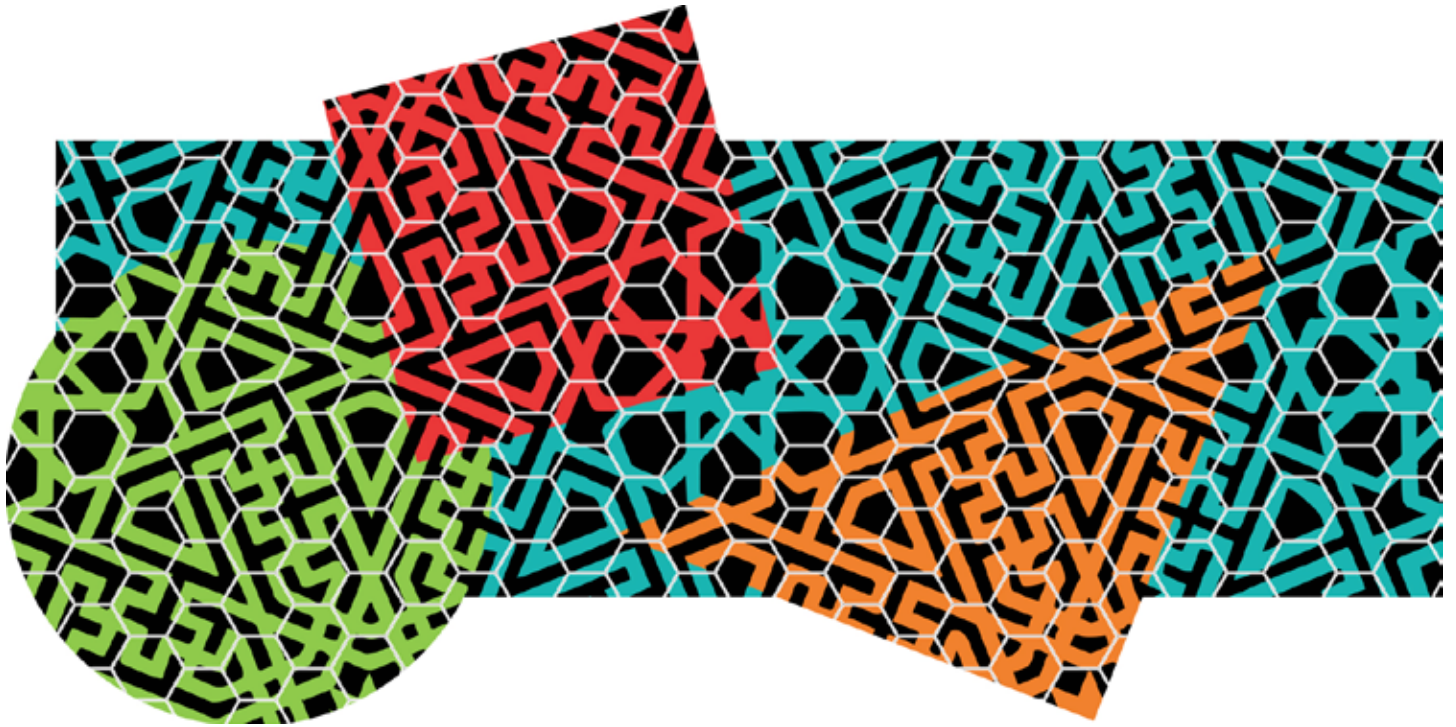
# GEOMETRİK ÇİNİ PANO

Melike Haliloğlu

**MELİKE HALİLOĞLU**, 1977 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Melike Haliloğlu, eğitim hayatını İstanbul'da tamamladı. Eğitim hayatından sonra 10 yıl boyunca özel sektörde çalıştıktan sonra 2010 yılında Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi Çini Bölümü'nde desen tasarımı ve uygulama eğitimi aldı. 2017 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türkiye'nin Ustaları envanterine Çini ustası olarak kaydolan sanatçı, sanat çalışmalarına 2011 yılından bu güne Üsküdar'daki atölyesinde devam eden sanatçı İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.



Sanatçı Adı: Melike Haliloğlu  
Ebat: 450x150 cm









**MERVE NUR KAYHAN HASSAN**, Konya'da dünyaya gelen Merve Nur Kayhan Hassan, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'nı Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Öksüz'ün (Konevî) öğrencisi olarak tamamladı. Fotoğraf ve heykel dersleri aldı. Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki restorasyon eğitiminden sonra Hatta Abdurrahman Depeler ve Hattat Nurullah Özdem ile kitap sanatları restorasyon çalışmalarına devam etti. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi yüksek lisans programında Hattat Ali Toy ve Davut Bektaş'ın uygulamalı hat sanatı derslerine katıldı. Doç. Dr. Zeynep Gemuhluoğlu ile sanat felsefesi derslerine devam eden, Tanbur'la ilgilenen ve Kuveyt'te yaşayan sanatçı, sanat çalışmalarına eşi Hattat Ayman Hassan ile devam ediyor.



Hat sanatı, sufflerin “Hak ve halk” ilişkisini varlık bakımından açıklayabilmek için kullandıkları en merkezî sembol olan ayna sembolüyle doğrudan ilgili görülebilir. Zira harfler ve kelimeler, yazı ile bedenleştiklerinde, onları okumaya çalışan, kompozisyonu göremez, görmeye çalışan da yazıyı okuyamaz; –aynaya bakanın, kendi sûretini görürken aynayı göremeyeceği, aynayı görürken de kendi sûretine bakamayacağı gibi-. Bu durum özellikle de hat sanatının anası kabul edilen kûfî yazı için böyledir.

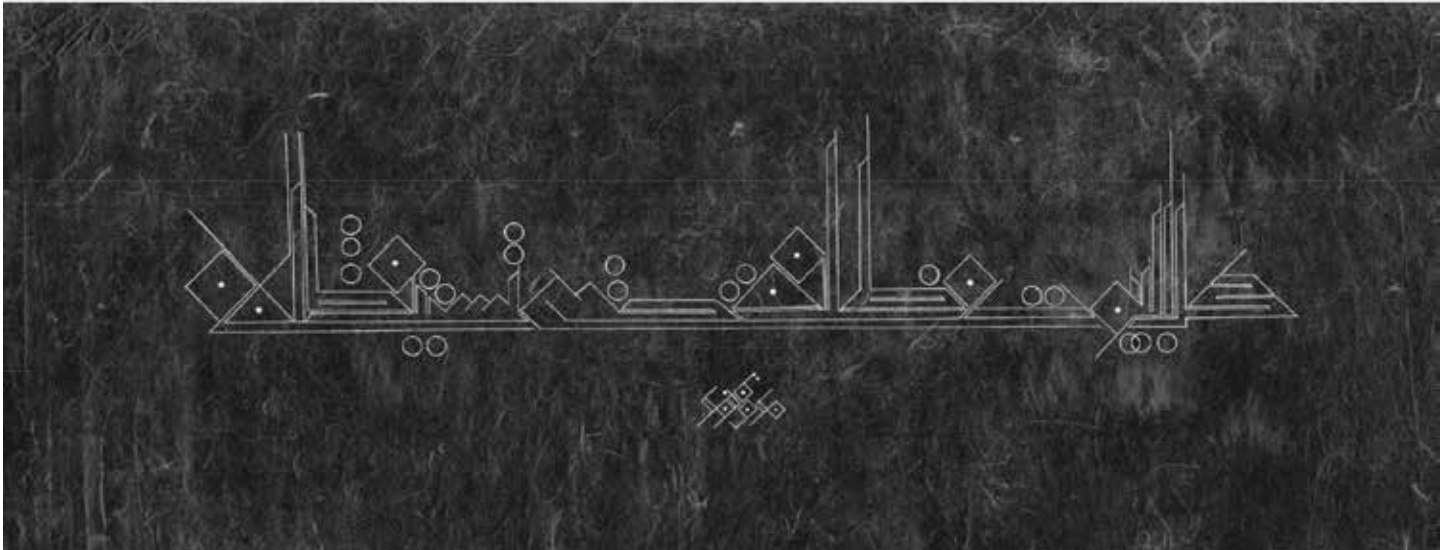
Öncelikle Kur’ân’ın yazılması için bir kitap sanatı olarak ortaya çıkan hat sanatı, Kur’an’ın mahlûk -yaratılmış- değil, “kadîm” olduğu ilkesi dikkate alınmadan anlaşılabilir; yani Kur’an tarihsel, belli bir zaman ve mekânda yaratılmış değildir. Kadîm olan Kelâm’ın, harf ve kelimelerin yazı olarak zahirî suret kazanmış bir “sanat”la yani yaratılmış olanla ilişkisi, bu yüzden Hak’kın ve hakikatin, “açığa çıkarken aynı zamanda gizlenmesi” ilkesiyle paralel olmak zorundadır. Kûfî Mushaf hattı, diğer yazılar içinde, “yazı” olmak bakımından “zâhir” olduğu halde “gizli” olmaya, gizlenmeye en yakın yazıdır. O, sanki “muhtevanın avucumuza konurcasına kolay ifade edilemeyecek kadar muazzam ve muhteşem bir şey olduğu konusunda bizi uyarmak istercesine, bazı harflerin birbirinden belirgin bir şekilde mesafeli yerleştirilerek kelimelerin tedricen ve harf harf oluşturulmasıdır.”\*

Mervenur Kayhan Hassan’ın çalışmaları, kûfî hattı, Mushaf mekânından levha mekânına taşırken bu temel ilkeleri yeniden yorumluyor. Onun kompozisyonları, kelimeleri oluşturan harfleri vurguluyor, ancak harflerin buldukları mekândaki doluluklarını iyice hafifleterek basit ve tam da bu yüzden çarpıcı bir çizgiye, âdeta varoluşun temel hareketlerine geri dönmeye çalışan bir çizgiye dönüşüyor. Yatay ve dikey hareketler de, söz-nefes ve harf arasında hemen, şimdi, burada canlanmış gibiler.

Doç. Dr. Zeynep GEMUHLUOĞLU

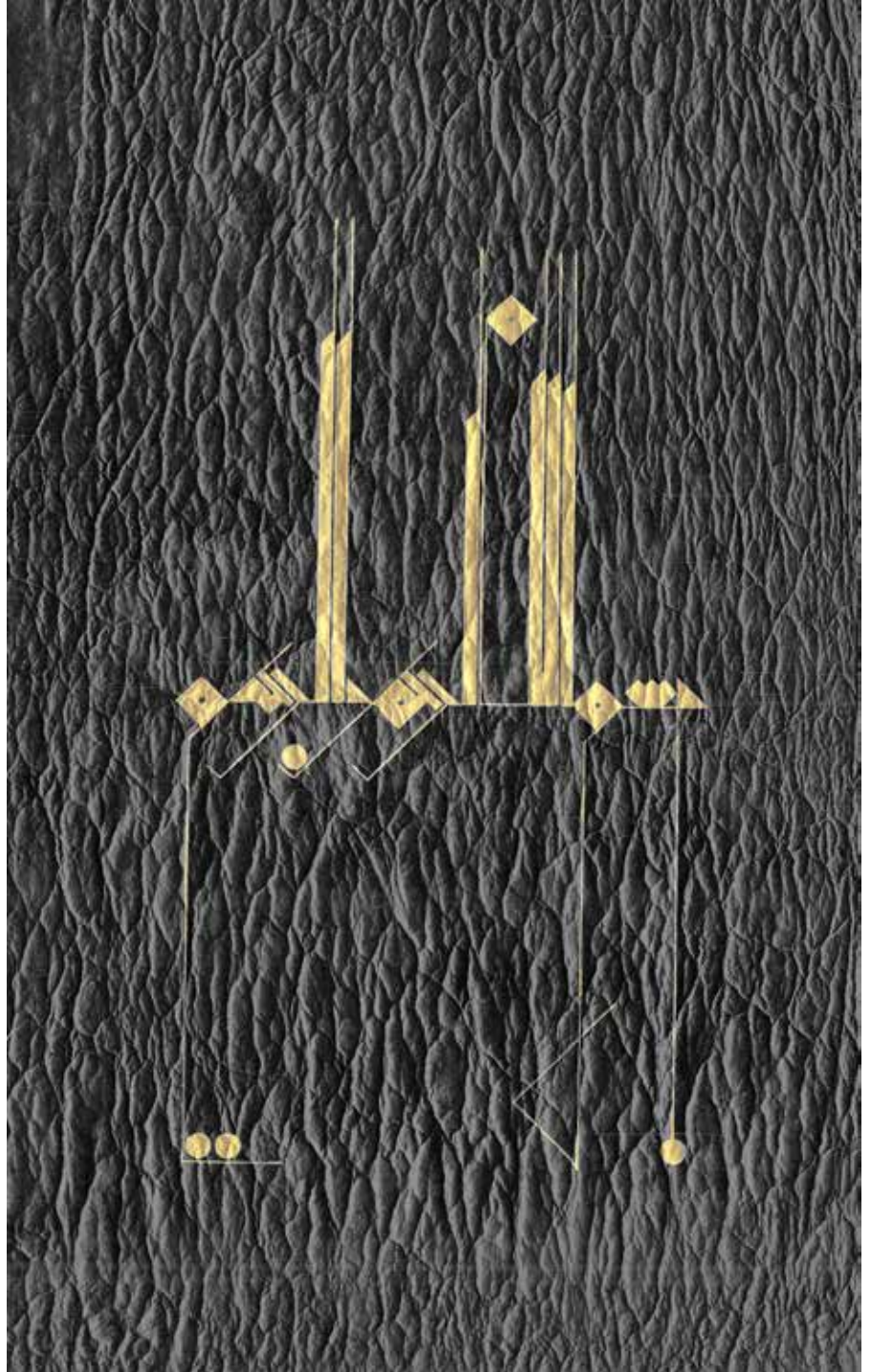
\*Martin Lings, Kur’an Hat ve Tezhibinden Parıltılar, İstanbul, 2012

Eserin Adı: Modern Hat  
Sanatçı Adı: Merve Nur Kayhan Hassan  
Ebat: 67x22 cm





Eserin Adı: Modern Hat  
Sanatçı Adı: Merve Nur Kayhan Hassan  
Ebat: 33x49 cm

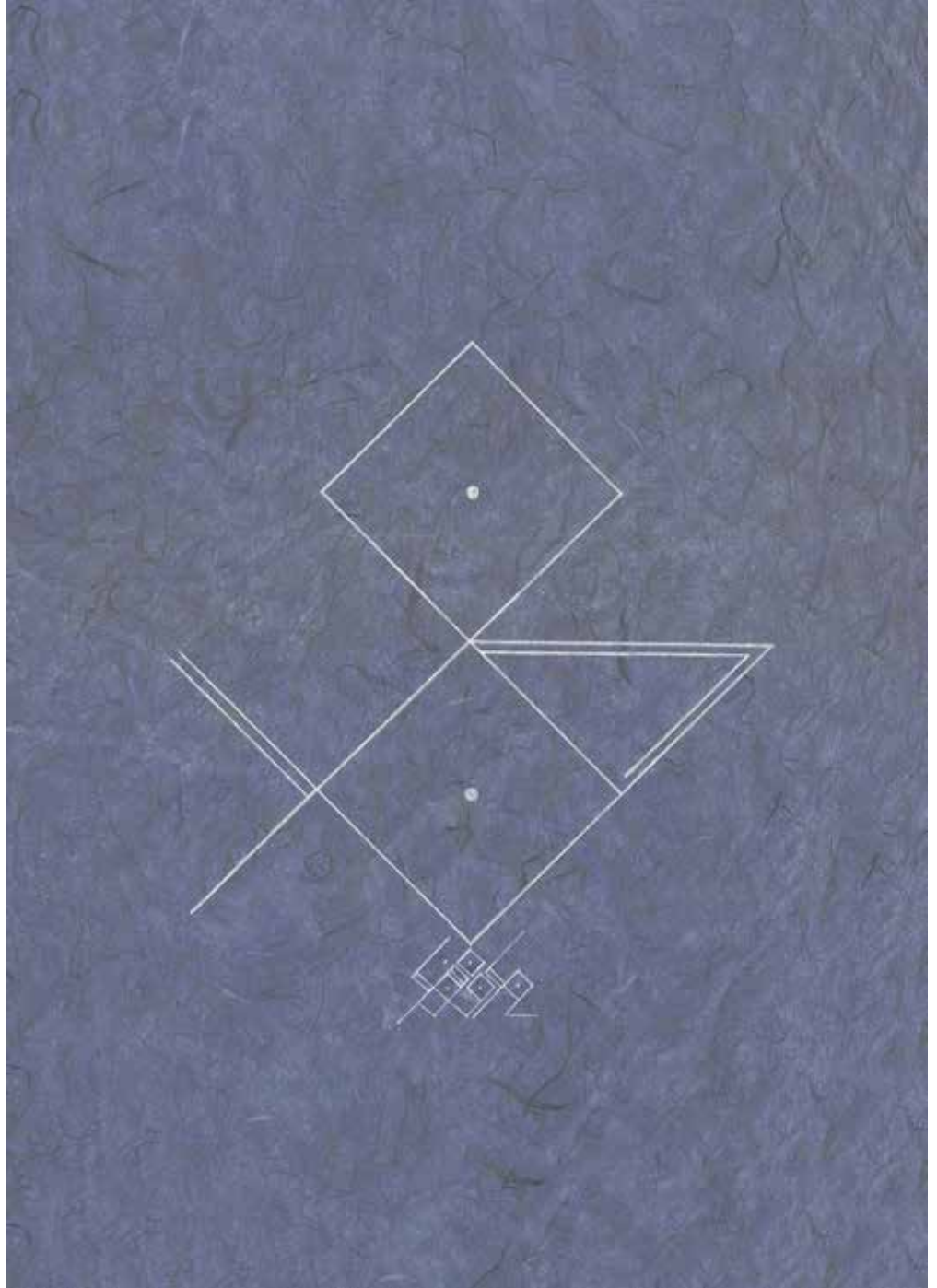


Eserin Adı: Modern Hat  
Sanatçı Adı: Merve Nur Kayhan Hassan  
Ebat: 97x34 cm





Eserin Adı: Modern Hat  
Sanatçı Adı: Merve Nur Kayhan Hassan  
Ebat: 43x31 cm







# 16. YÜZYIL TARZI ORİJİNAL TEKNİK KÛFİ İZNİK ÇİNİLERİ

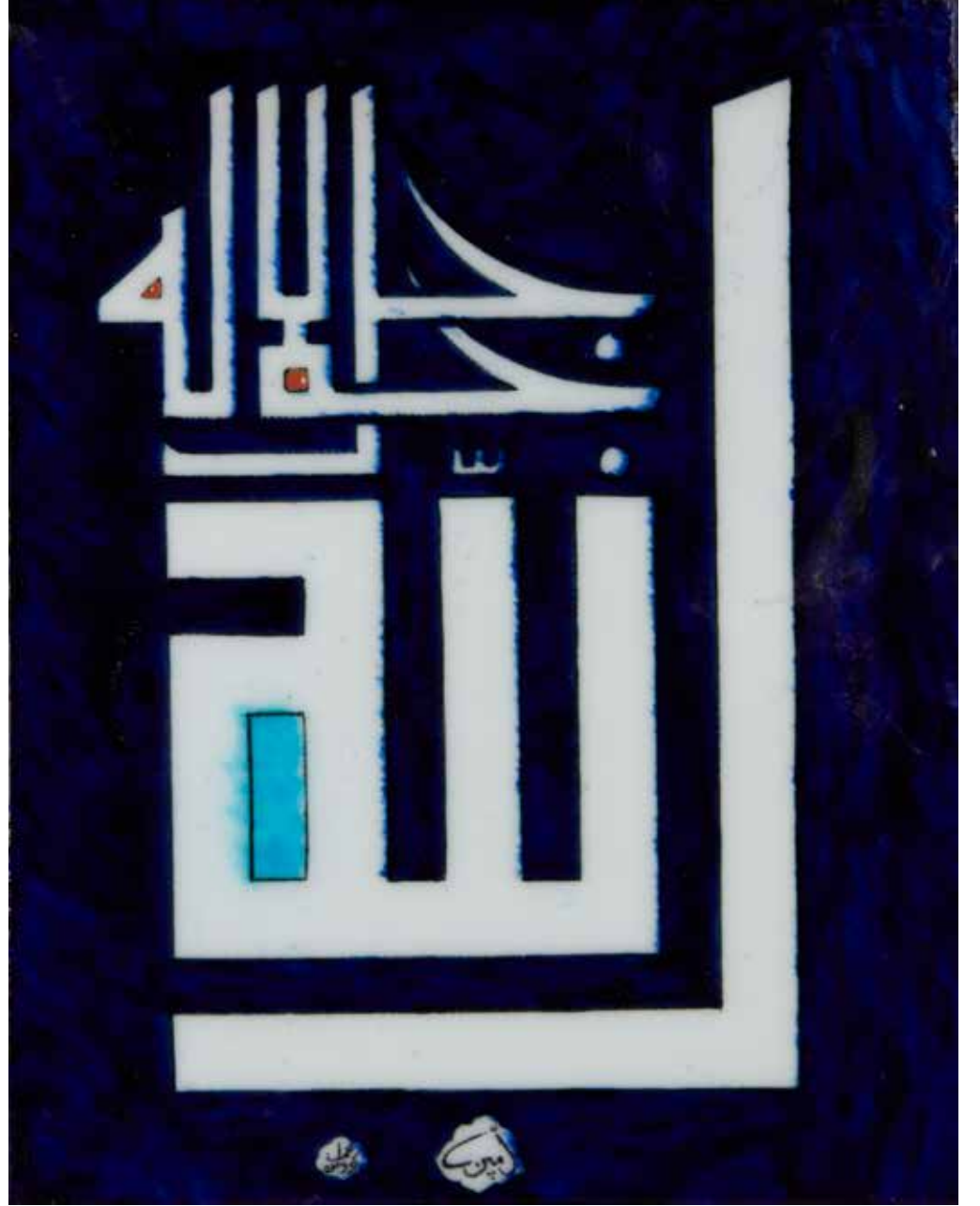
Nursen & Güvenç Güven

**NURSEN GÜVEN**, DGSA İç Mimari- Endüstri Tasarım Bölümü'nün Türkiye'deki ilk mezunlarından olan Nursen Güven, Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü mezunu. Akademi yıllarında Hüsn-i Hat eğitimini Mahmut Öncü, Emin Barın, Hasan Çelebi ve Ali Alparlan'dan; Tezhip eğitimini Tahsin Aykotalp'den; Minyatür eğitimini Neşe Aybey'den; Klasik Cilt eğitimini İslam Seç'e'den; Halı Kilim eğitimini Yusuf Durul ve Aydın Uğurlu'dan alan sanatçı, 1978 yılında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'den de dersler aldı.1985 yılında Klasik Cilt Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 1990-2005 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi'nde Çini ve Minyatür dersleri veren Güvenç, sanat çalışmalarına eşitle birlikte devam ediyor.

**GÜVENÇ GÜVEN**, 1985 yılında dünyaya gelen Güvenç Güven, Mahmut Öncü'den Hüsn-i hat; Tahsin Aykotalp'ten Desen Dersleri aldı. 1995 yılında İznik Çini tekniğini yeniden canlandıran Faik Kırımlı'dan dersler alarak kendi atölyesini kurdu. Kendi kurduğu ekibiyle özel restorasyon çalışmaları yapan sanatçı Mimar Sinan eserlerinde görülen ahşap üzeri Kalemışı süslemelerini yeniden canlandırdı. Eserleri özel koleksiyonlarda sergilenen, hakkında belgesel programları ve sempozyum bildirileri düzenlenen Güvenç sanat çalışmalarına eşitle birlikte devam ediyor.



Eserin Adı: Allah celle celalehu  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 25x20 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



16. YÜZYIL TARZI ORJİNAL TEKNİK KÛFİ İZNIK ÇİNİLERİ

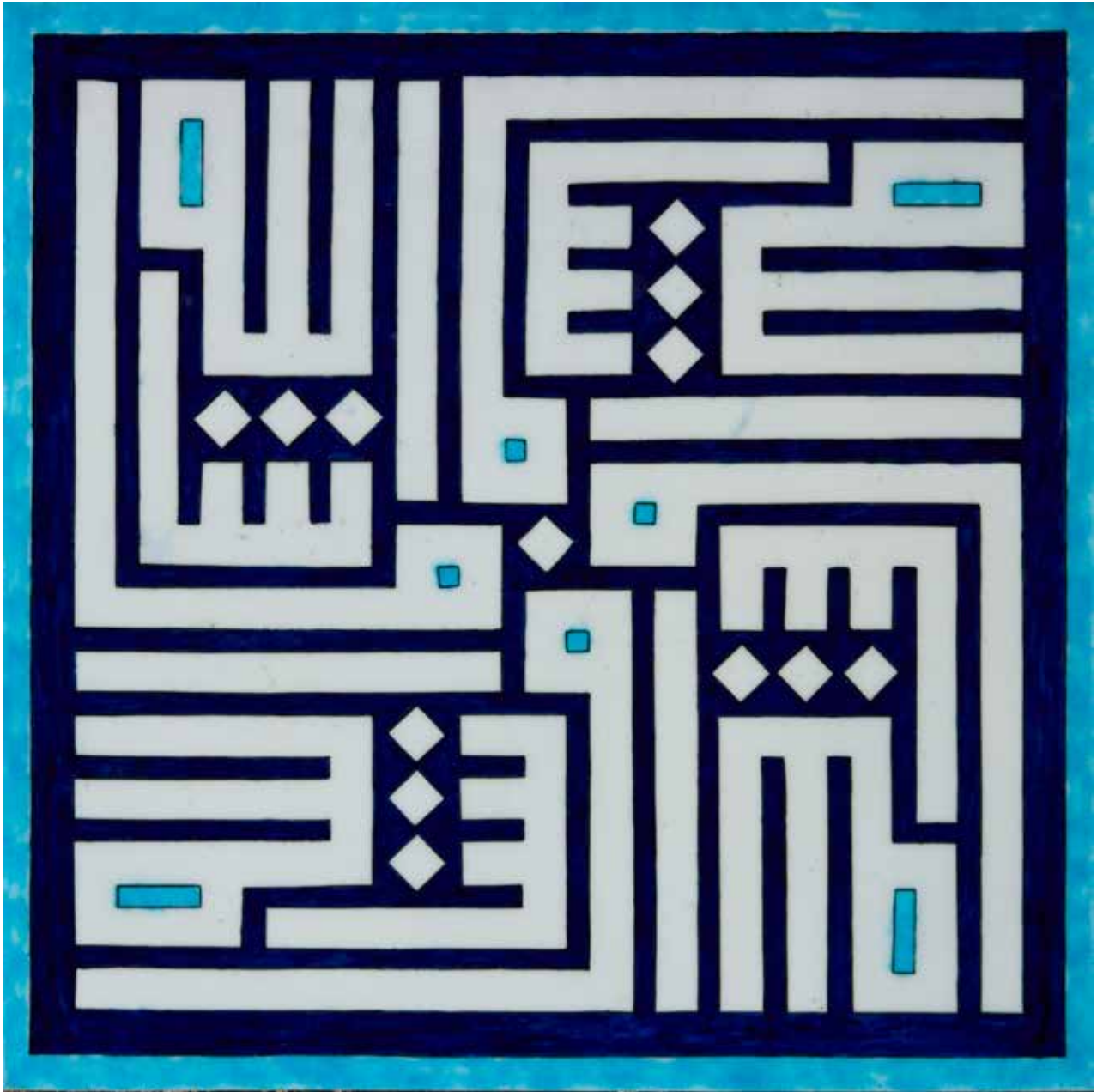
Eserin Adı: Maşaallah

Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven

Hat: Emin Barın

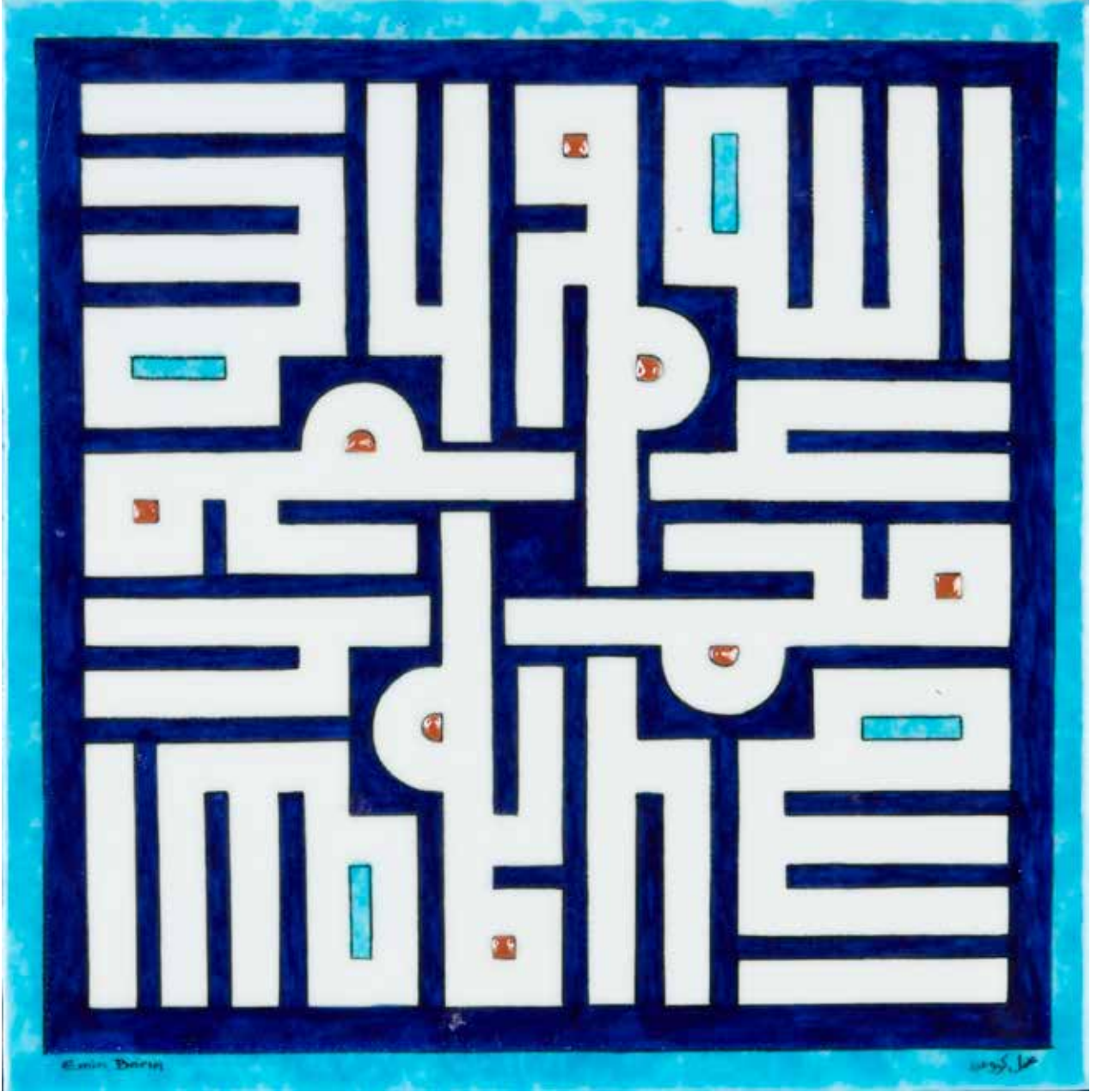
Ebat: 41x41 cm

Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi





Eserin Adı: Allah-Muhammed  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 30x30 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



16. YÜZYIL TARZI ORJİNAL TEKNİK KÛFİ İZNIK ÇİNİLERİ

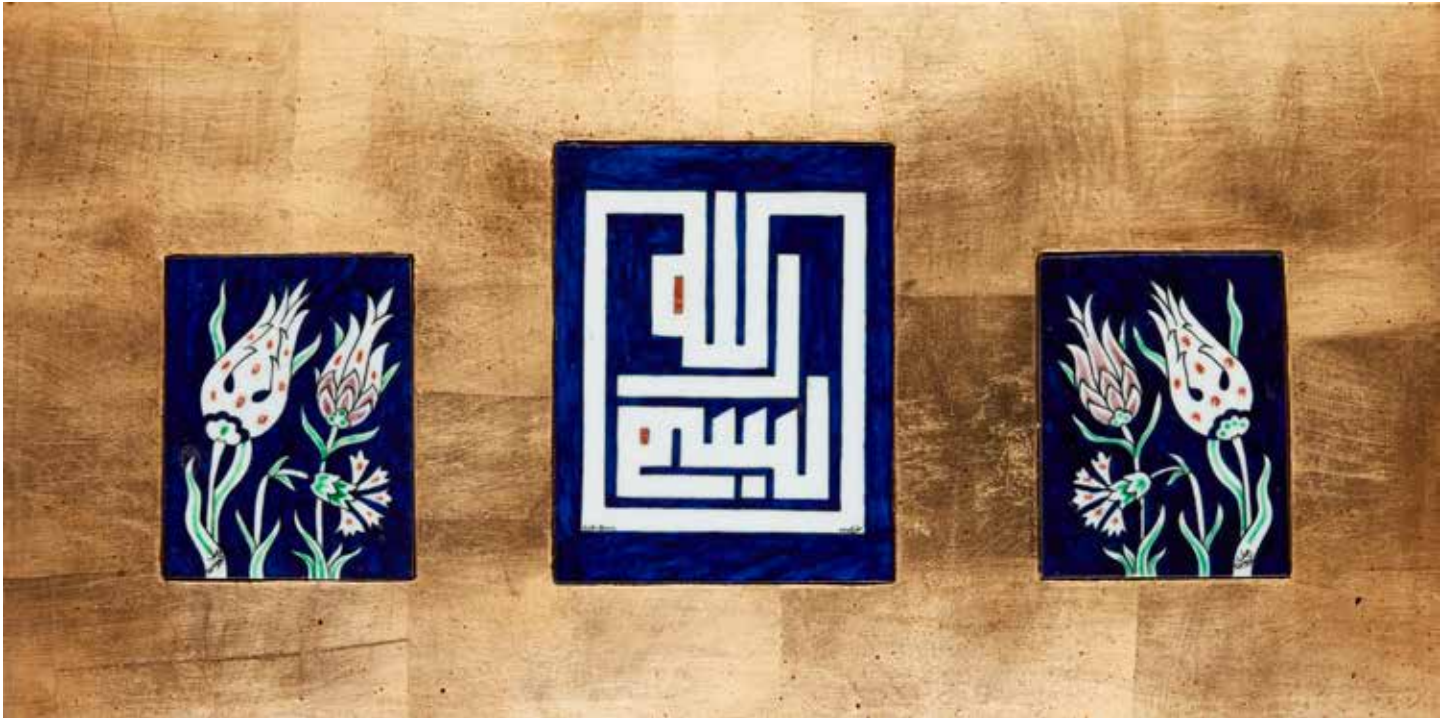
Eserin Adı: Bismillah

Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven

Hat: Emin Barın

Ebat: 60x30 cm

Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



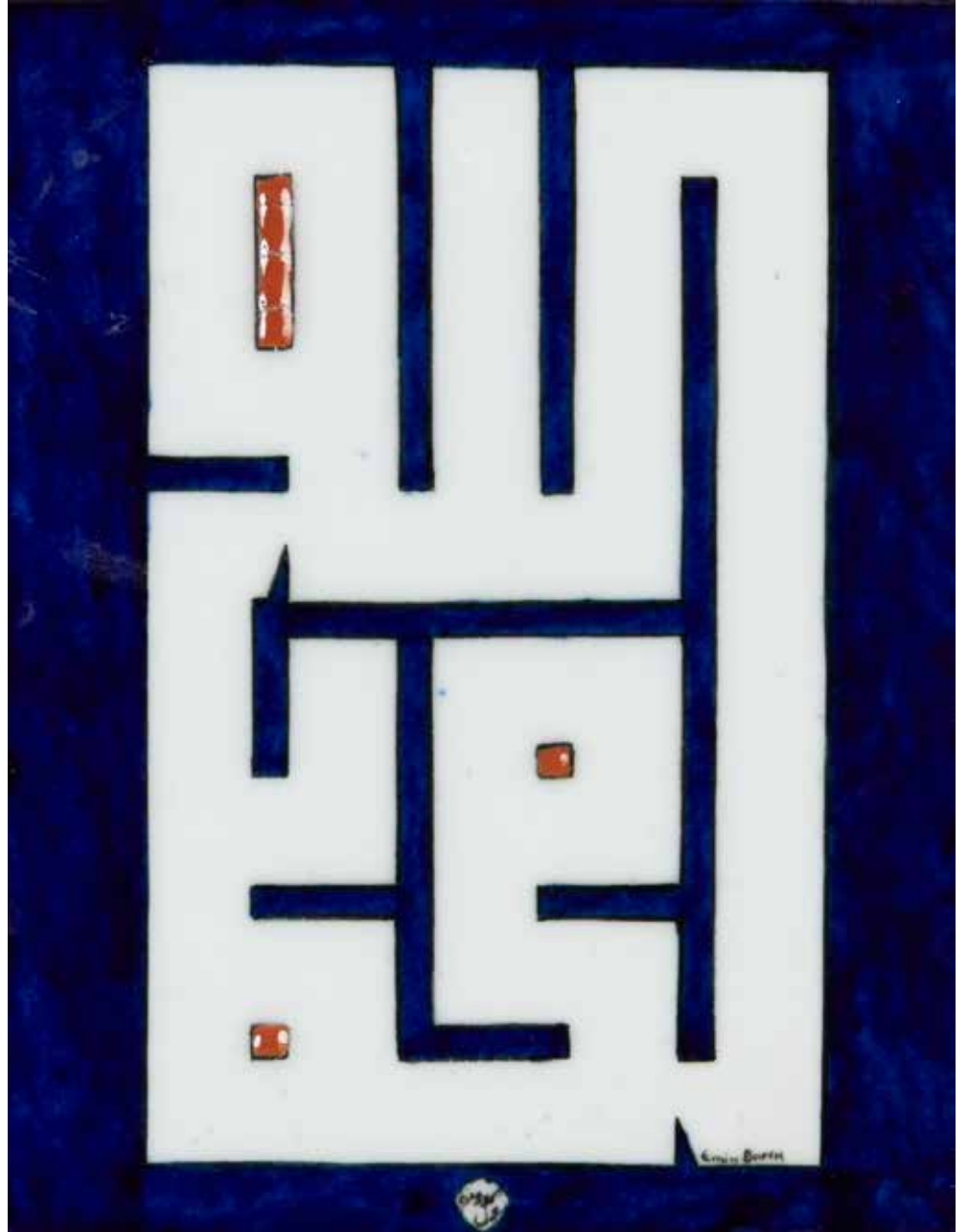


Eserin Adı: Ya malikul mülk  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 40x20 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



16. YÜZYIL TARZI ORJİNAL TEKNİK KÜFİ İZNIK ÇİNİLERİ

Eserin Adı: Allah-Muhammed  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 14x18 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Küfi İznik Çinisi







Eserin Adı: Allah  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 20x38,5 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



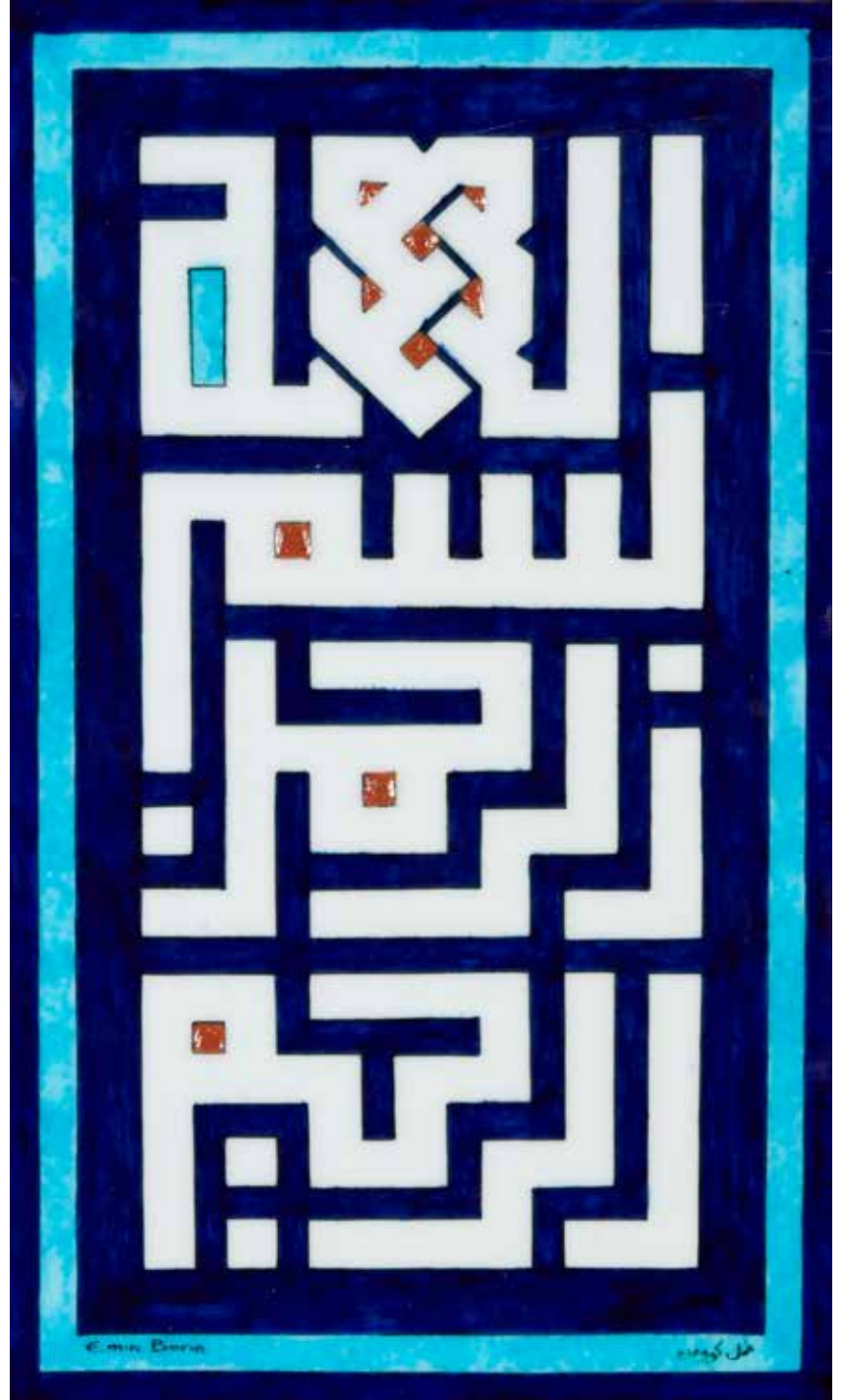
16. YÜZYIL TARZI ORJİNAL TEKNİK KÛFİ İZNIK ÇİNİLERİ

Eserin Adı: Allahu ekber  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 18x30 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



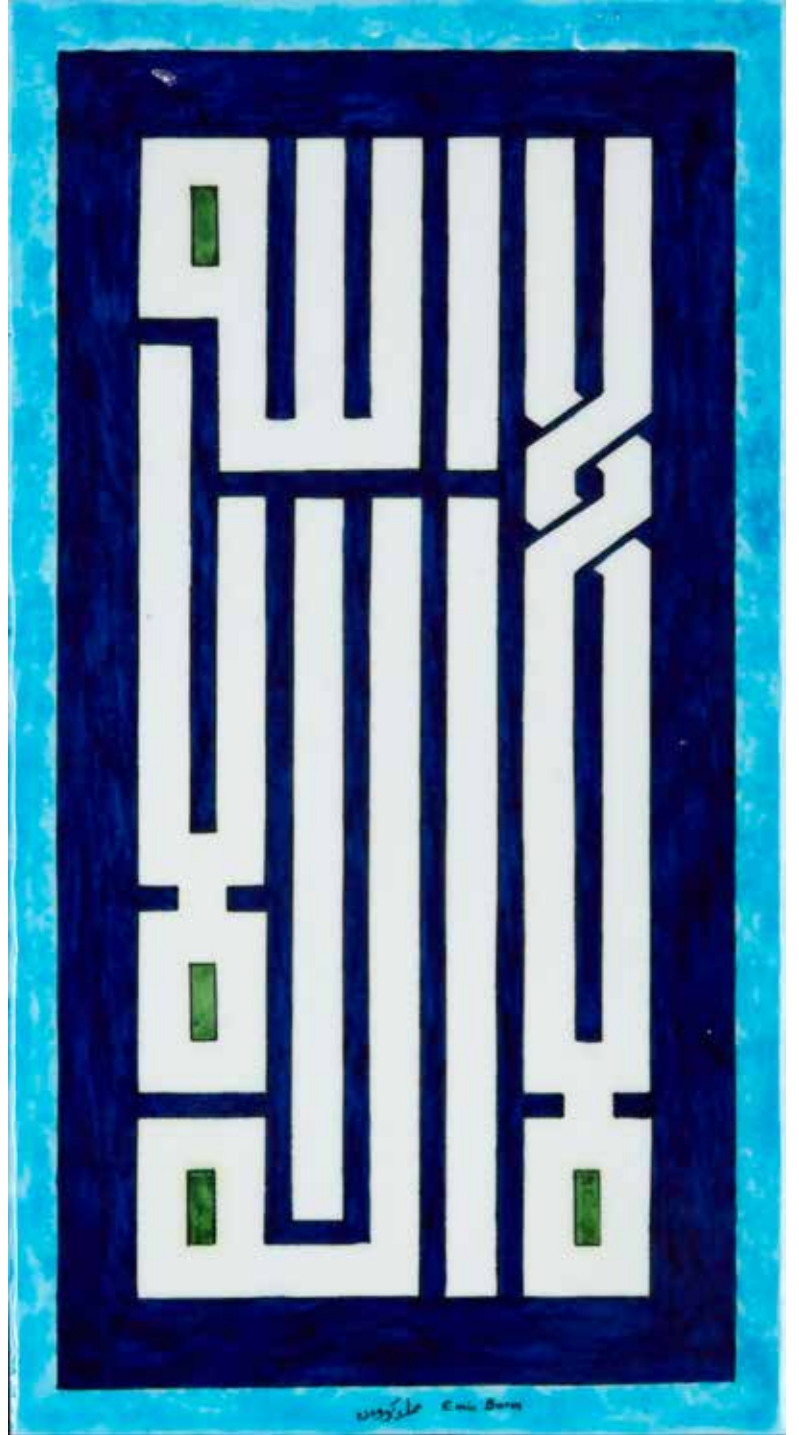


Eserin Adı: Bismillahirrahmanirrahim  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 22x37 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi



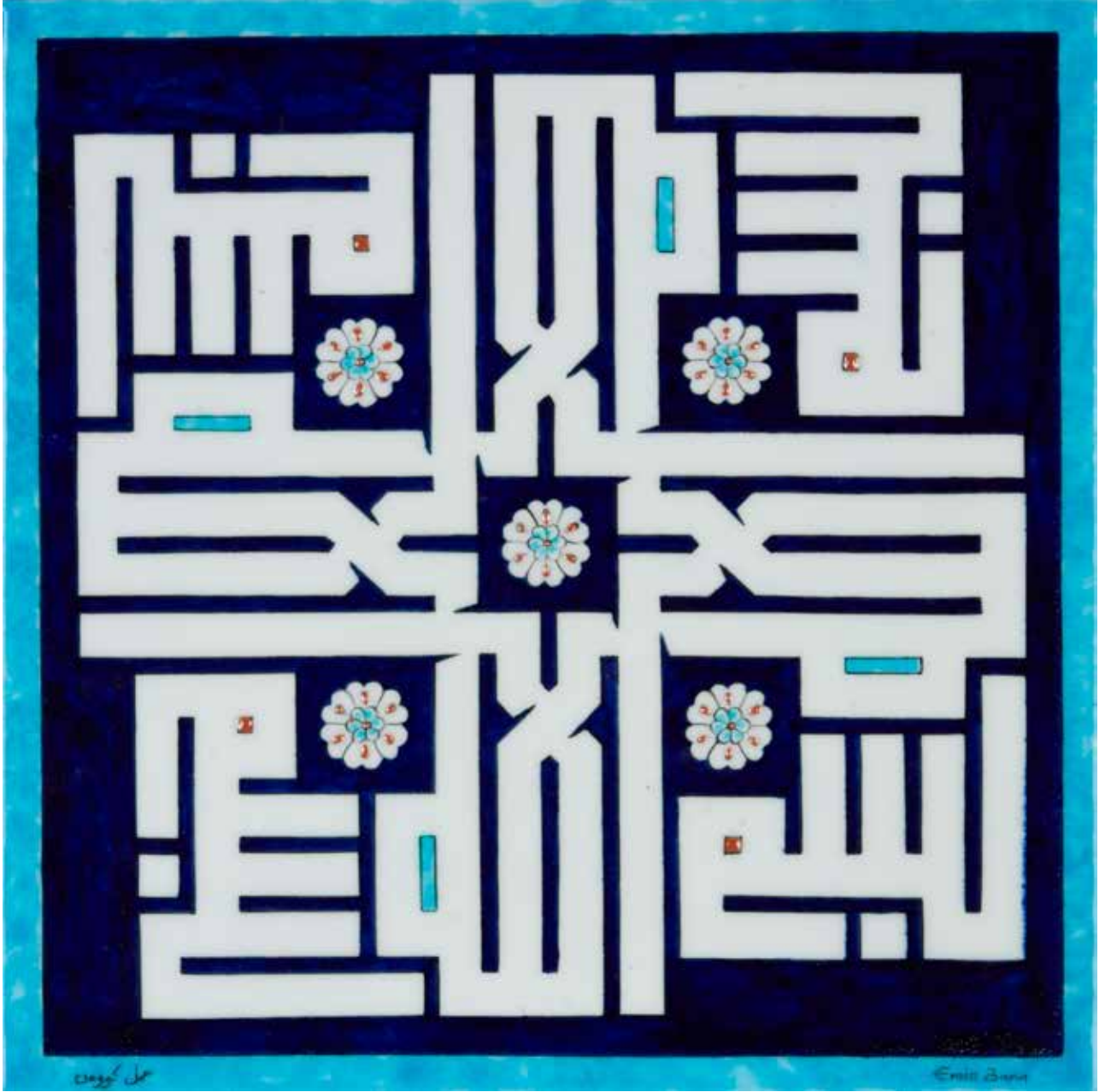
16. YÜZYIL TARZI ORJİNAL TEKNİK KÛFİ İZNIK ÇİNİLERİ

Eserin Adı: Lailahe illallah  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 22x41 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi





Eserin Adı: Bismillah-(dörtlü)  
Sanatçı Adı: Nursen & Güvenç Güven  
Hat: Emin Barın  
Ebat: 41x41 cm  
Türü: 16. yüzyıl Tarzı Orijinal Teknik Kûfi İznik Çinisi





# “EL MUSAVİR”

Nurten Ünver

**Nurten Ünver**, 1954 yılında Üsküdar'da dünyaya gelen Nurten Ünver, 14 yaşında yağlı boya çalışmalarıyla sanat hayatına başladı. 1990 yılında başladığı Ömer Faruk Atabek'in Minyatür ve Tezhip dersleri 1997 yılında Ömer Faruk Atabek'in vefatıyla sona erdi. Ankara Olgunlaşma Enstitüsü resim hocalarına Anadolu'nun Endemik Bitkileri Projesi'nde proje başkanlığı yaptı. Pek çok TV programına katılıp repörtajlar verdi. TRT Anadolu'da yayınlanan Sanat Sokağı programına sanat danışmanlığı yaptı. İsveç, Hollanda, Avusturya ve Çin'den gelen öğrencilere verdiği derslerin yanı sıra, Gazi Üniversitesi Geleneksel Sanatlar öğrencilerine konferanslar verdi. GESAM üyesi olan Ünver, Ankara'da Sanat Sokağı atölyesinde ve Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde dersler veriyor.

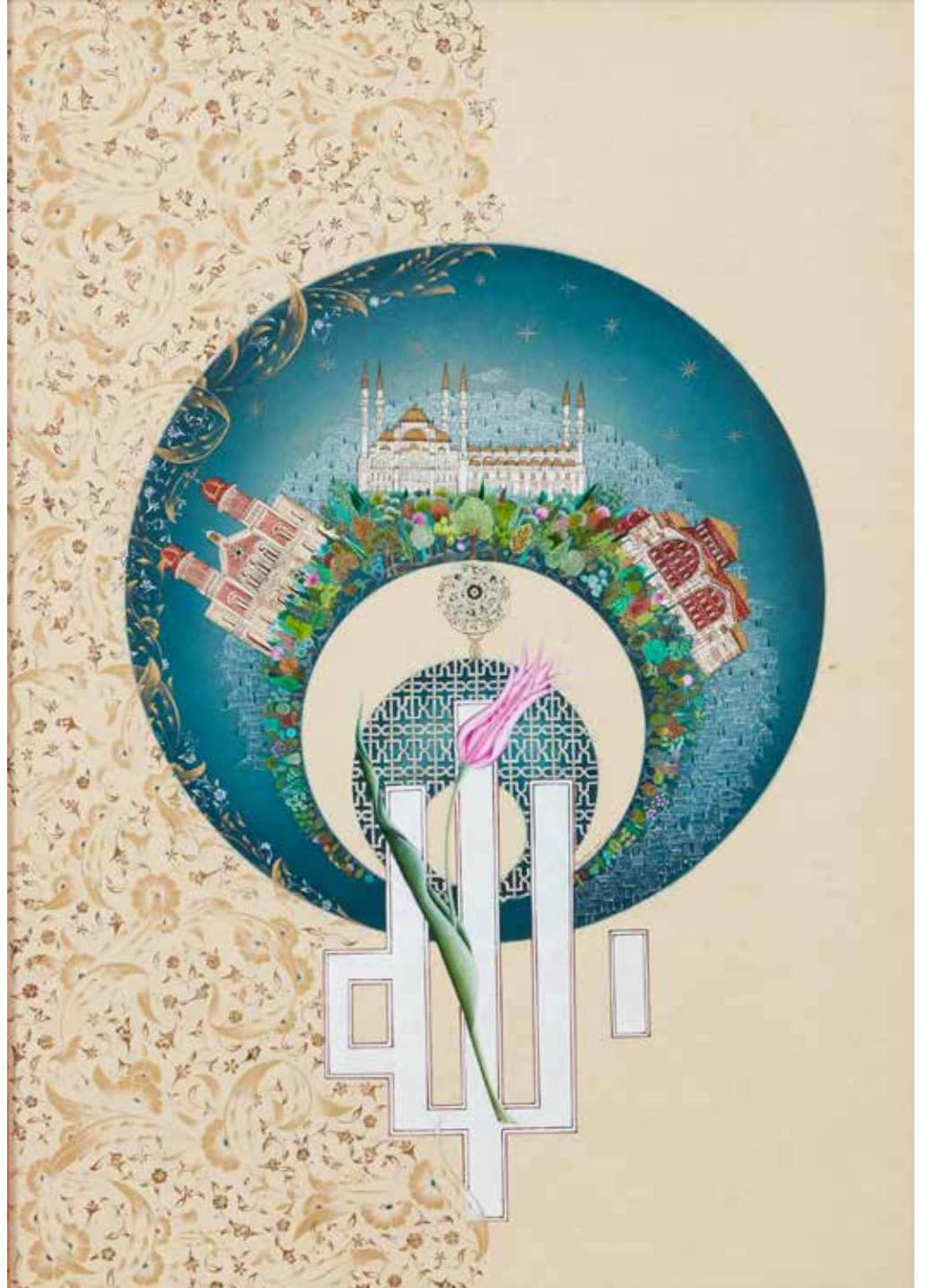




Eserin Adı: Uzun İnce Bir Yoldayım  
Sanatçı Adı: Nurten Ünver  
Ebat: 95x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Ortak Kelime  
Sanatçı Adı: Ayşe Keskin Uysal  
Ebat: 70x50 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: Rumî  
Sanatçı Adı: Ayşe Keskin Uysal  
Ebat: 70x50 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

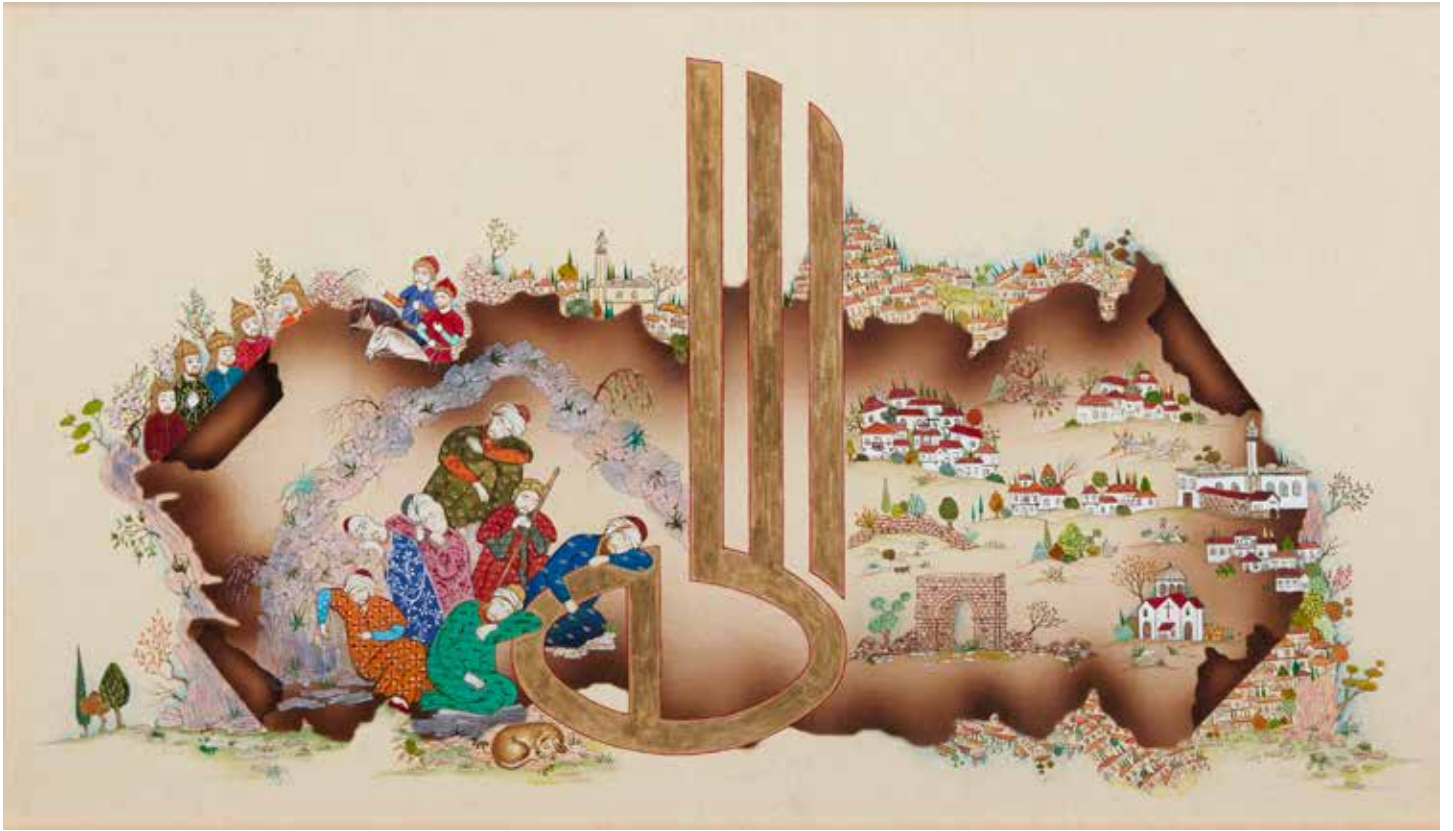


Eserin Adı: Yunus Emre  
Sanatçı Adı: Ayşe Keskin Uysal  
Ebat: 80x55 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

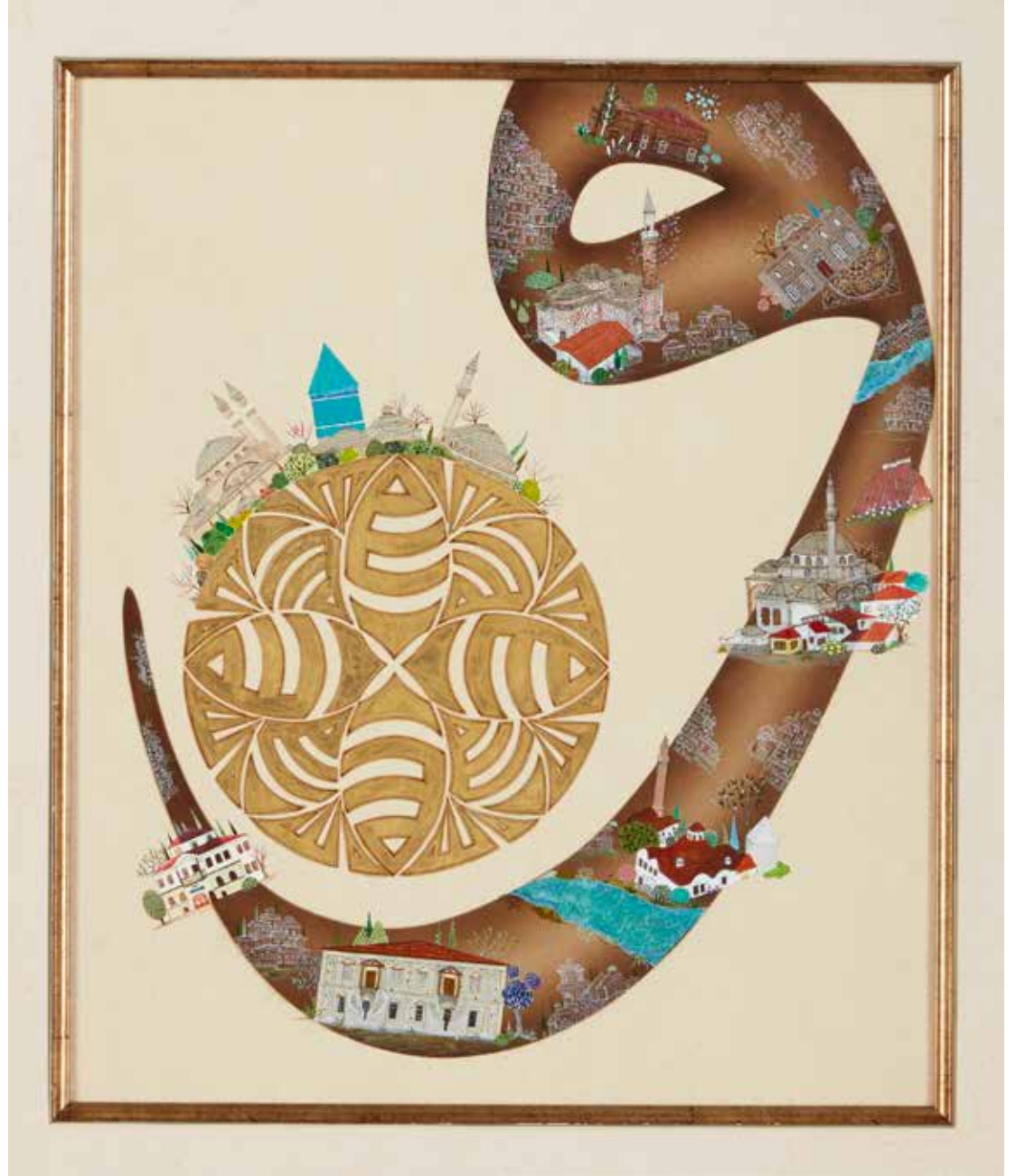




Eserin Adı: Yedi Uyurlar  
Sanatçı Adı: Gülbin Atabek  
Ebat: 60x80 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Mevlevihaneler  
Sanatçı Adı: Gülbin Atabek  
Ebat: 60x55 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: İncanın Fenerleri  
Sanatçı Adı: Şengül Düzenli  
Ebat: 90x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Ruha Şifa  
Sanatçı Adı: Şengül Düzenli  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür







Eserin Adı: Selahaddin Eyyübi ve Richard  
Sanatçı Adı: Zehra Davarcı  
Ebat: 100x70 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Fil Vakası  
Sanatçı Adı: Zehra Davarcı  
Ebat: 80x70 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

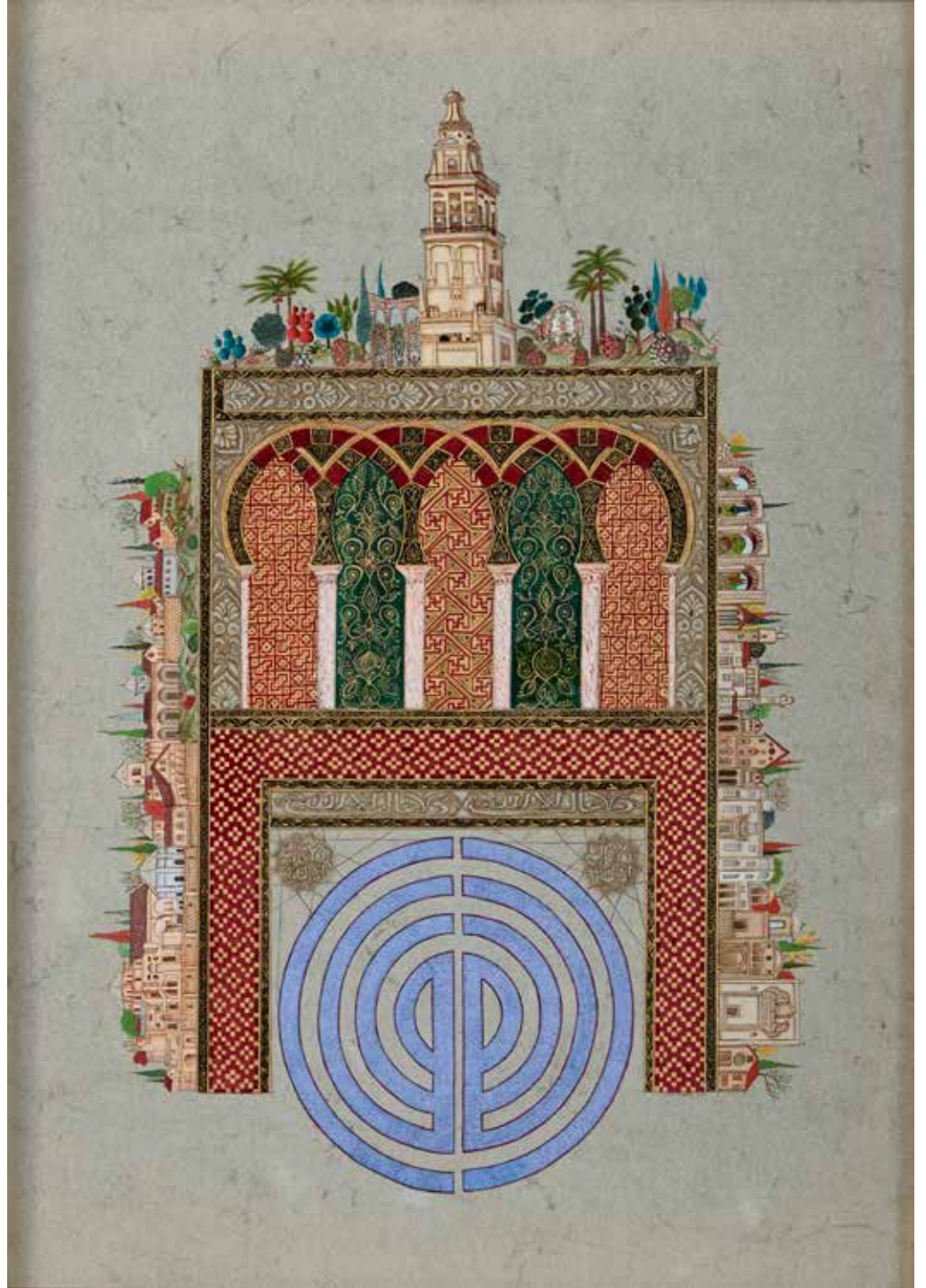




Eserin Adı: Lütuf ve Kahr  
Sanatçı Adı: Serap Matalon  
Ebat: 125x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Kurtuba  
Sanatçı Adı: Fatma Nur Akgüngör  
Ebat: 75x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: Hz. Süleyman ve Belkıs  
Sanatçı Adı: Fatma Nur Akgüngör  
Ebat: 80x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



EL MUSAVİR

Eserin Adı: Allah Aşkı  
Sanatçı Adı: Fatma Nur Akgüngör  
Ebat: 60x75 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: Mucize  
Sanatçı Adı: Figen Kubatoğlu  
Ebat: 65x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



EL MUSAVİR

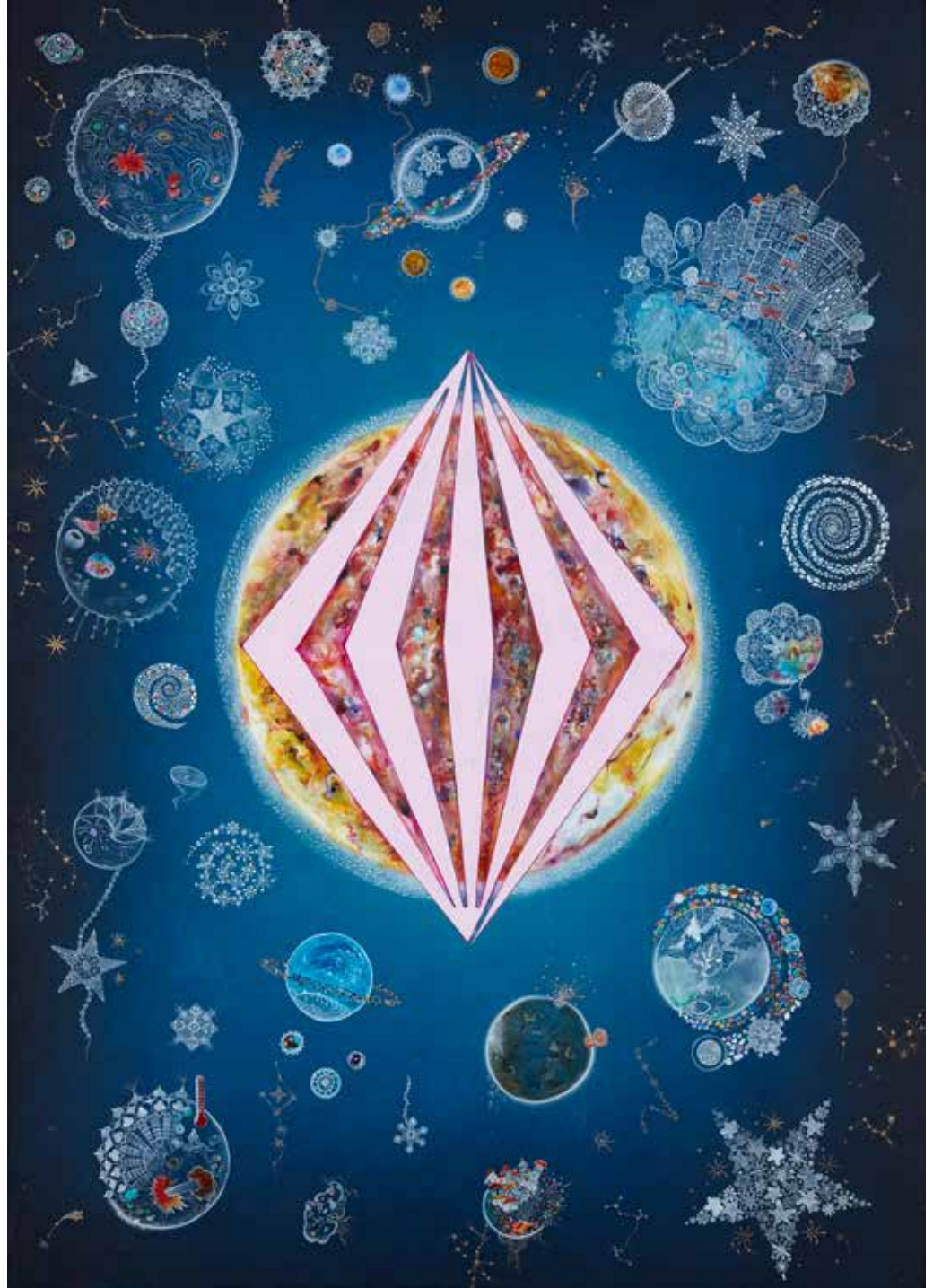
Eserin Adı: Hayat Ağacı  
Sanatçı Adı: Figen Kubatoğlu  
Ebat: 70x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



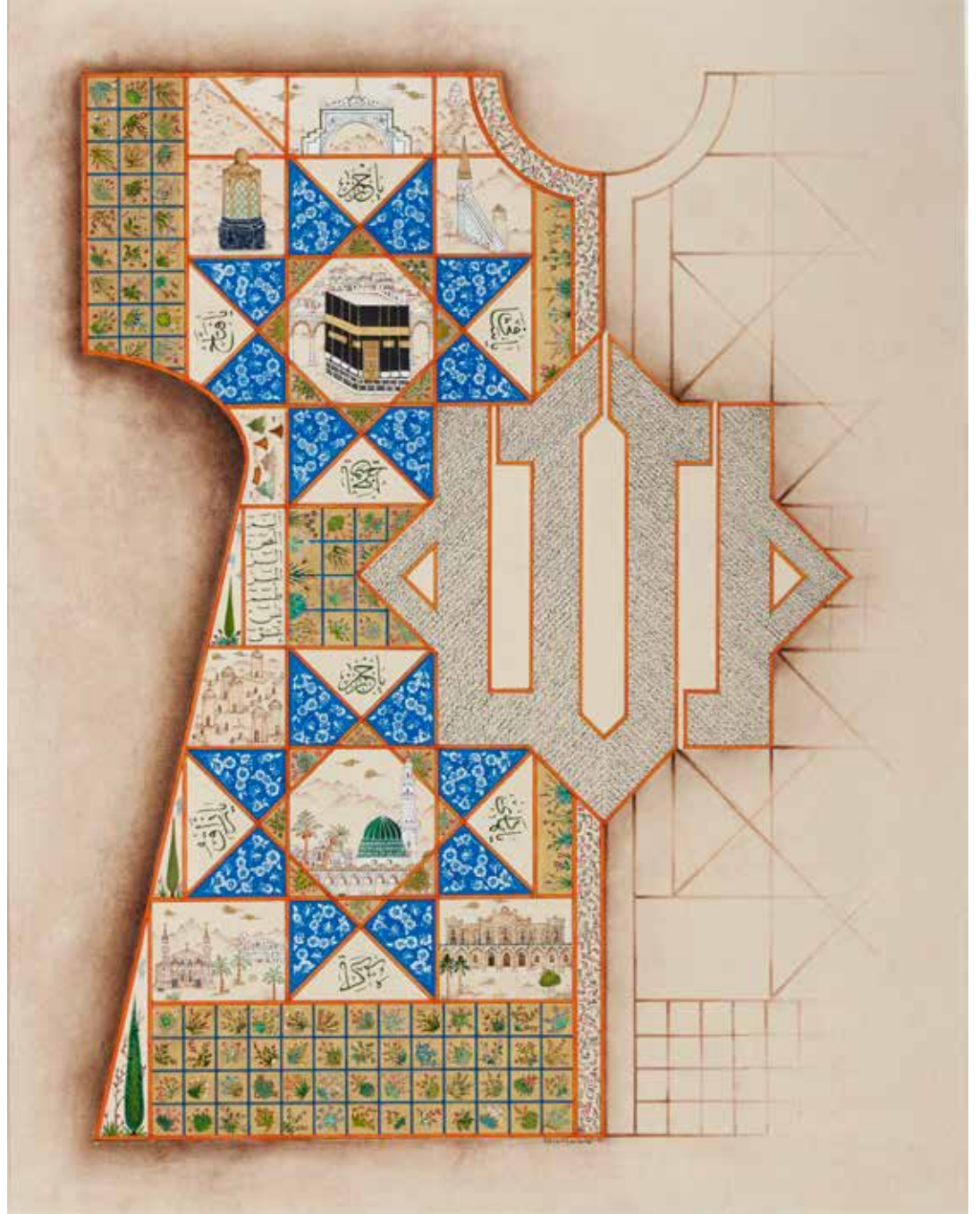




Eserin Adı: Kibriya  
Sanatçı Adı: Meral Batmaz  
Ebat: 80x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Şifalı Gömlek  
Sanatçı Adı: Fatma Alparslan  
Ebat: 80x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: Tabiatın Zikri  
Sanatçı Adı: Fatma Alparslan  
Ebat: 80x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Hepimiz Aynı Gemideyiz  
Sanatçı Adı: Fatma Alparslan  
Ebat: 70x65 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

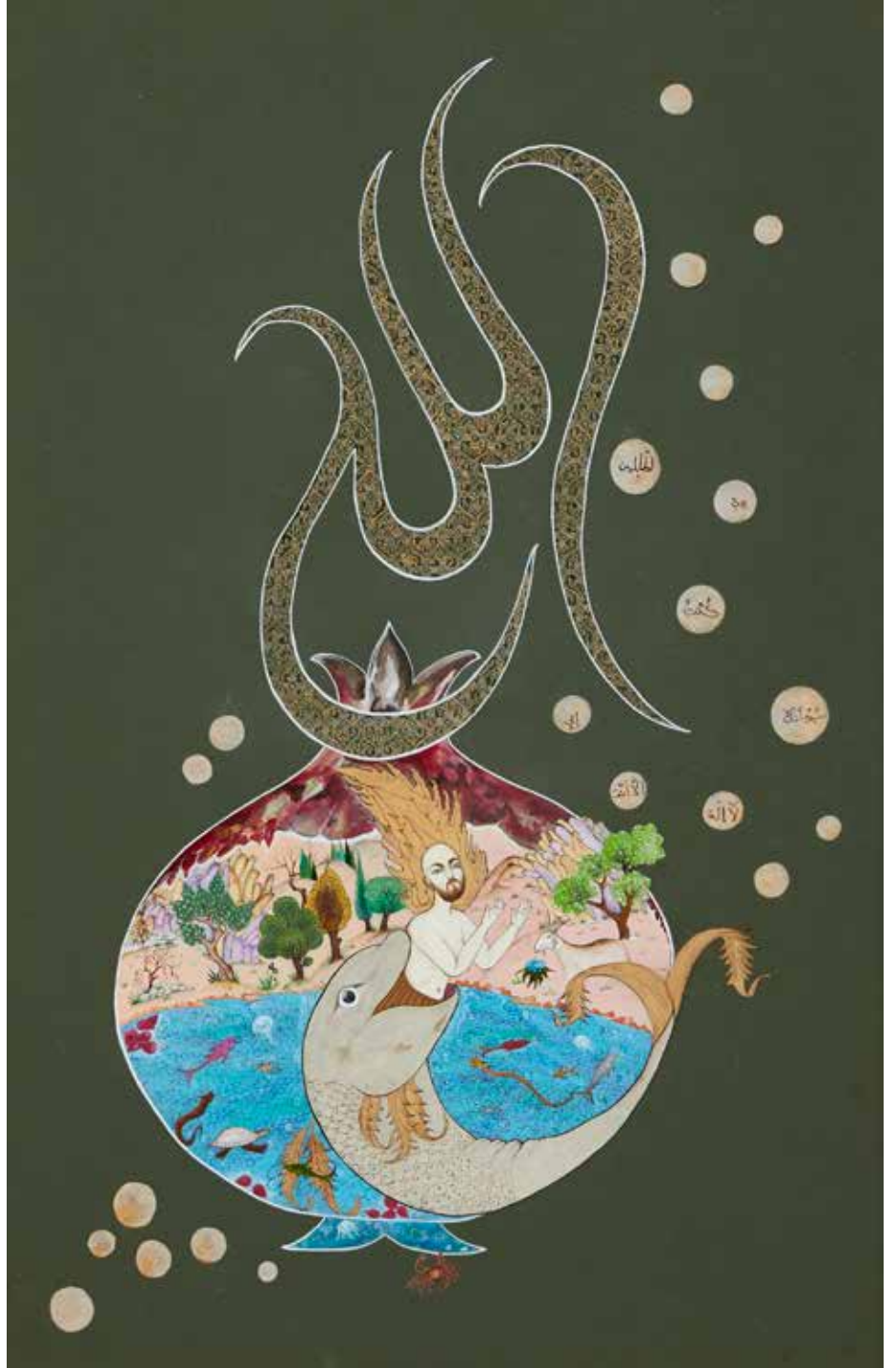




Eserin Adı: Kainatın Yaratılışındaki Düzen  
Sanatçı Adı: Müşerref Sofuoğlu  
Ebat: 70x50 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



Eserin Adı: Allah'ın Mucizeleri  
Sanatçı Adı: Müşerref Sofuoğlu  
Ebat: 80x60 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: İki Nehir Arası  
Sanatçı Adı: Mualla Hangül  
Ebat: 80x70 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



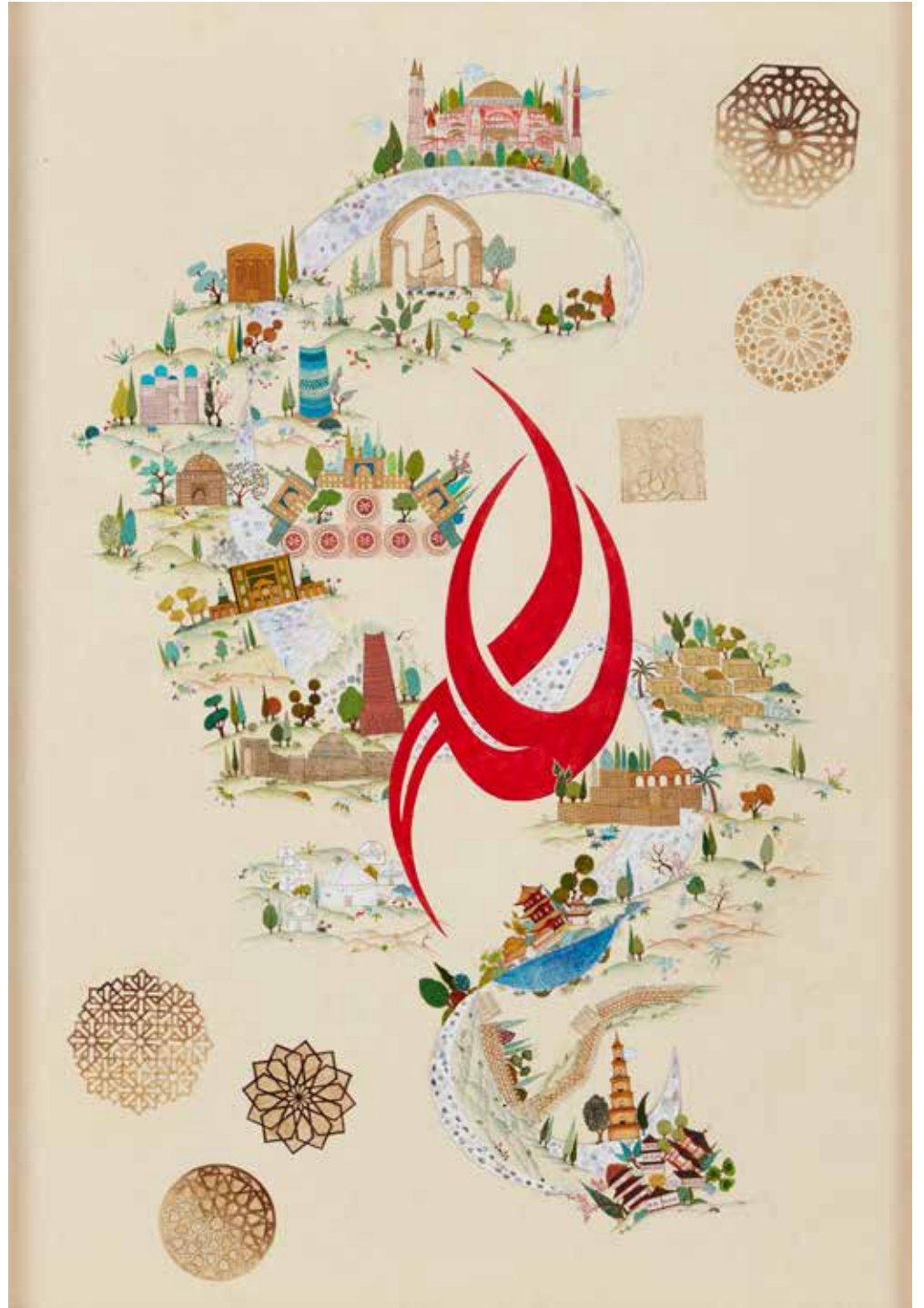
Eserin Adı: Derviş Çeyizi  
Sanatçı Adı: Ebru Bingöl  
Ebat: 75x55 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür





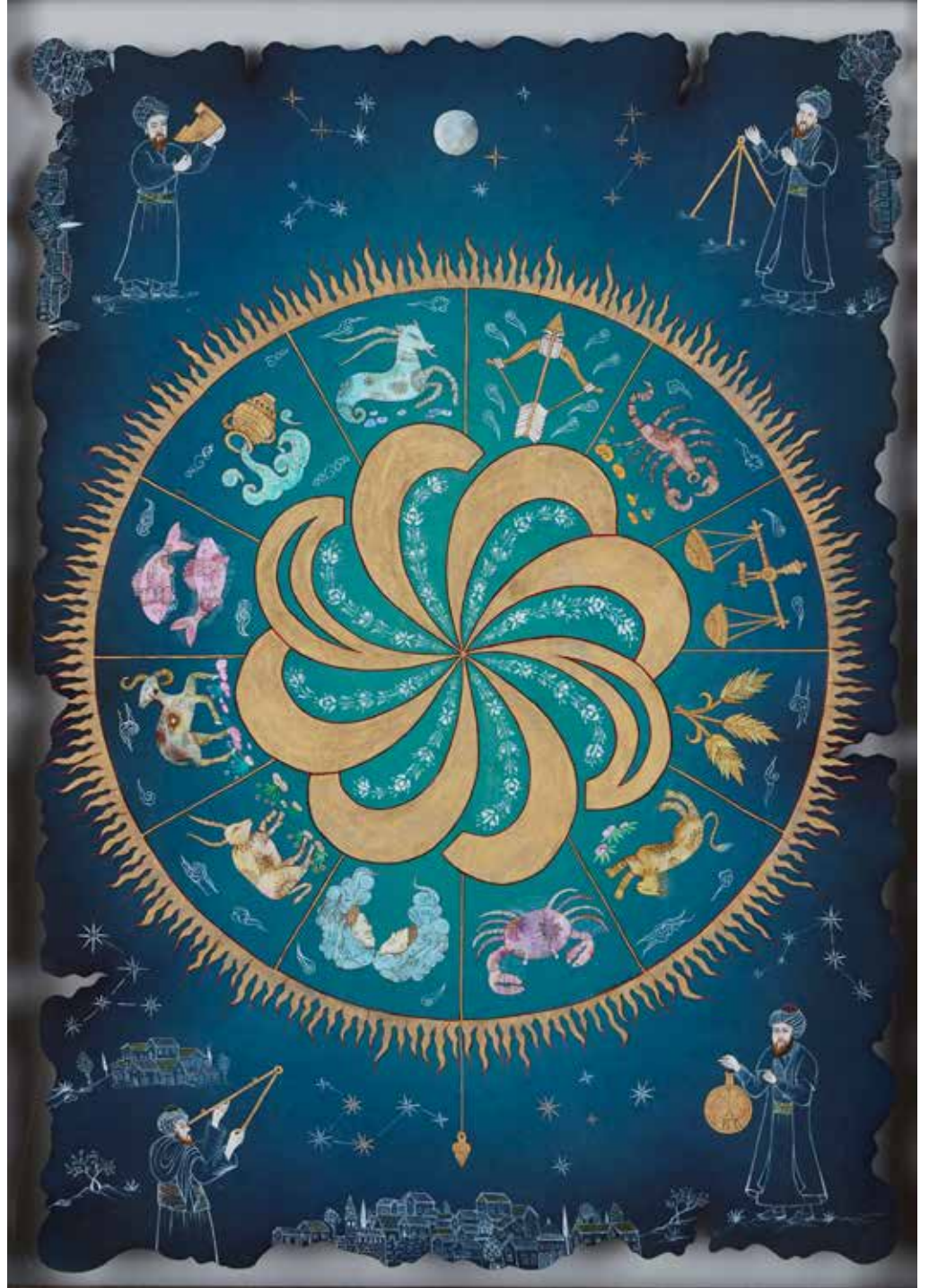


Eserin Adı: İpek Yolu  
Sanatçı Adı: Ebru Bingöl  
Ebat: 95x75 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



EL MUSAVİR

Eserin Adı: Burçlar  
Sanatçı Adı: Elmas Gökmen  
Ebat: 60x70 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



“İLK NOKTA”  
KÛFİ HİLYE SERGİSİ

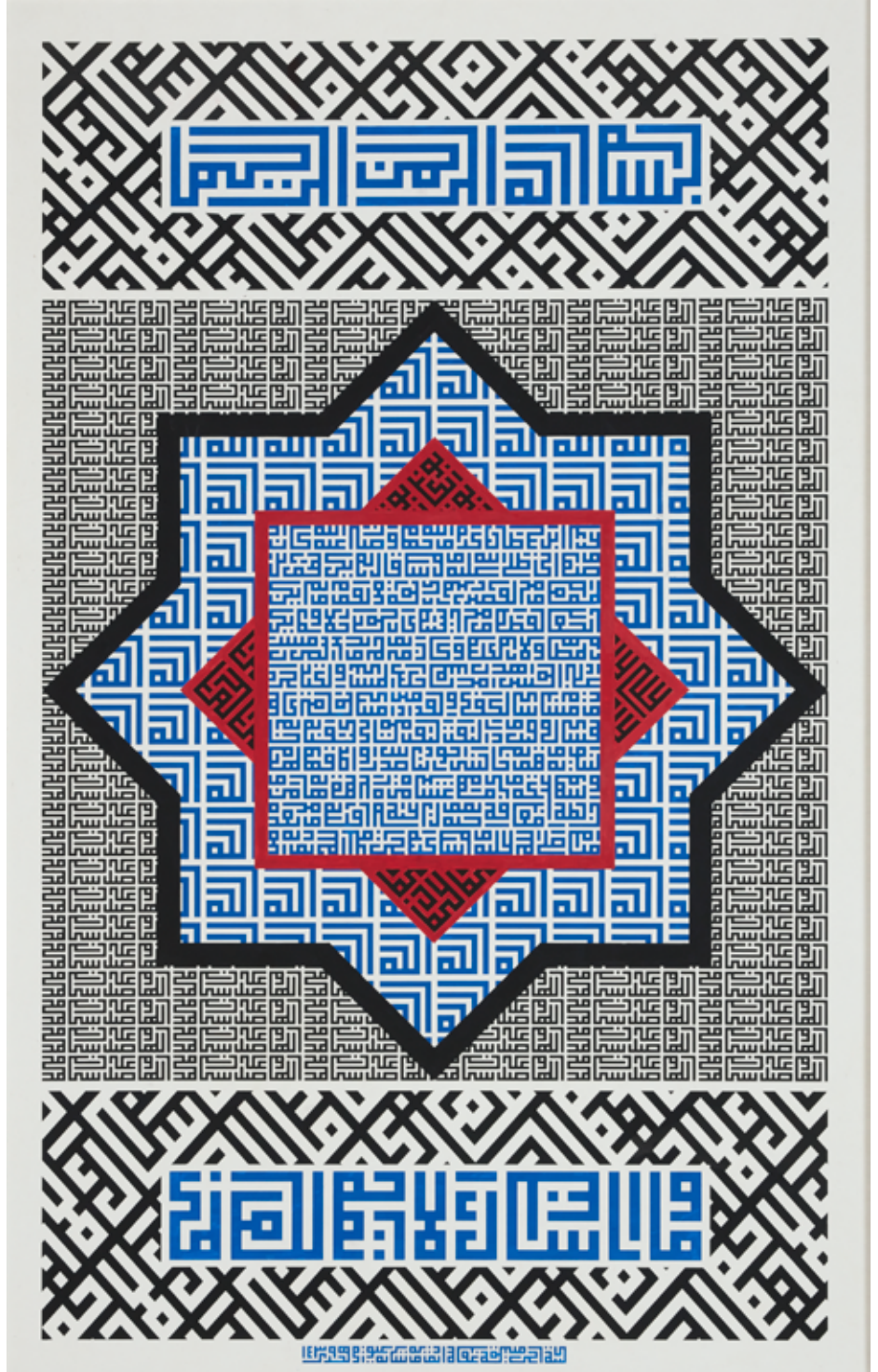
Züleyha Minga - Recep Minga

**RECEP MİNGA** 1976 yılında Bursa'da dünyaya gelen Recep Minga, Yıldız Teknik Üniversitesi İstatistik Bölümü'nden mezun olduktan sonra, yüksek lisansını Marmara Üniversitesi Ekonometri Bölümü'nde tamamladı. Medipol Üniversitesi Yönetim ve Organizasyon Bölümü'nde doktorasına devam eden sanatçı, Medipol Üniversitesi Klinik Psikoloji Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak dersler veriyor. Üç yıl boyunca Davut Bektaş'tan Nesih ve Sülüs dersleri alan sanatçı, 2015 yılından bu güne Tahsin Kurt'un Talik derslerine katılıyor. Mehmet Çebi'nin düzenlediği 2. Hilye Yarışması'nda Kufi-Makili yazı çeşidiyle tasarladığı hilye çalışmasıyla ödül almaya layık görüldü. Kufi yazı, Latin ve Arap harfleriyle logo ve tasarımlar yaptı. Kufi-makili yazı çeşidi üzerine çalışan Minga, sanat çalışmalarına kendi atölyesinde devam ediyor.

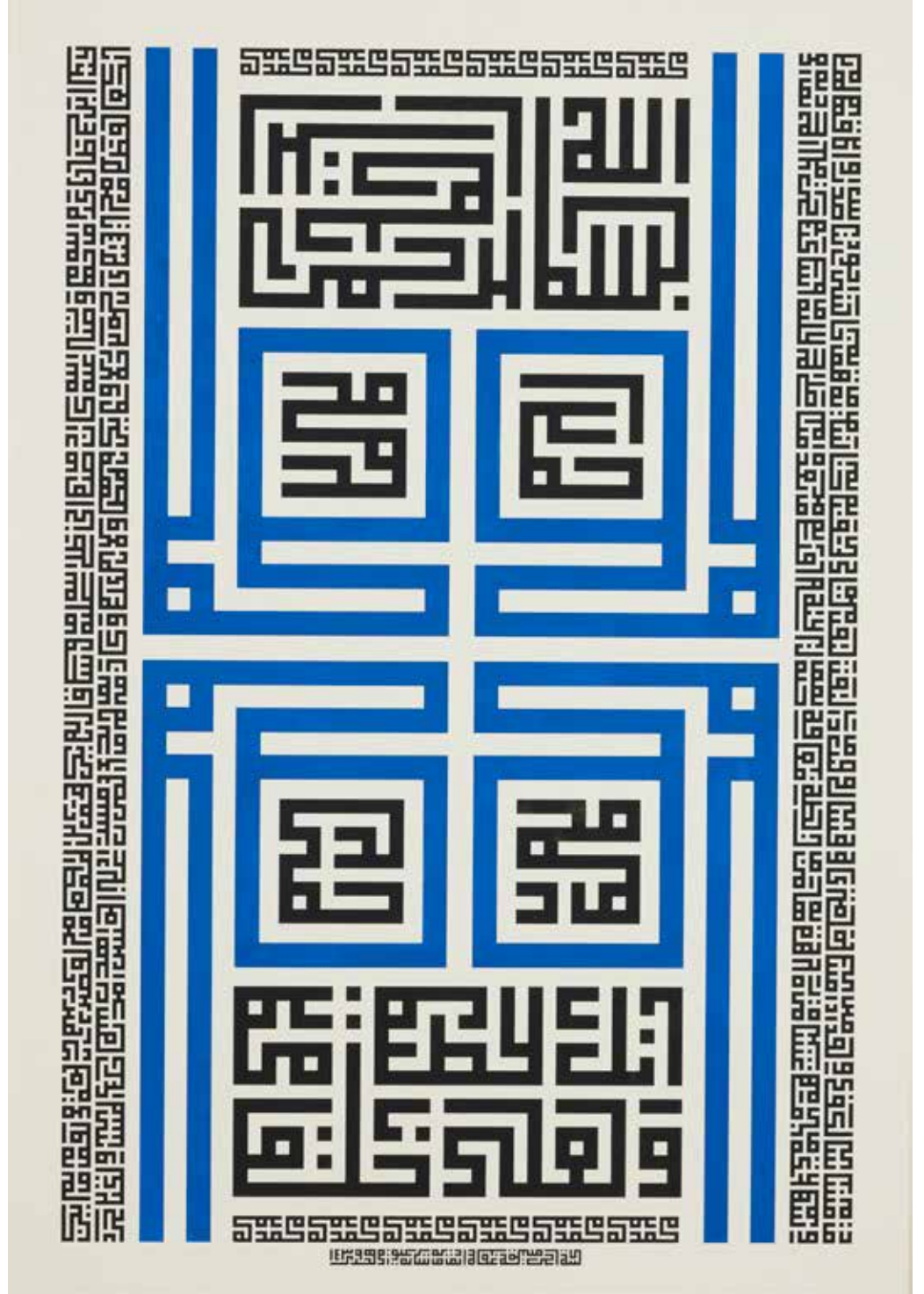
**ZÜLEYHA MİNGA** 1979 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Züleyha Minga, Açıköğretim İlahiyat Önlisans mezunu. 1999 yılında Necati Sancaktan ile başladığı Tezhip eğitimini 2001-2003 yılları arasında Kültür Bakanlığı Topkapı Sarayı Tezhip Kursu'nda tamamladı. Serap Bostancı Tulluk'la çalışan sanatçı, 2005-2007 yılları arasında Yıldız Şale Köşkü'nde Sabiha Koç'un derslerine katıldı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda, İstanbul Klasik Sanatlar Merkezi'nde ve Emel Türkmen Atölyesi'nde Emel Türkmen'den dersler alan Minga, Emel Türkmen'in icazet grubu öğrencilerinden. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan sanatçı, Kufi-makili Hat sanatının uygulanması aşamasında eşi ile ortak çalışmaları sonucu geliştirdikleri teknikle çalışmalarına devam ediyor.



Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 135x65 cm



Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 75x105 cm

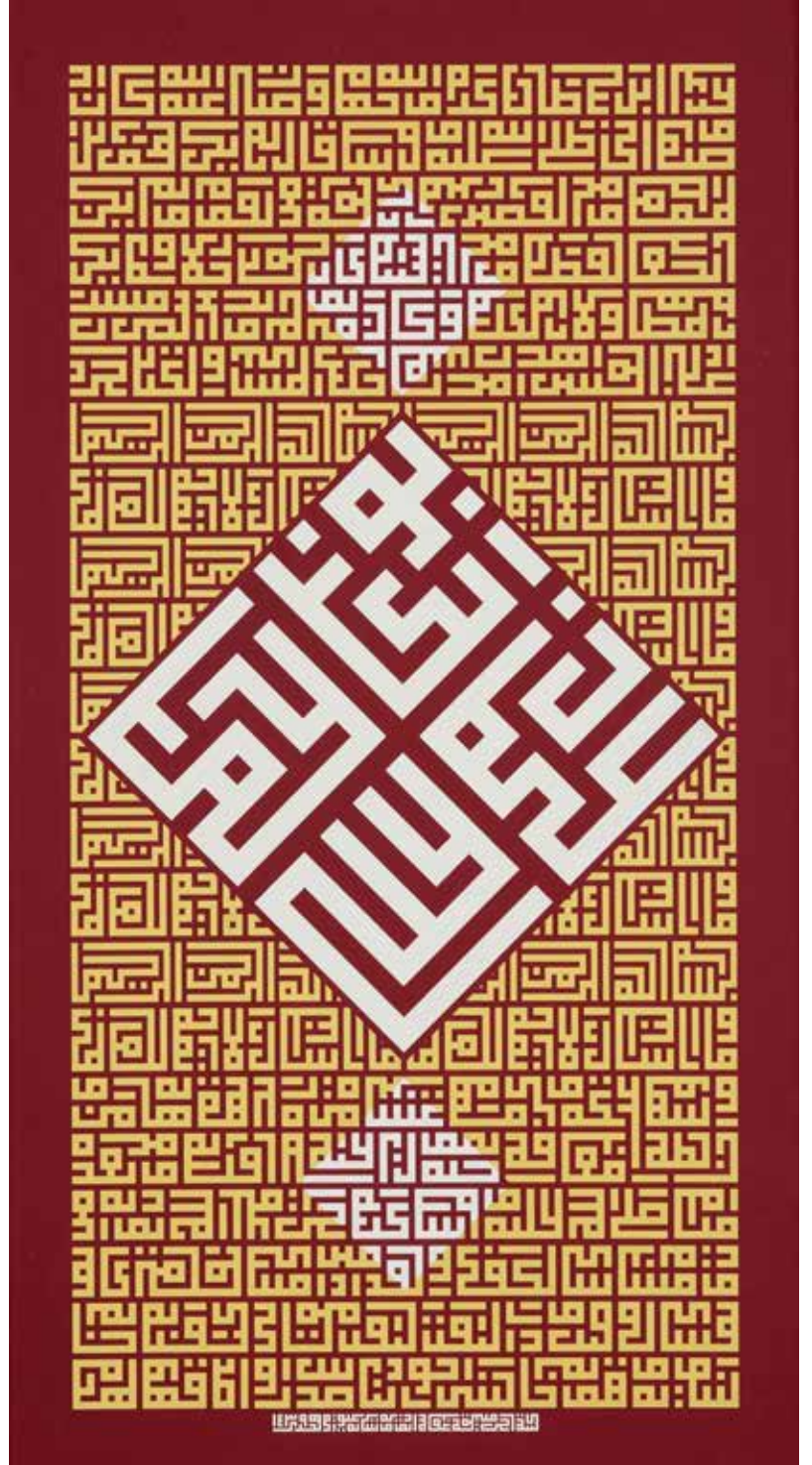




Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 80x100 cm



Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 65x115 cm

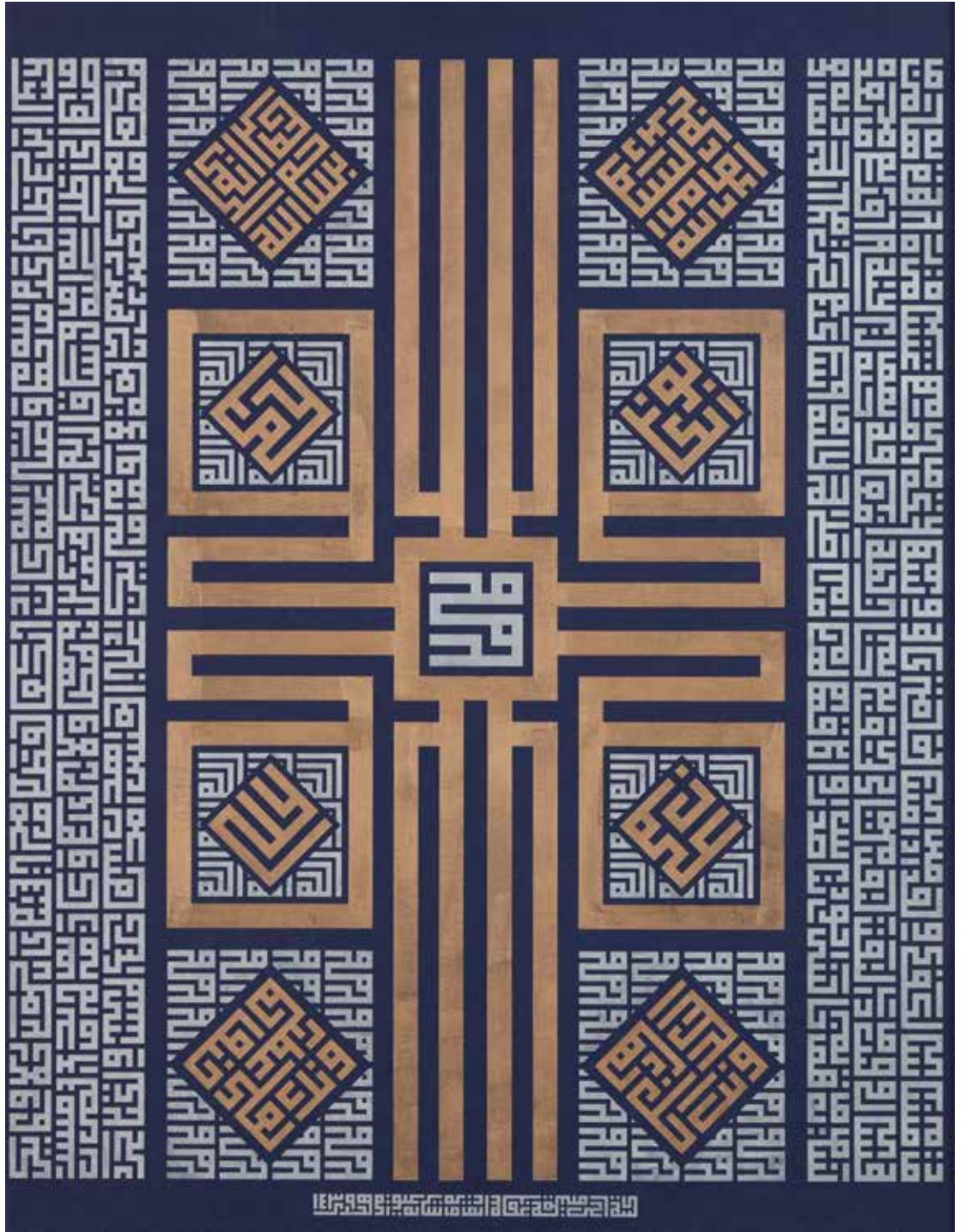




Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 60x100 cm

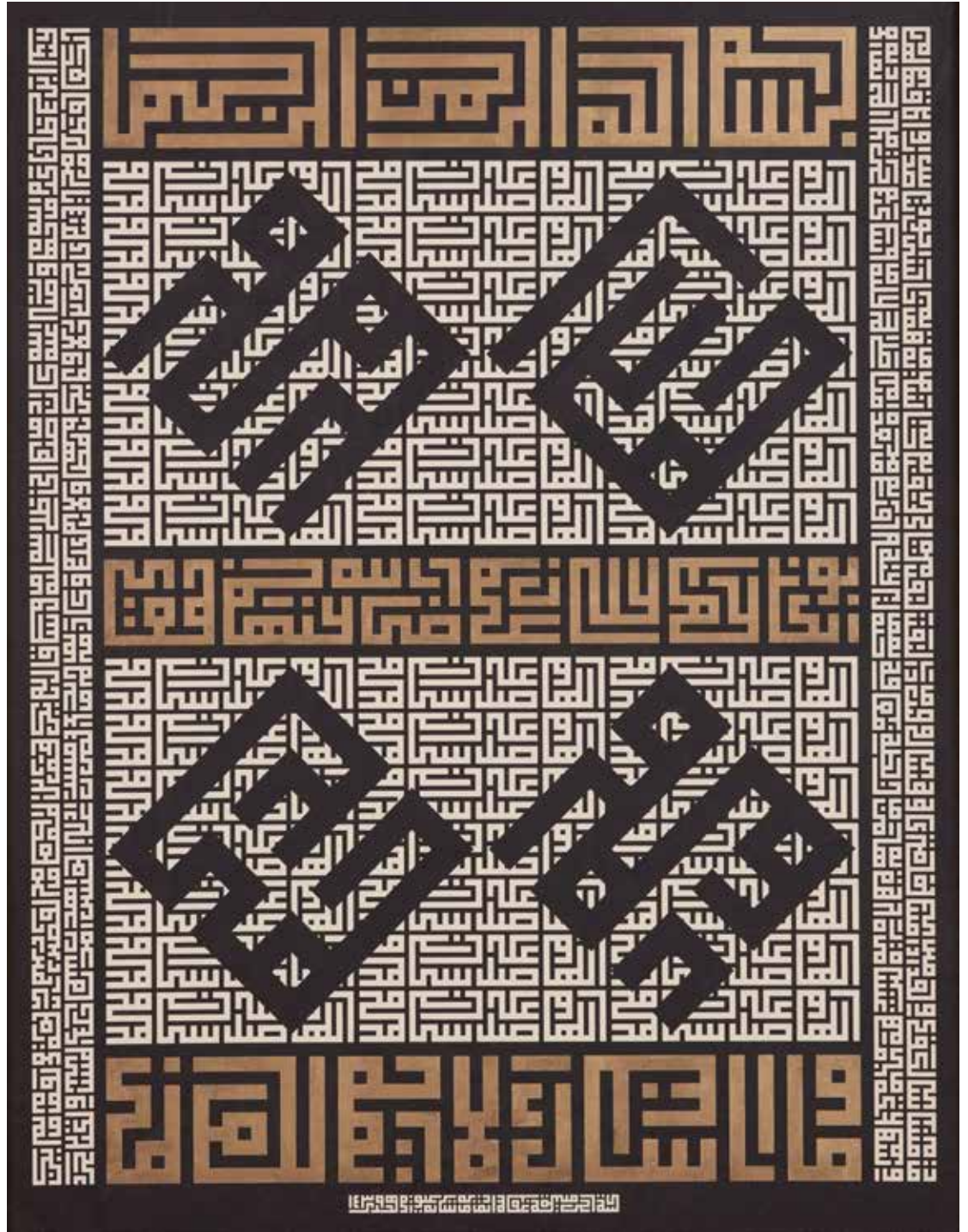


Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 81x100 cm





Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 80x100 cm

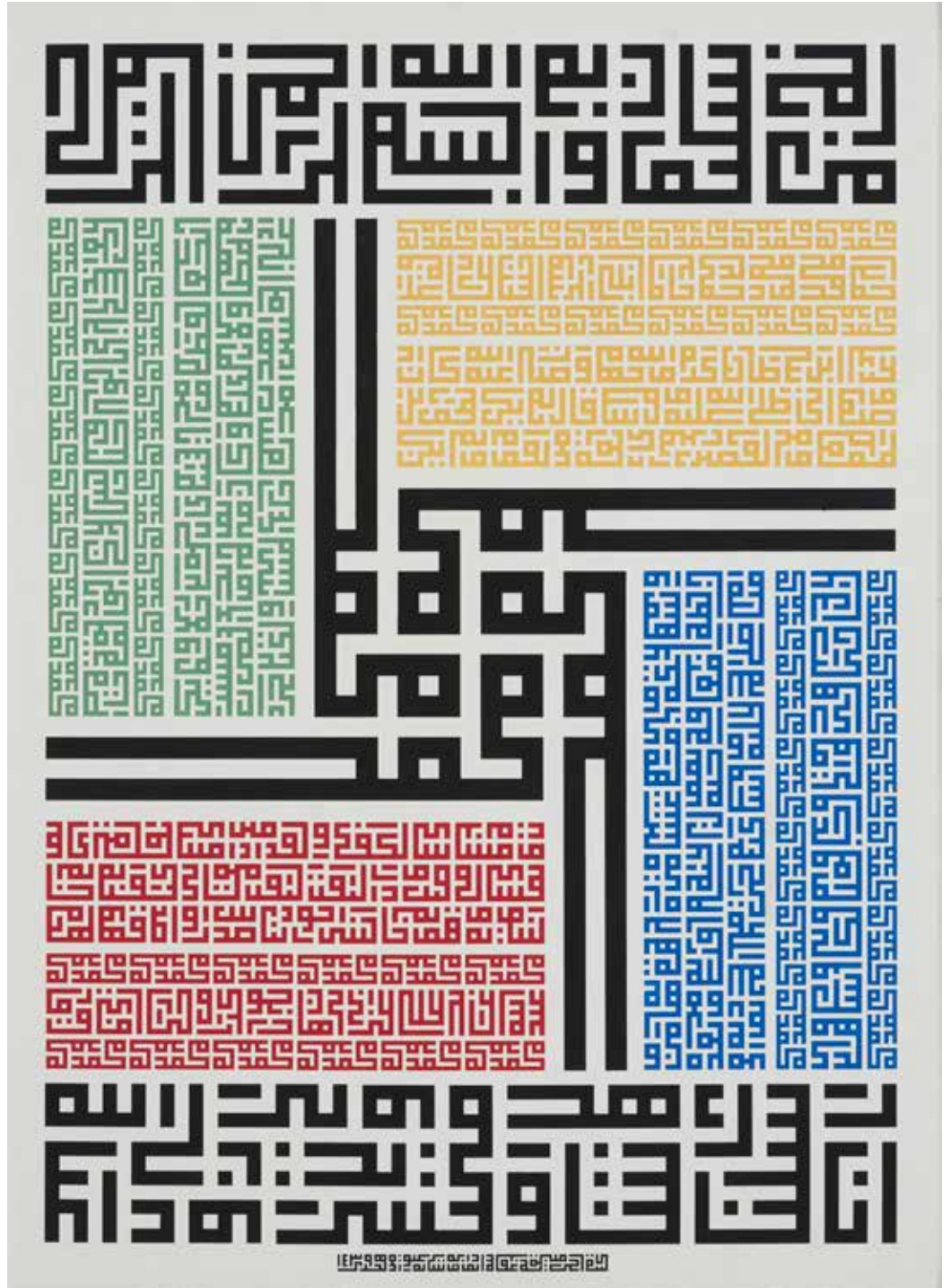


Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 80x1055 cm

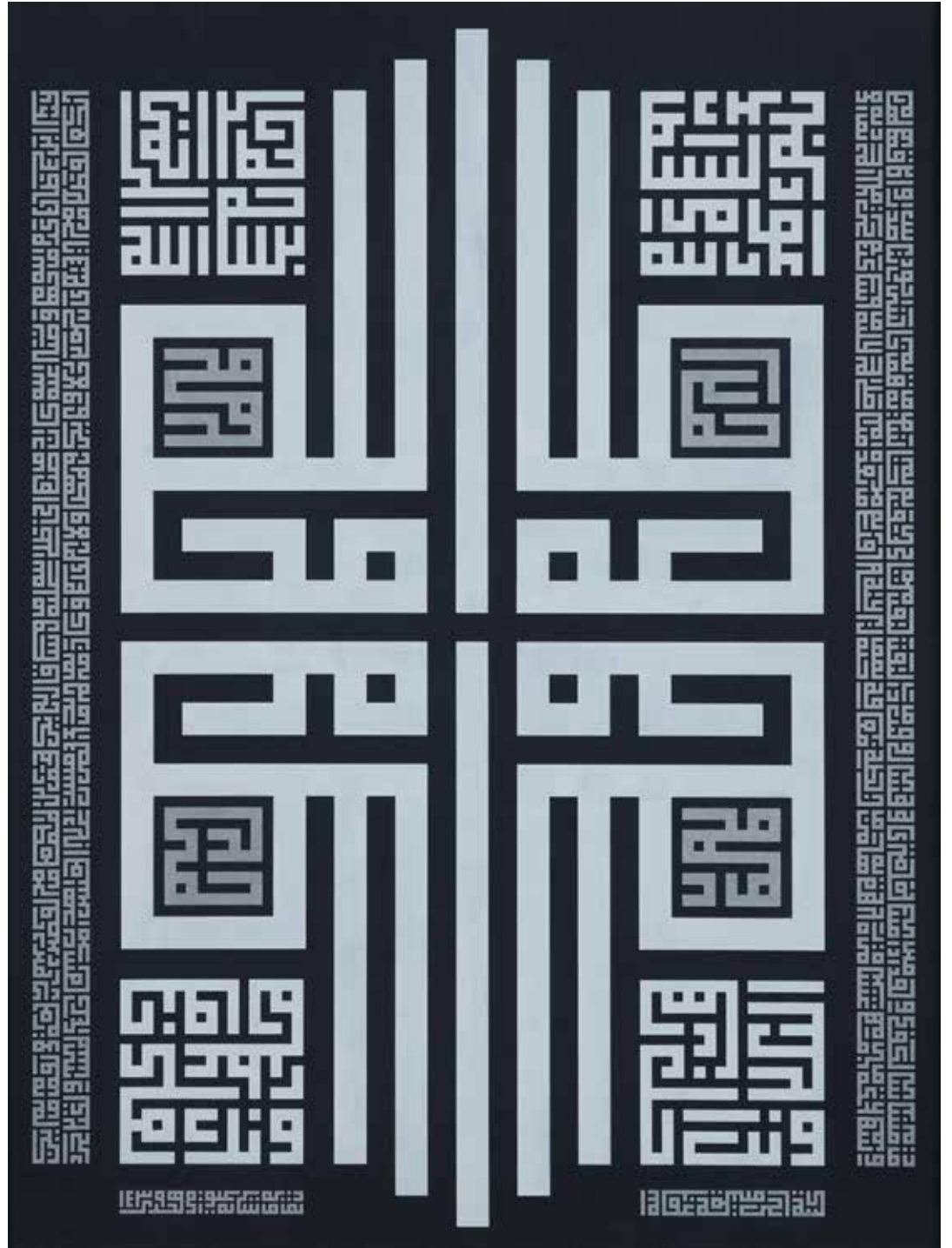




Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 75x102 cm

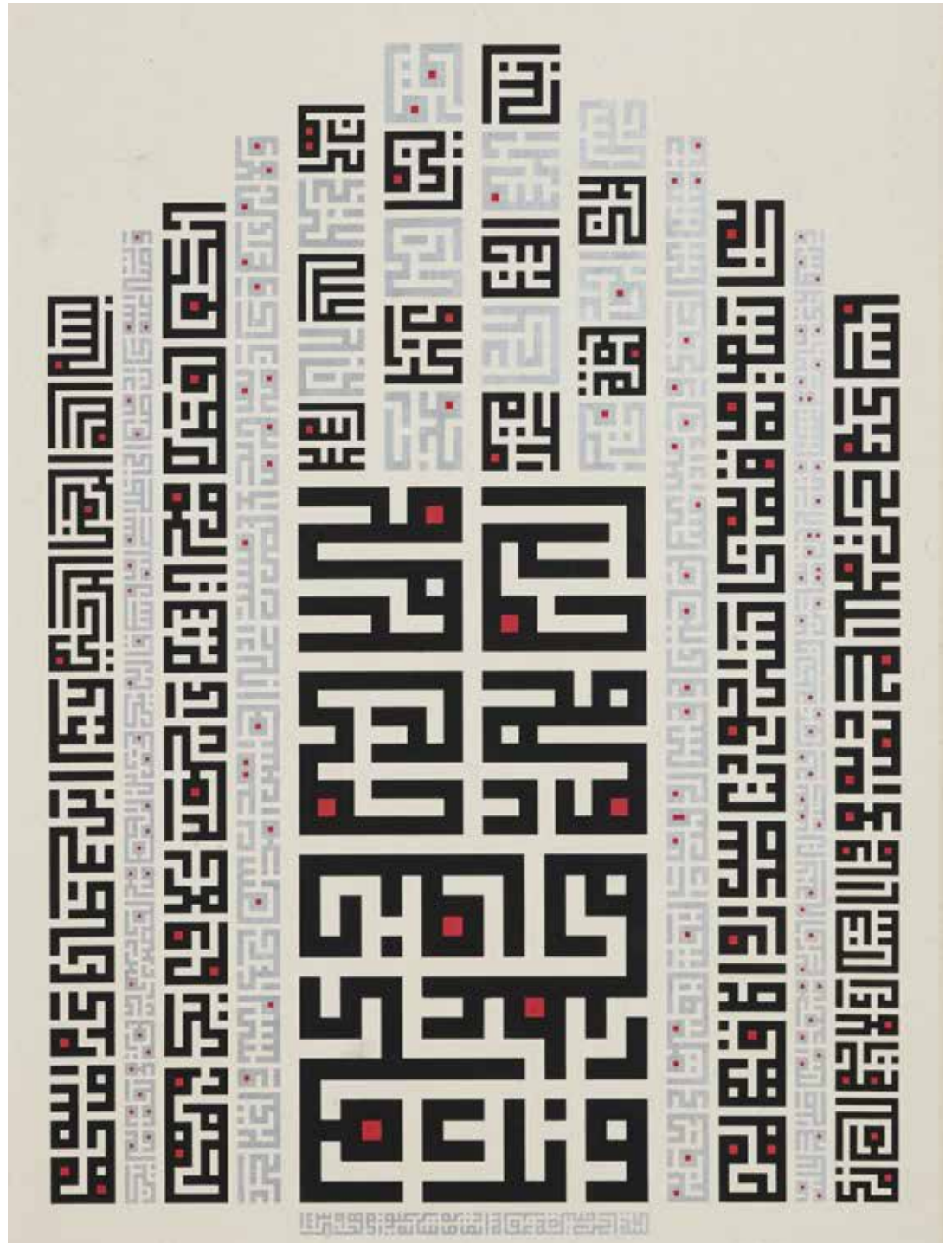


Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 80x105 cm

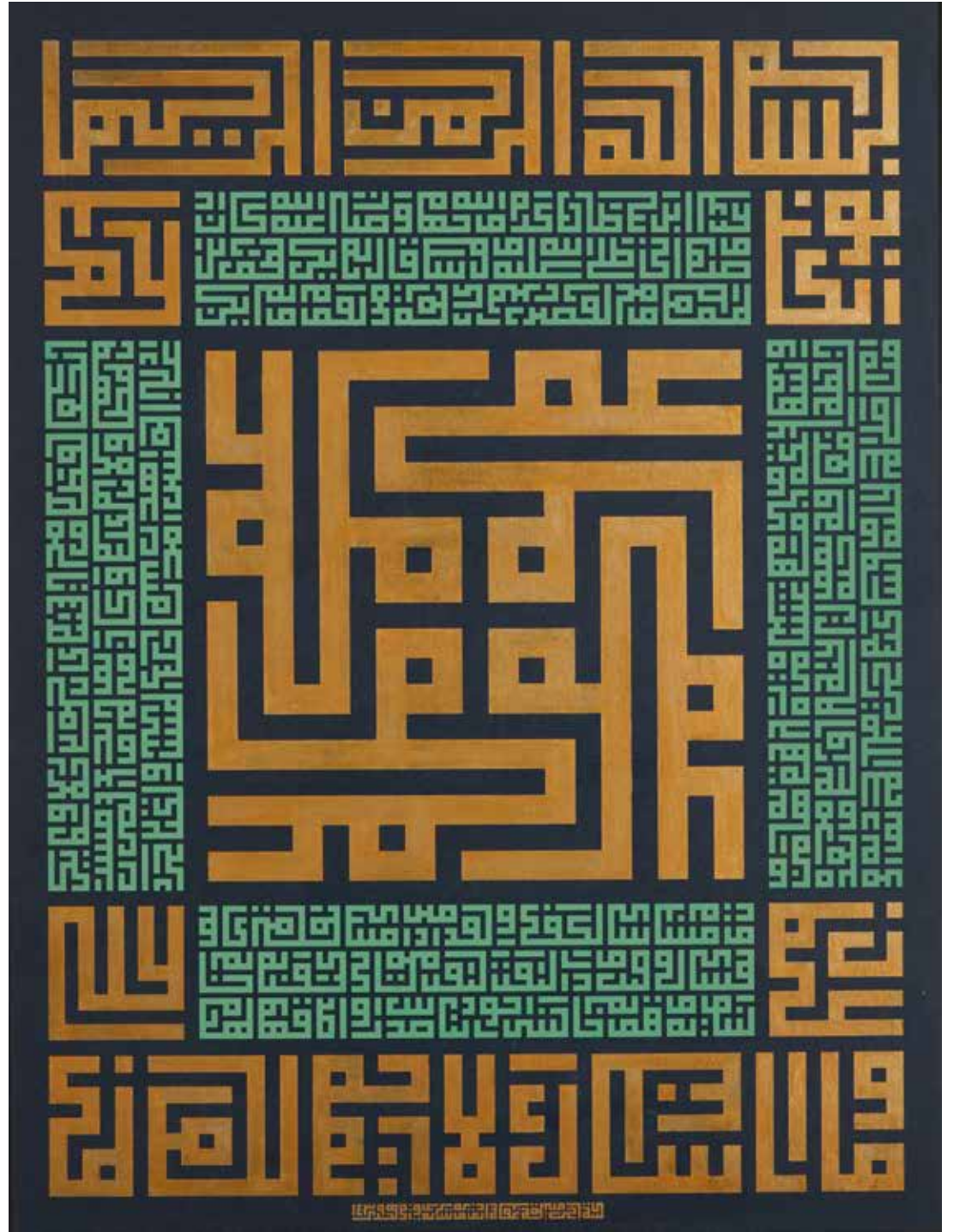




Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 80x105 cm



Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 87x102 cm

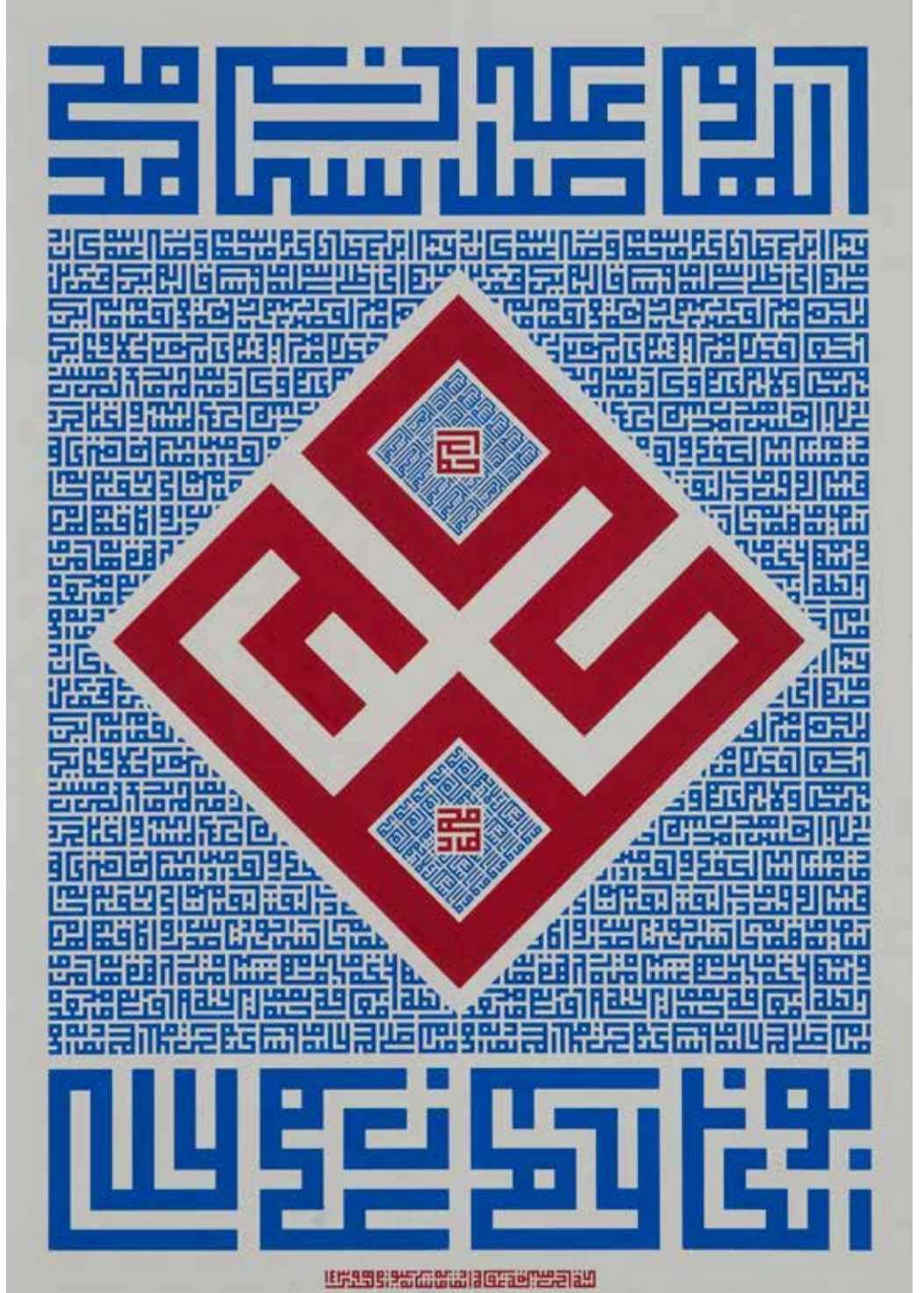




Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 75x118 cm

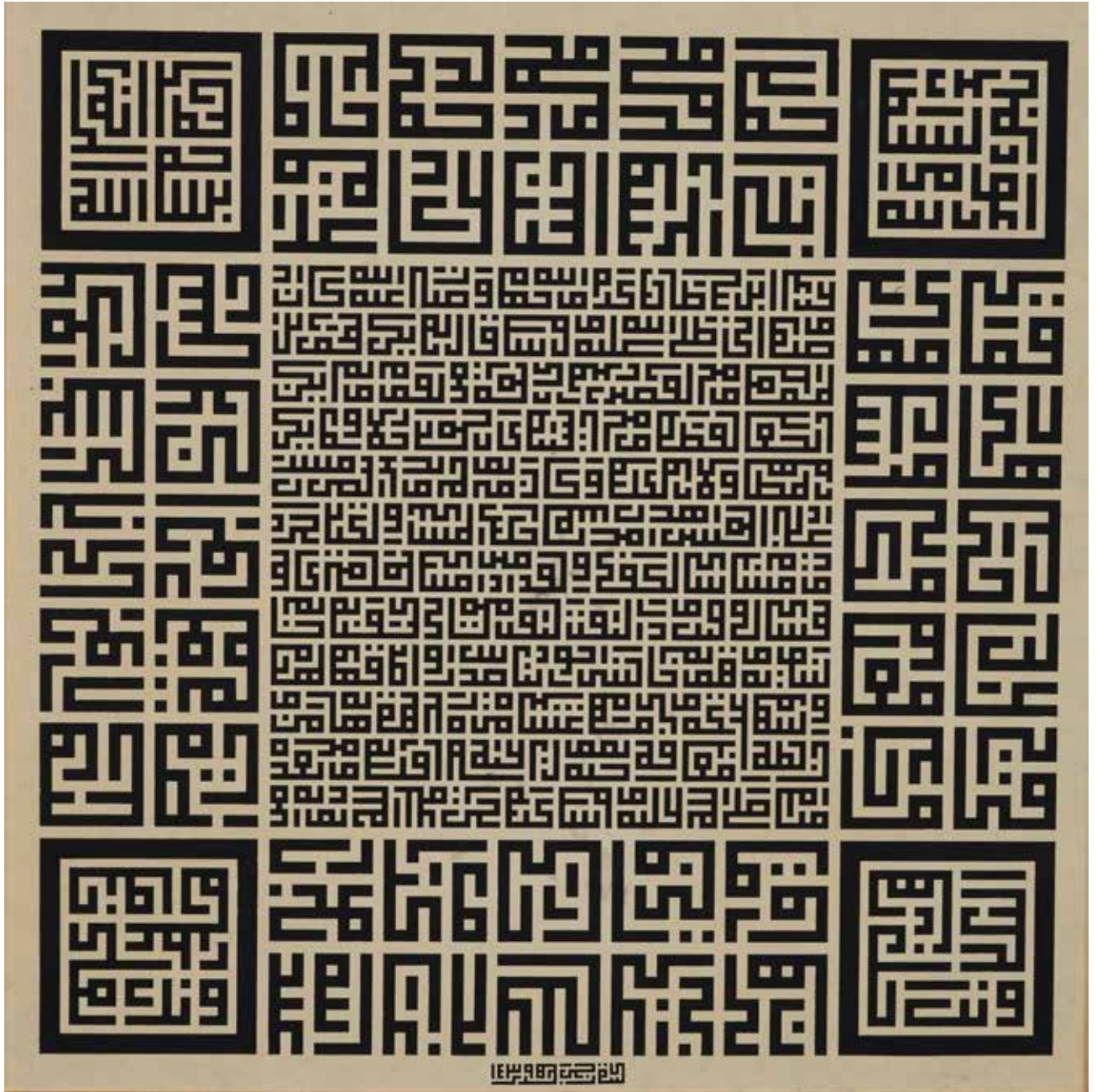


Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 75x105 cm





Eserin Adı: Kûfi Hilye  
Tasarım: Recep Minga  
Uygulama: Züleyha Minga  
Ebat: 90x90 cm





# “ESMA’ÜL HÜSNA”

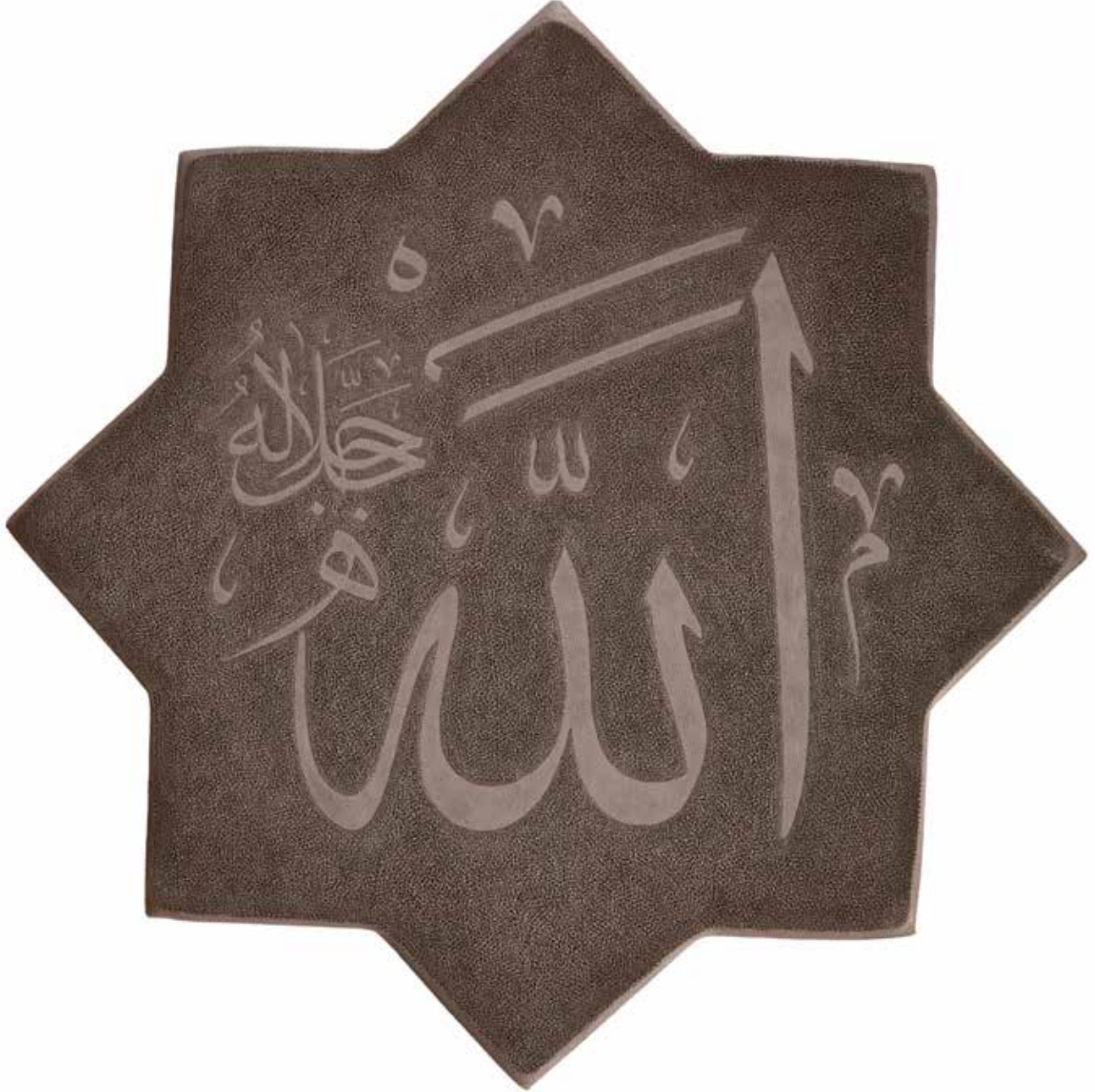
Sabancı Olgunlaşma Seramik Bölümü

MELEK ÖZYURT • HATİCE CANBEY • BERRİN KARAKAŞ • KÜBRA ERDOĞAN  
ZÜHAL ZEYTUN • GÜLAY ŞAHİN • ESRA TAFRALI

ESMA'ÜL HÜSNA

Allah

Hat: Ömer Faruk Özoğul





Er-Rahmân  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

Er-Rahim

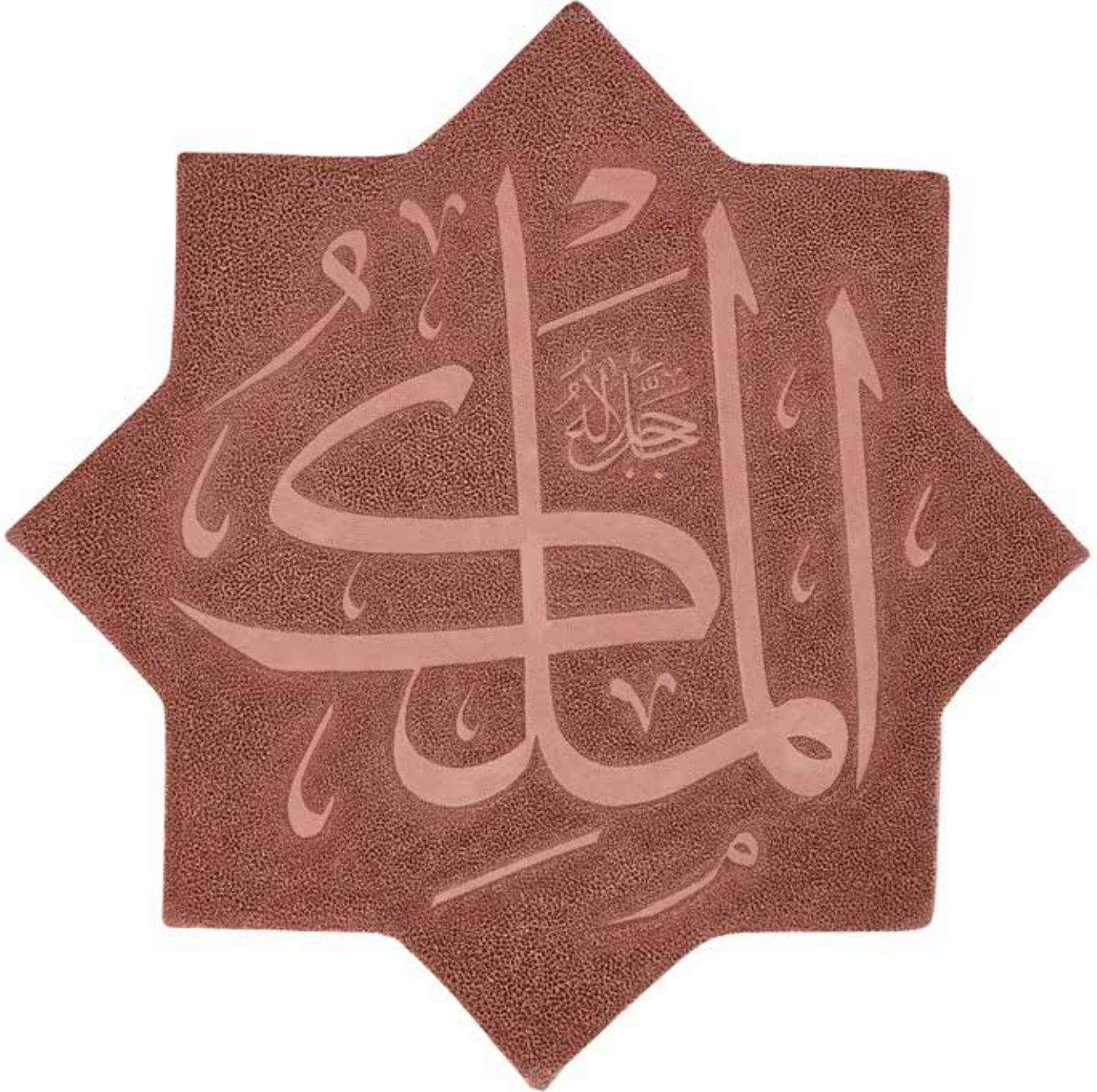
Hat: Ömer Faruk Özoğul







El-Melik  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Kuddûs  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



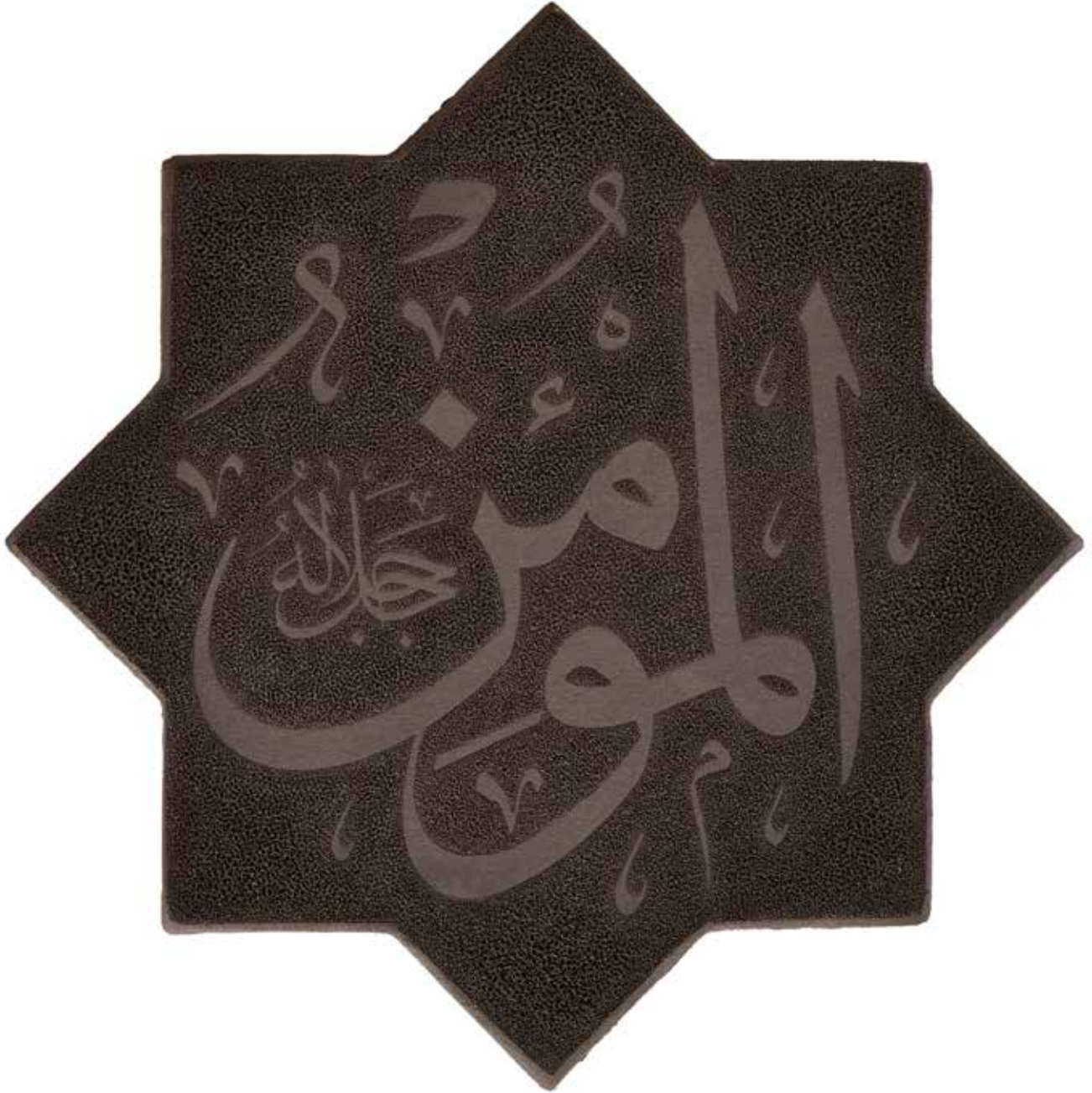


Es-Selâm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Mü'min  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Müheymin  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

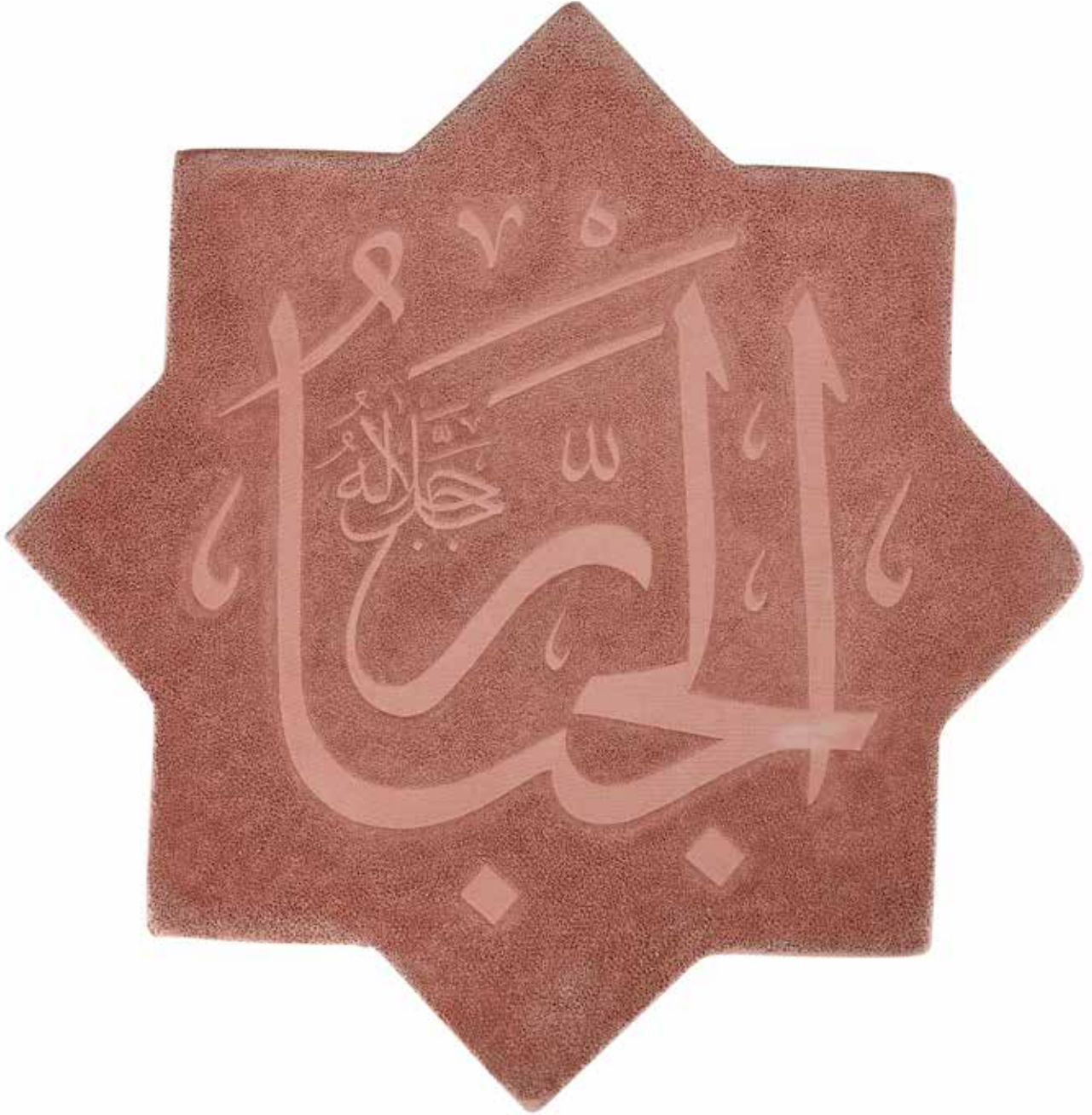
El-Aziz

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Cebbâr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Mütekebbir  
Hat: Ömer Faruk Özoğul







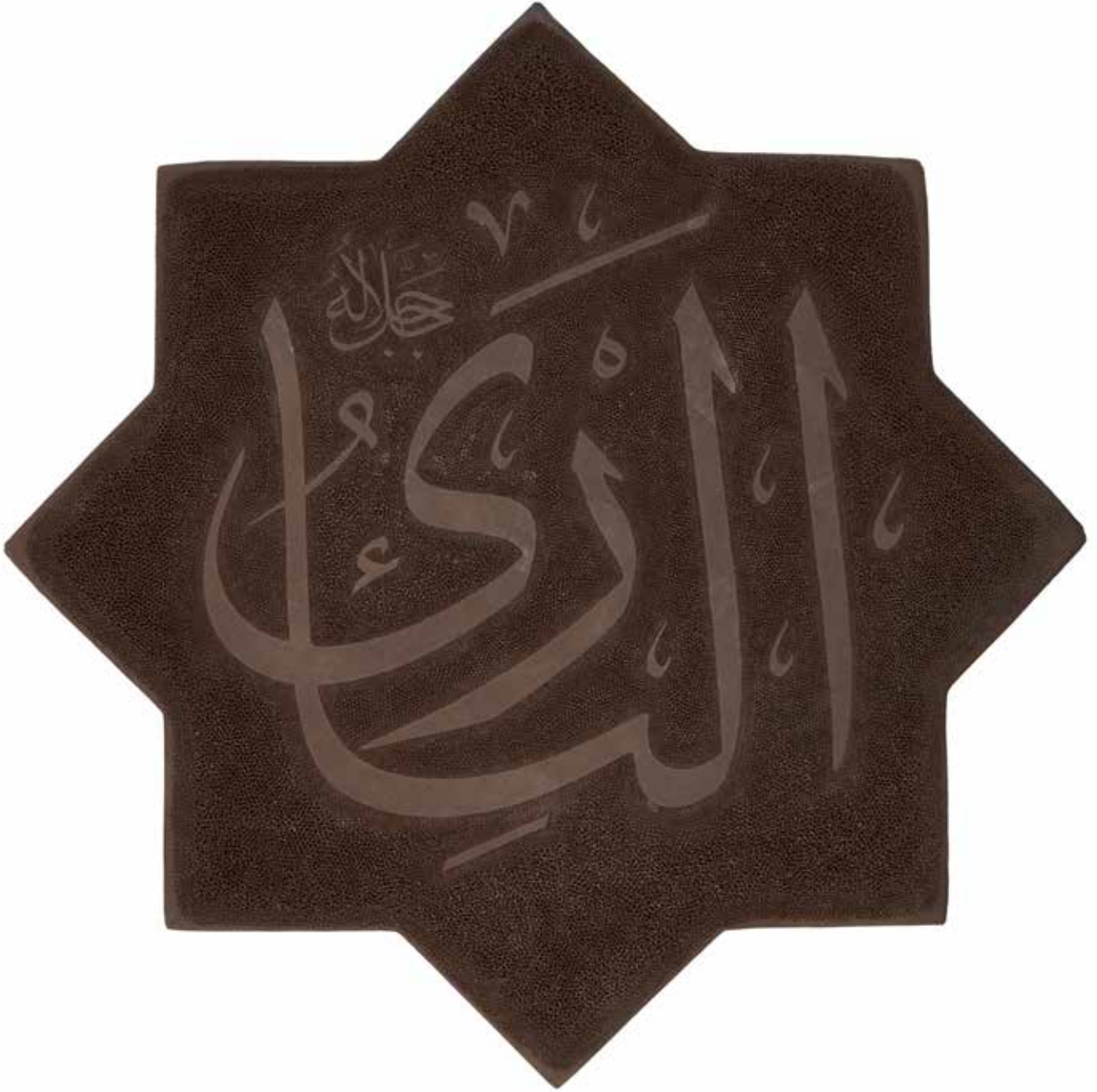
El-Hâlık  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Bârî

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Musavvir  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Gaffâr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Kahhâr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul

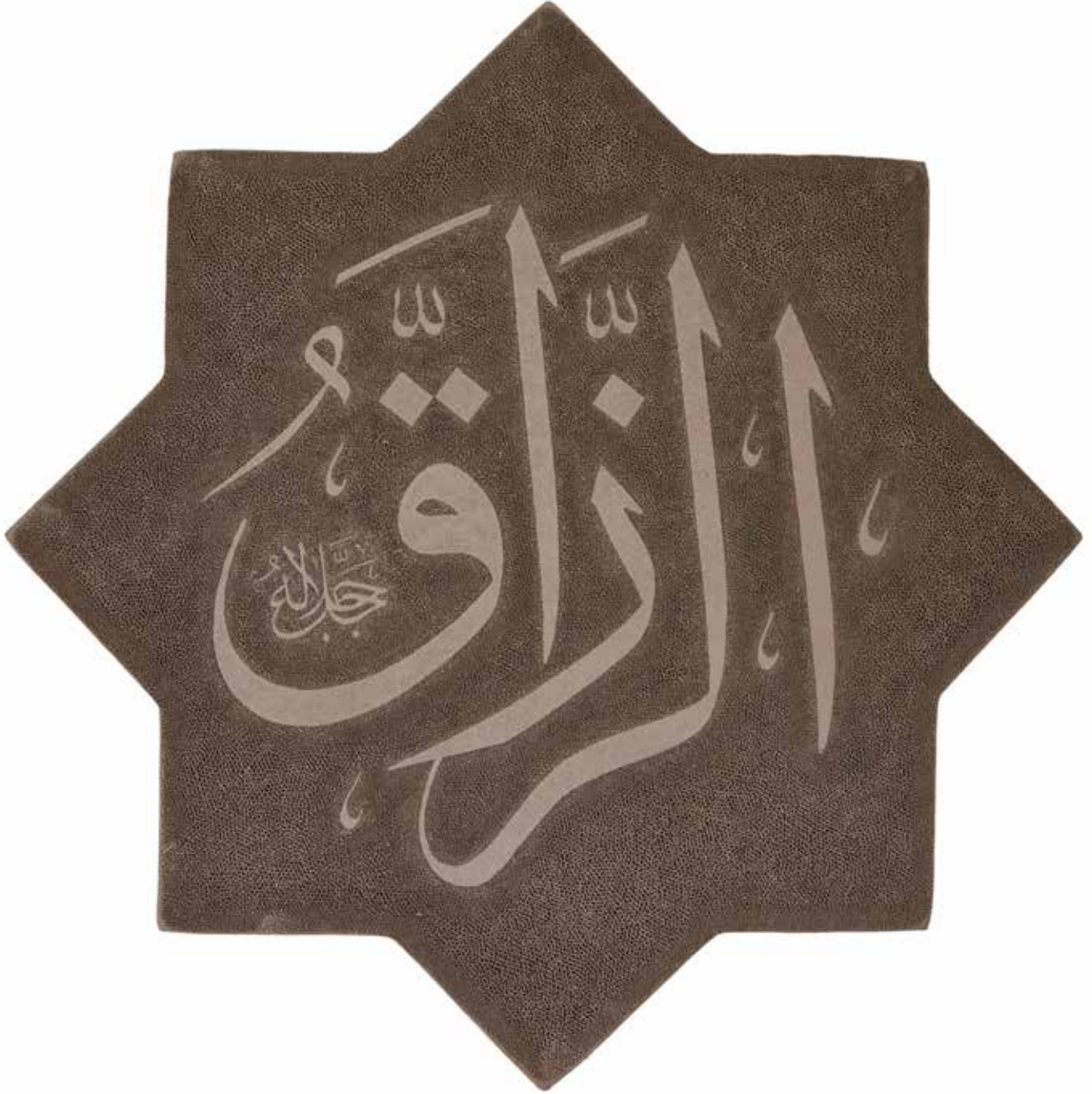


El-Vehhâb  
Hat: Ömer Faruk Öznoğlu





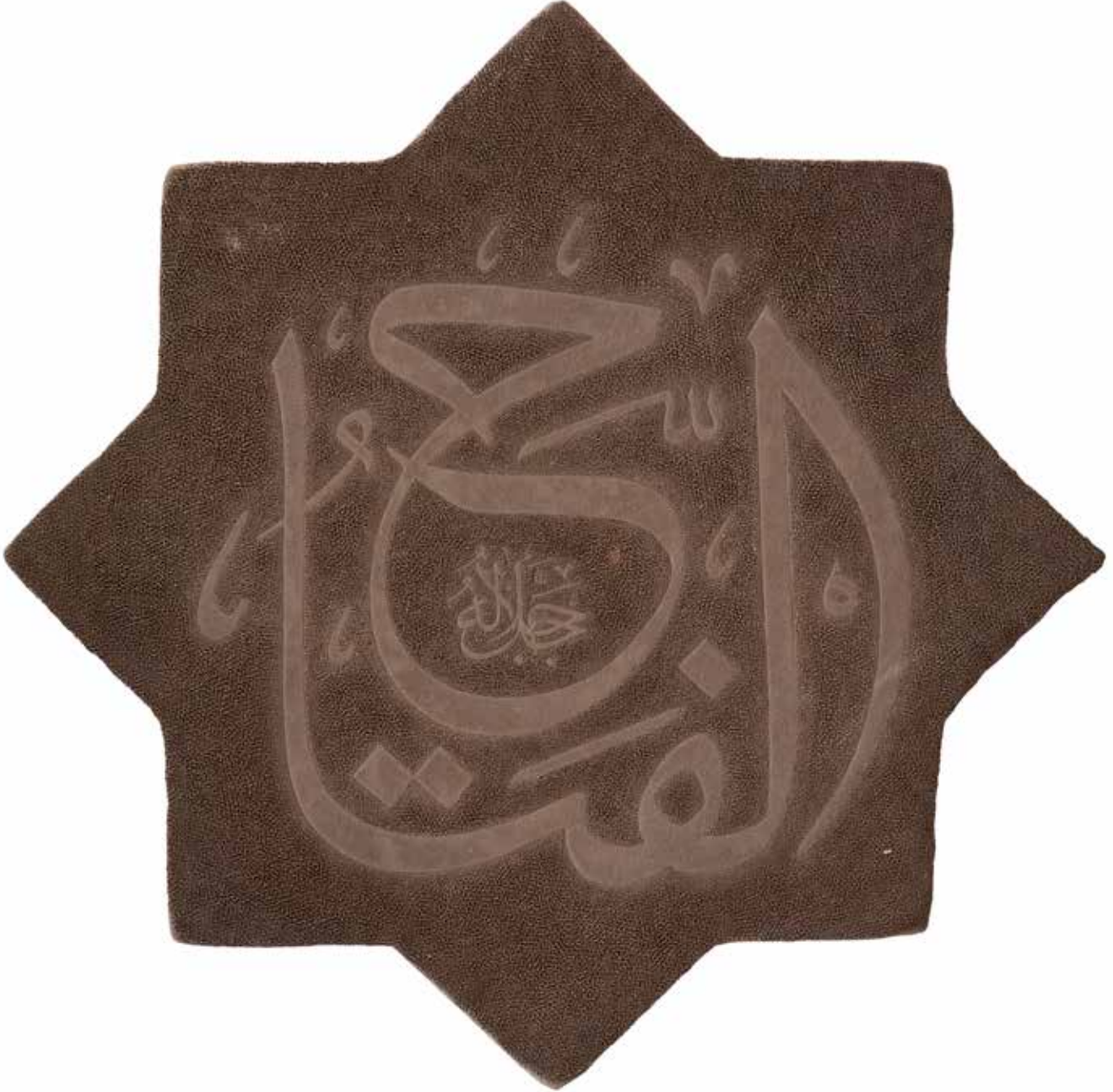
Er-Rezzâk  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Fettâh

Hat: Ömer Faruk Özoğul



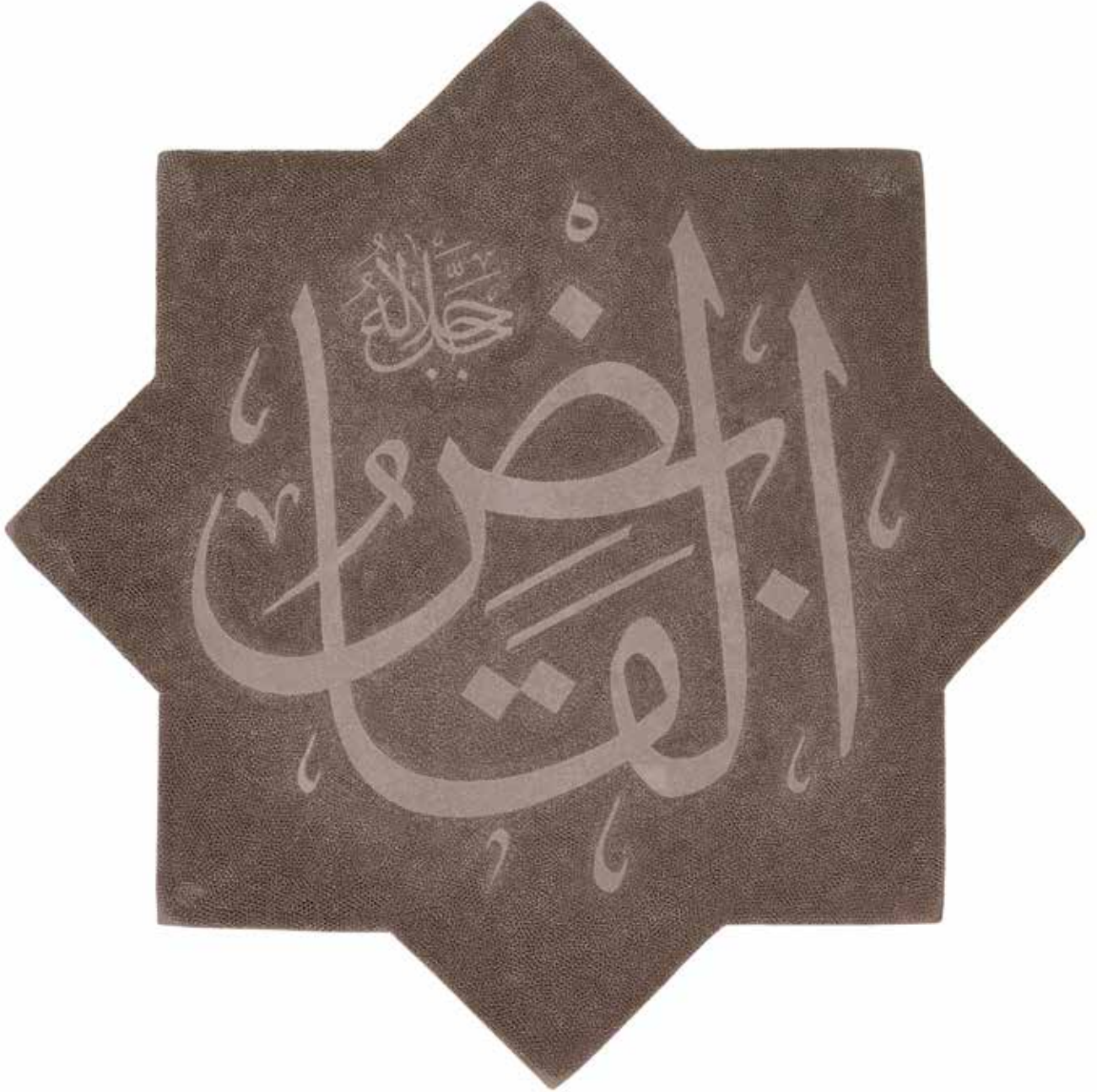




El-Alîm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Kâbid  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





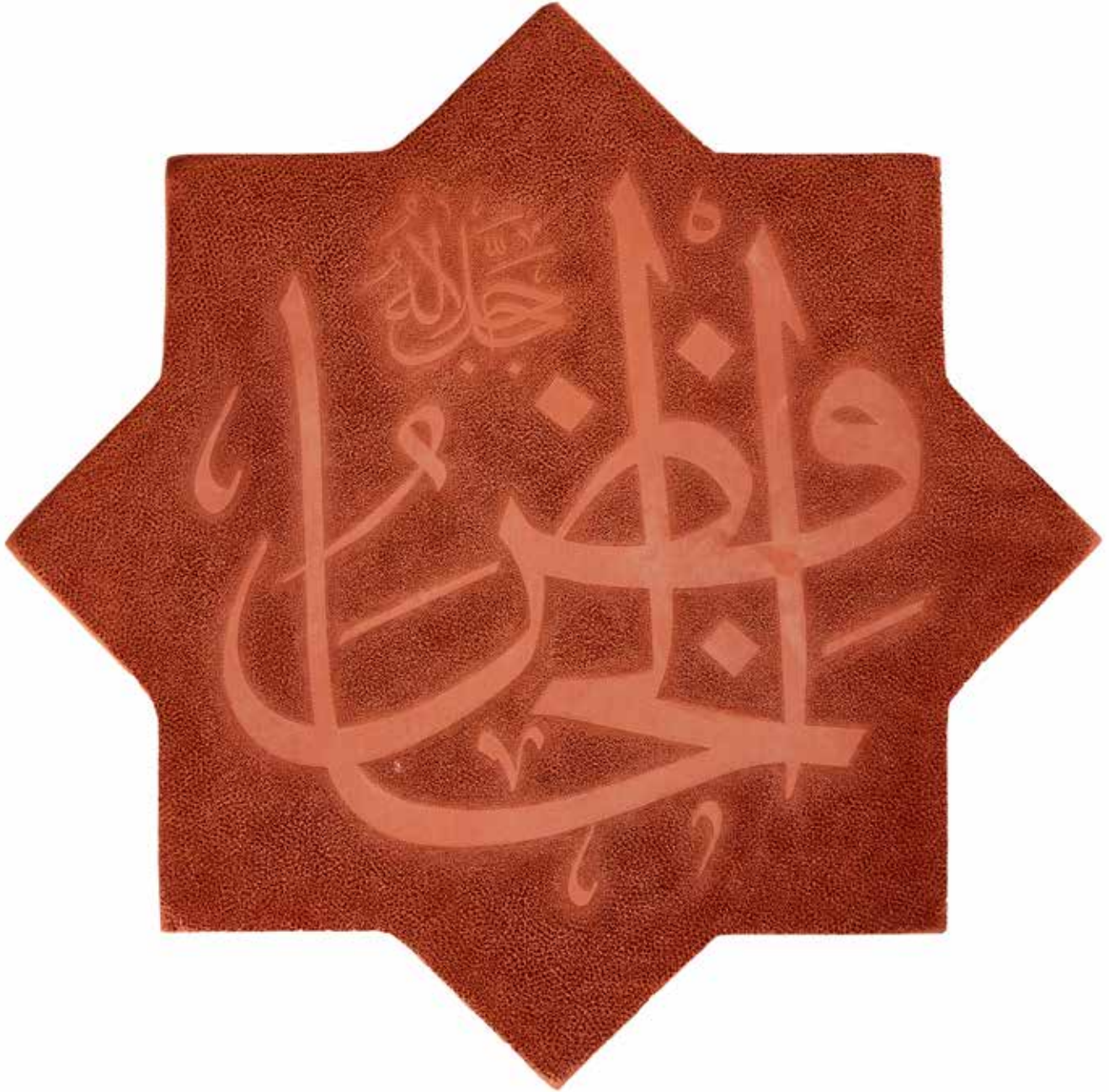
El-Bâsıt  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

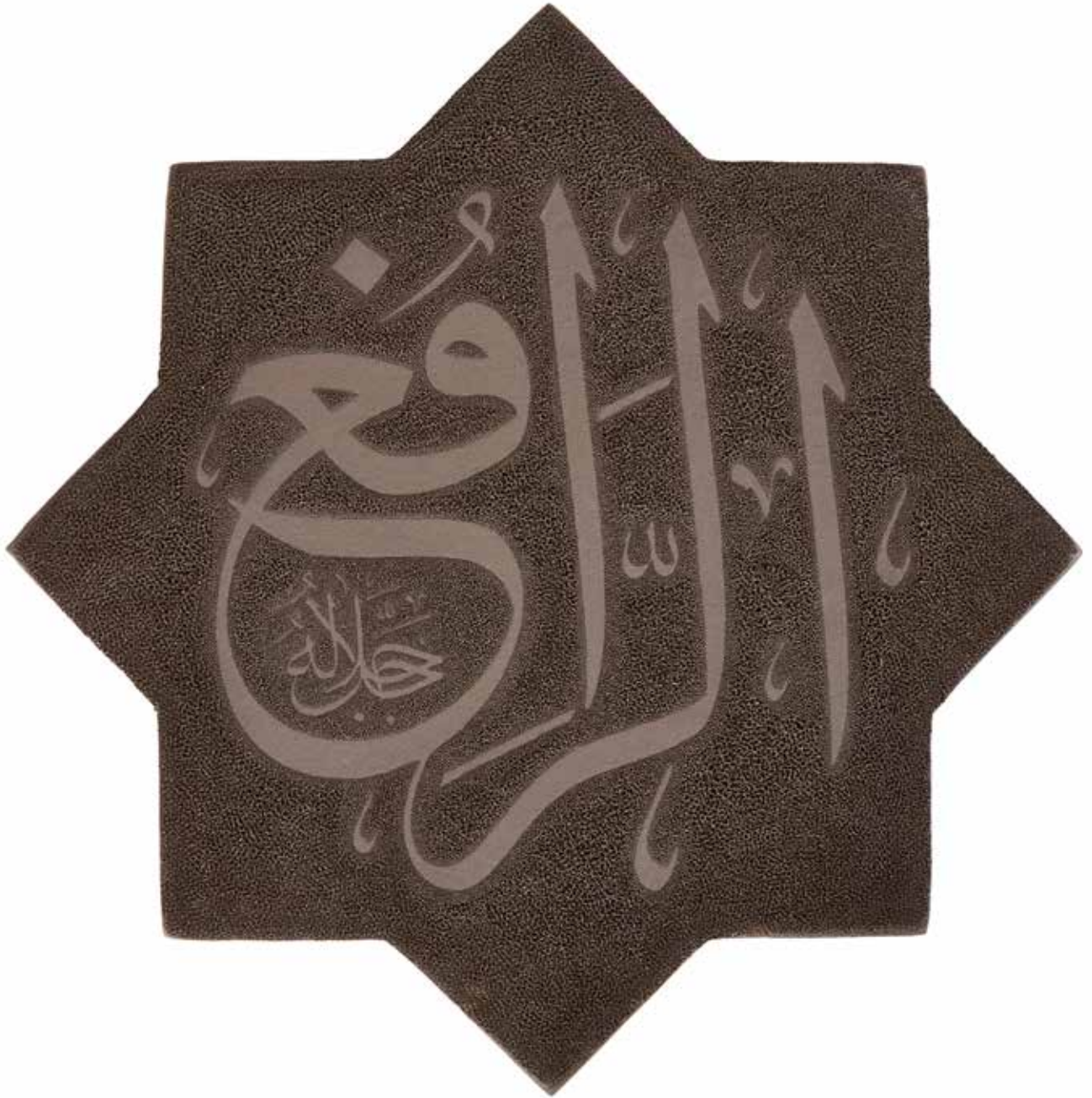
El-Hâfid

Hat: Ömer Faruk Özoğul





Er-F<sup>o</sup>  
Hat:



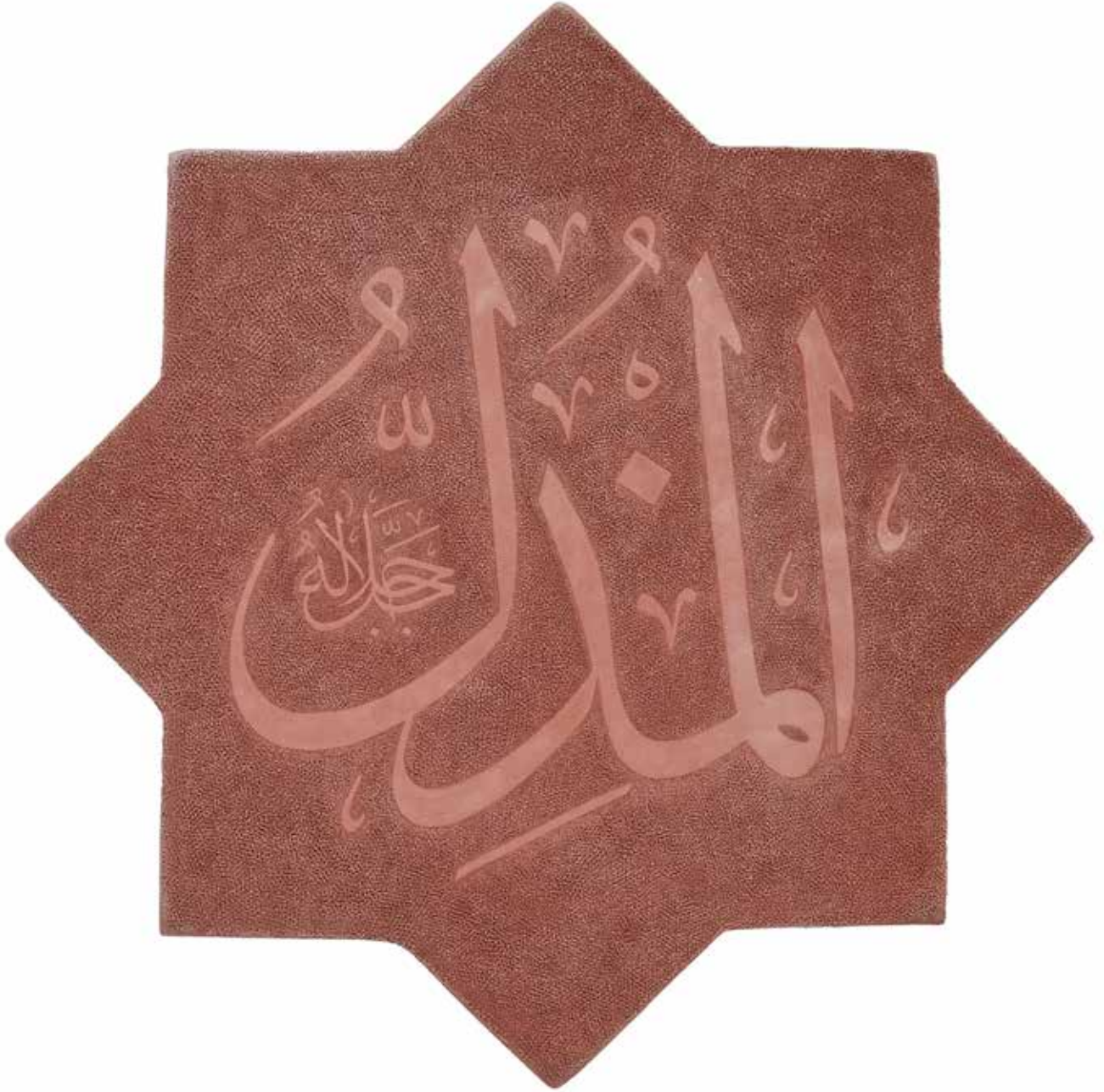
ESMA'ÜL HÜSNA

El-Muiz  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Muzil  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



Es-Semî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





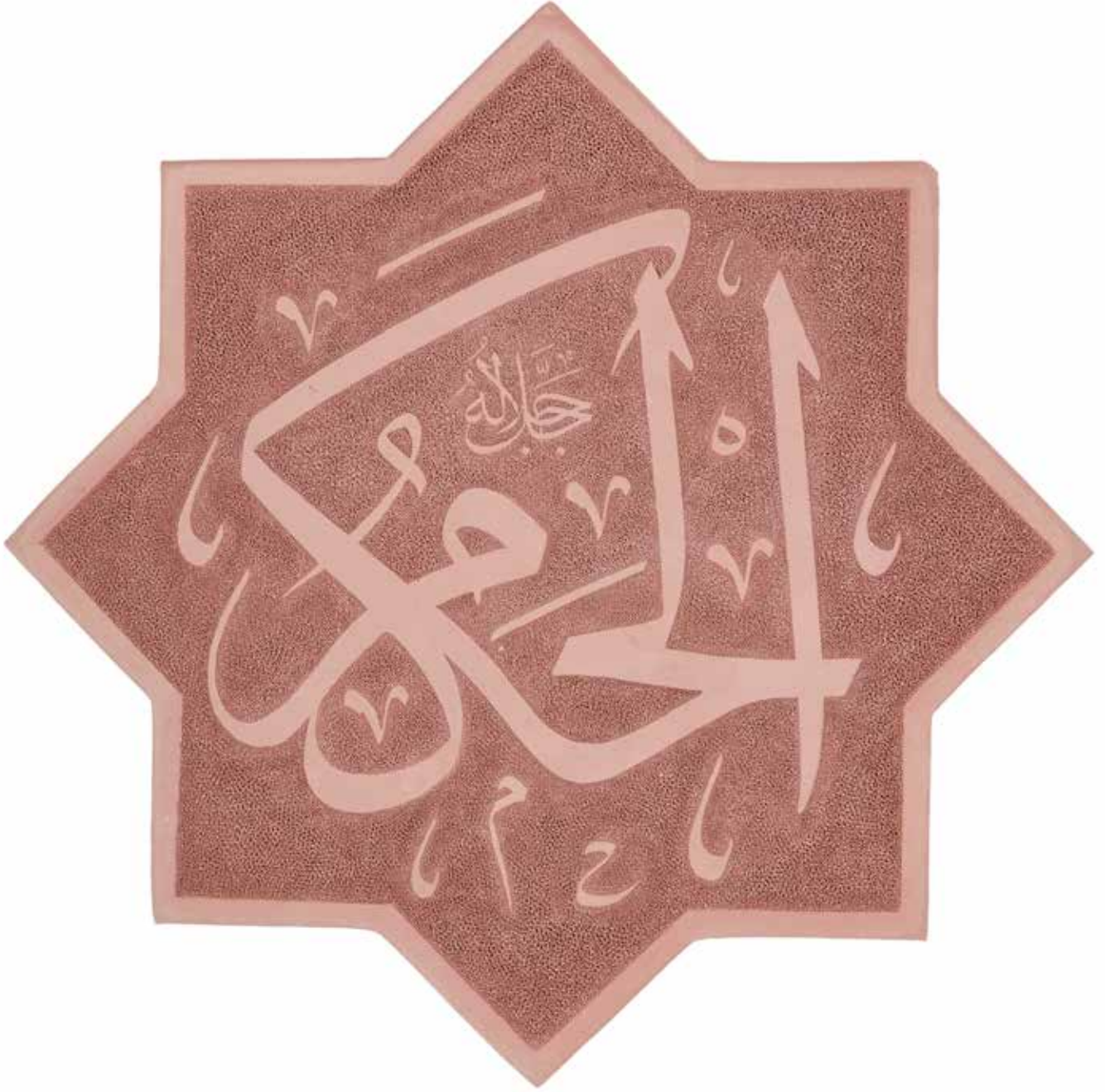


El-Basîr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Hakem  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Adl  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



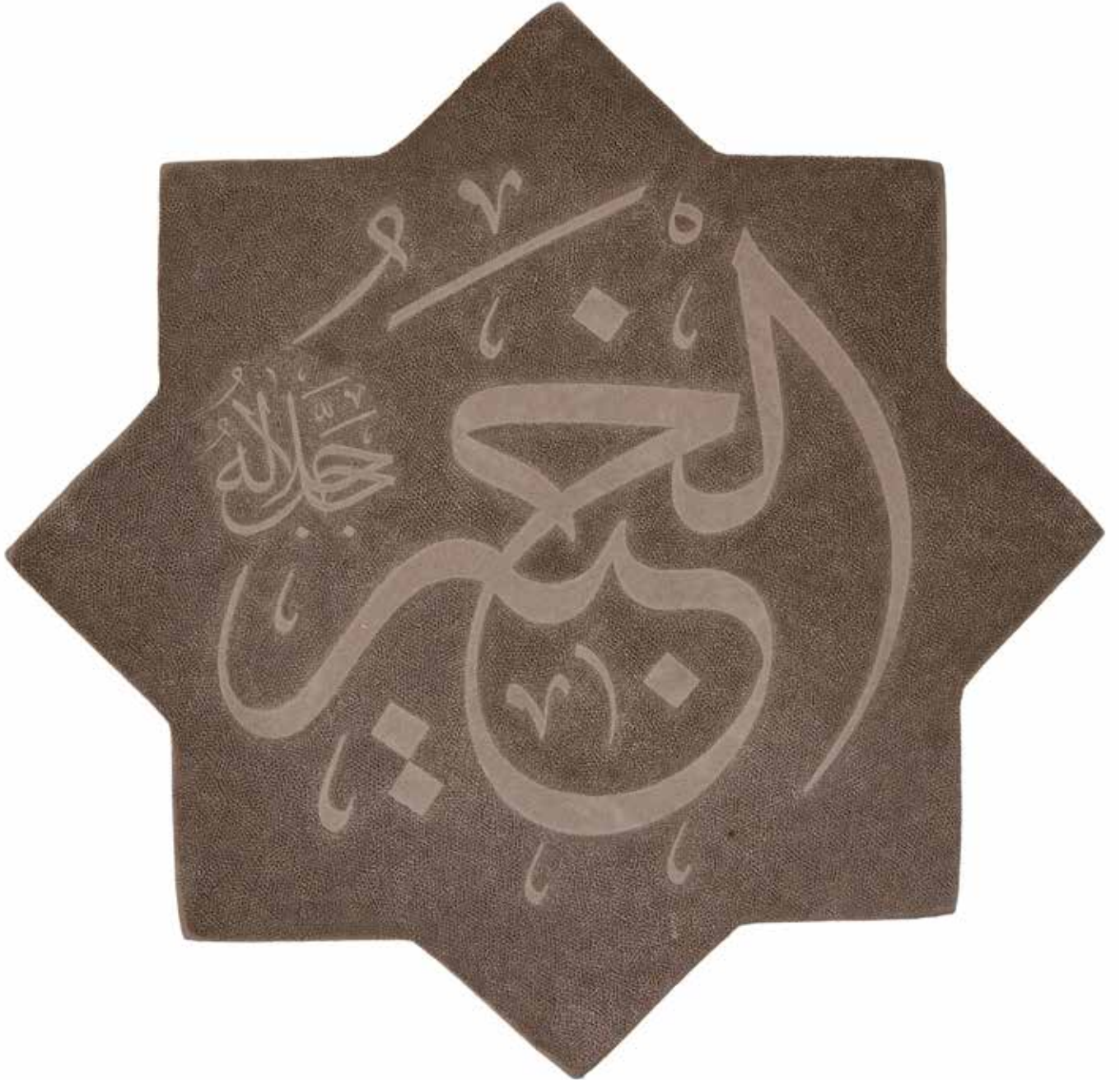
ESMA'ÜL HÜSNA

El-Latîf  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Habîr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul

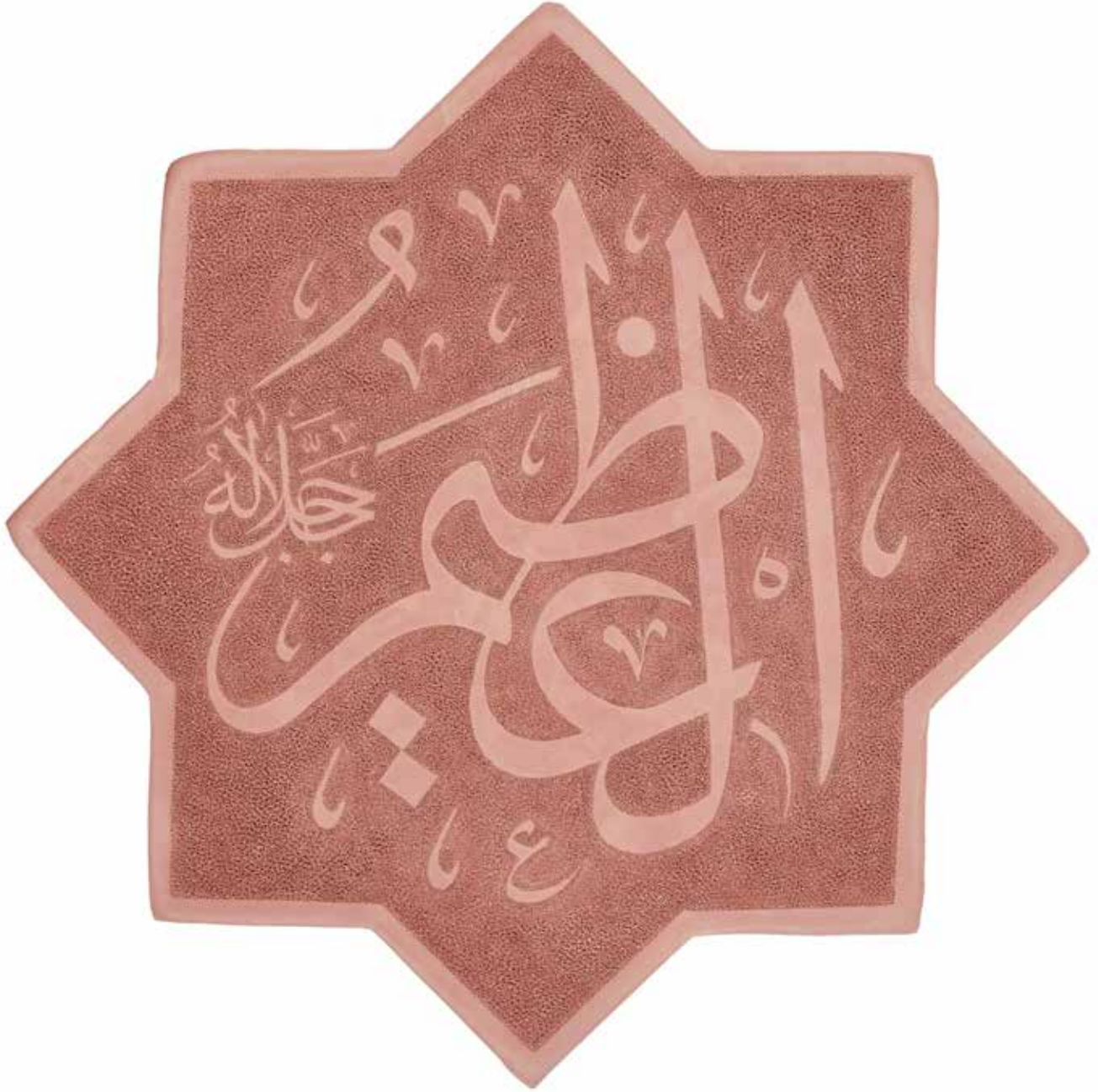


El-Halîm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Azîm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Gafûr

Hat: Ömer Faruk Özoğul







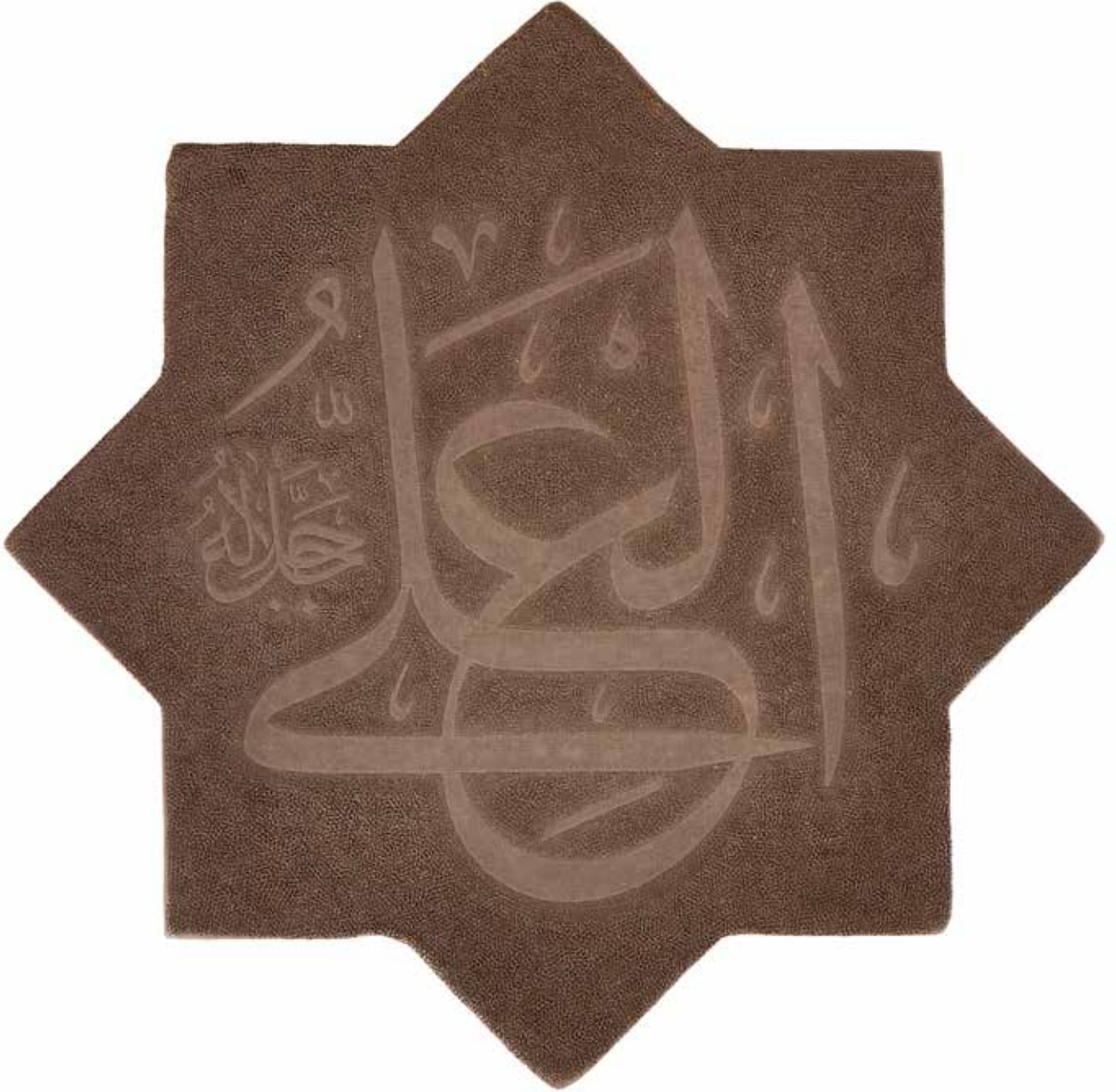
Eş-Şekûr

Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Aliyy  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Kebîr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Hafîz

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Mukît  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Hasîb

Hat: Ömer Faruk Özoğul



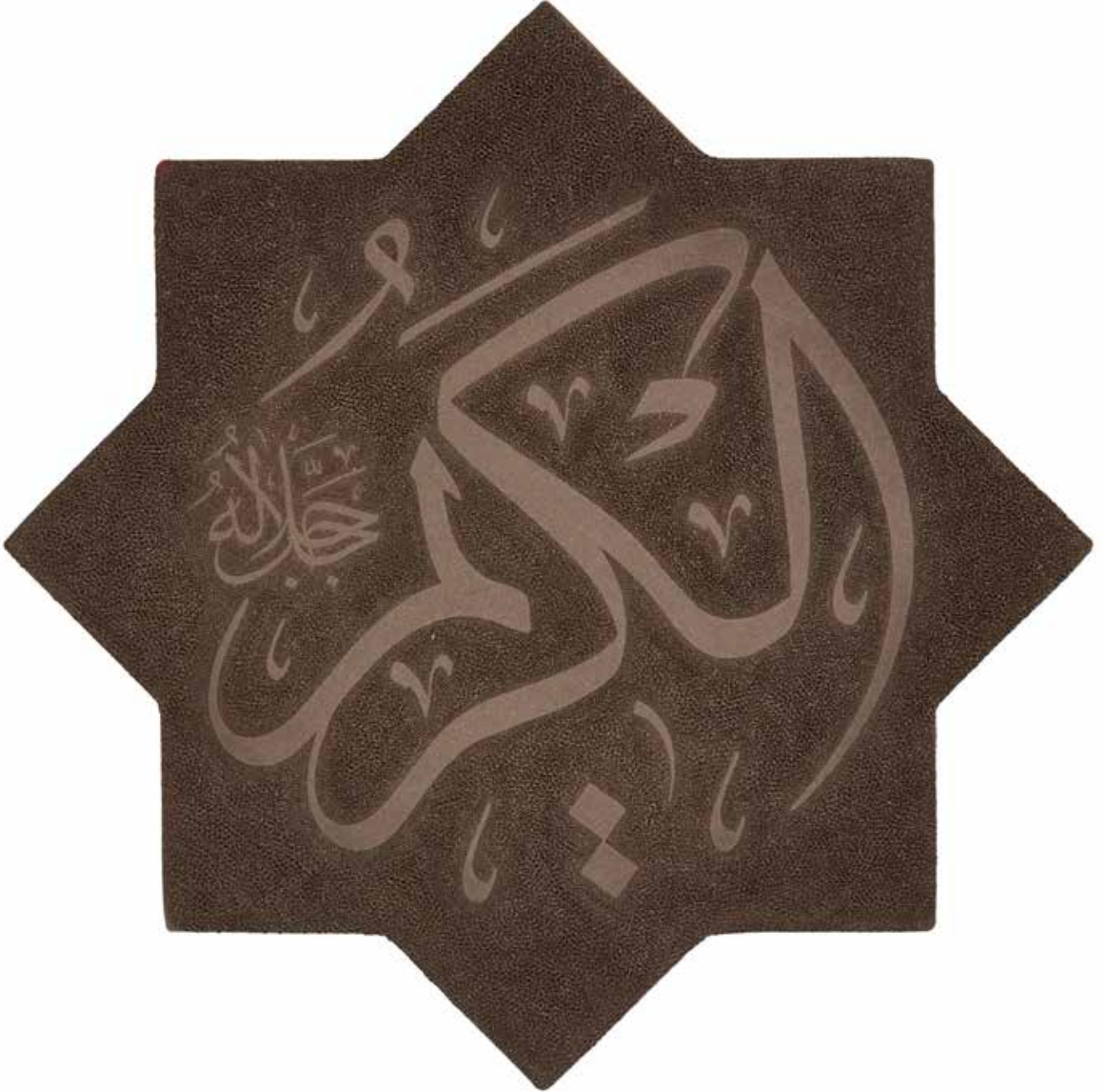


El-Celîl  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

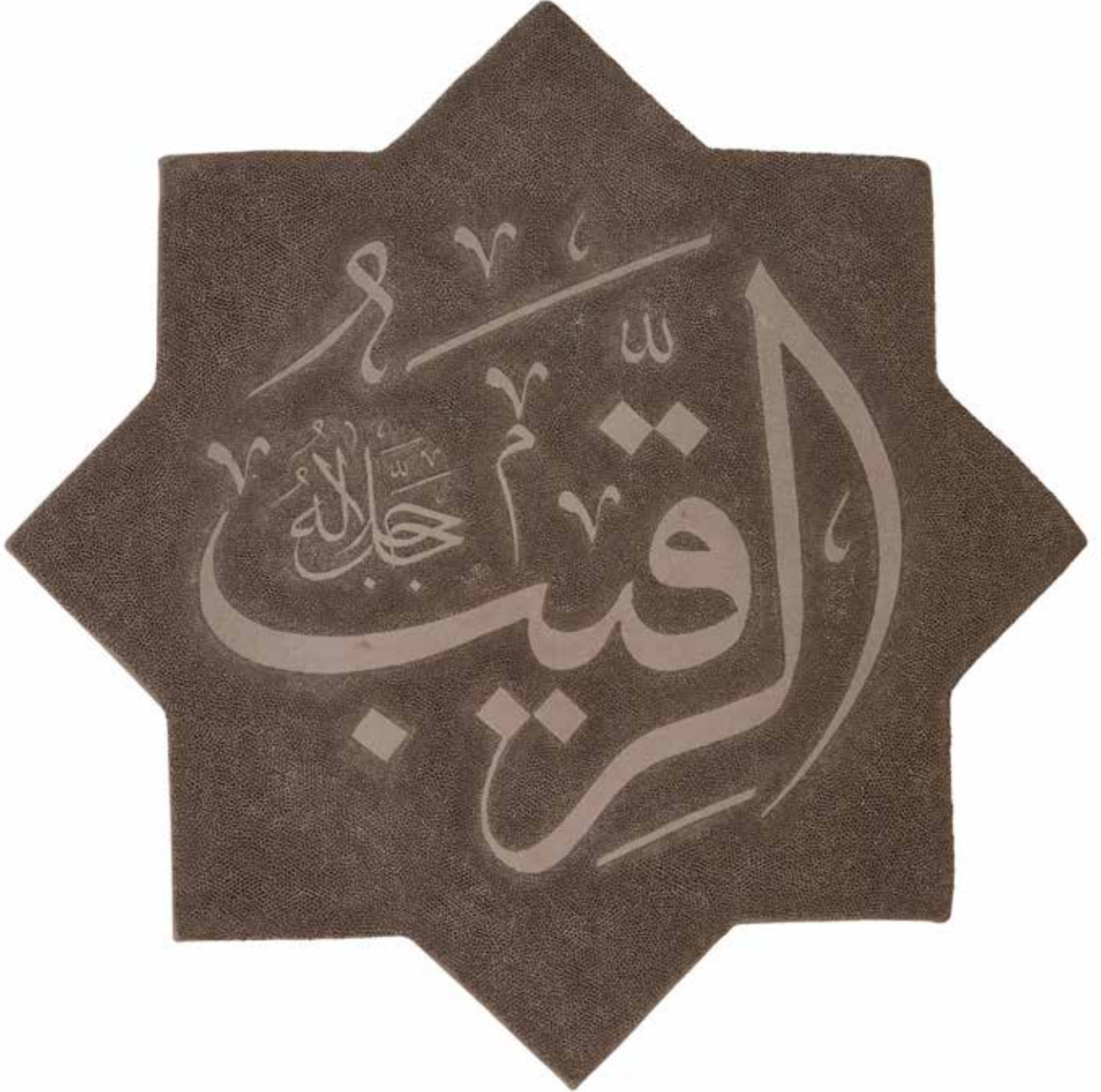
El-Kerîm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul







Er-Rakīb  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

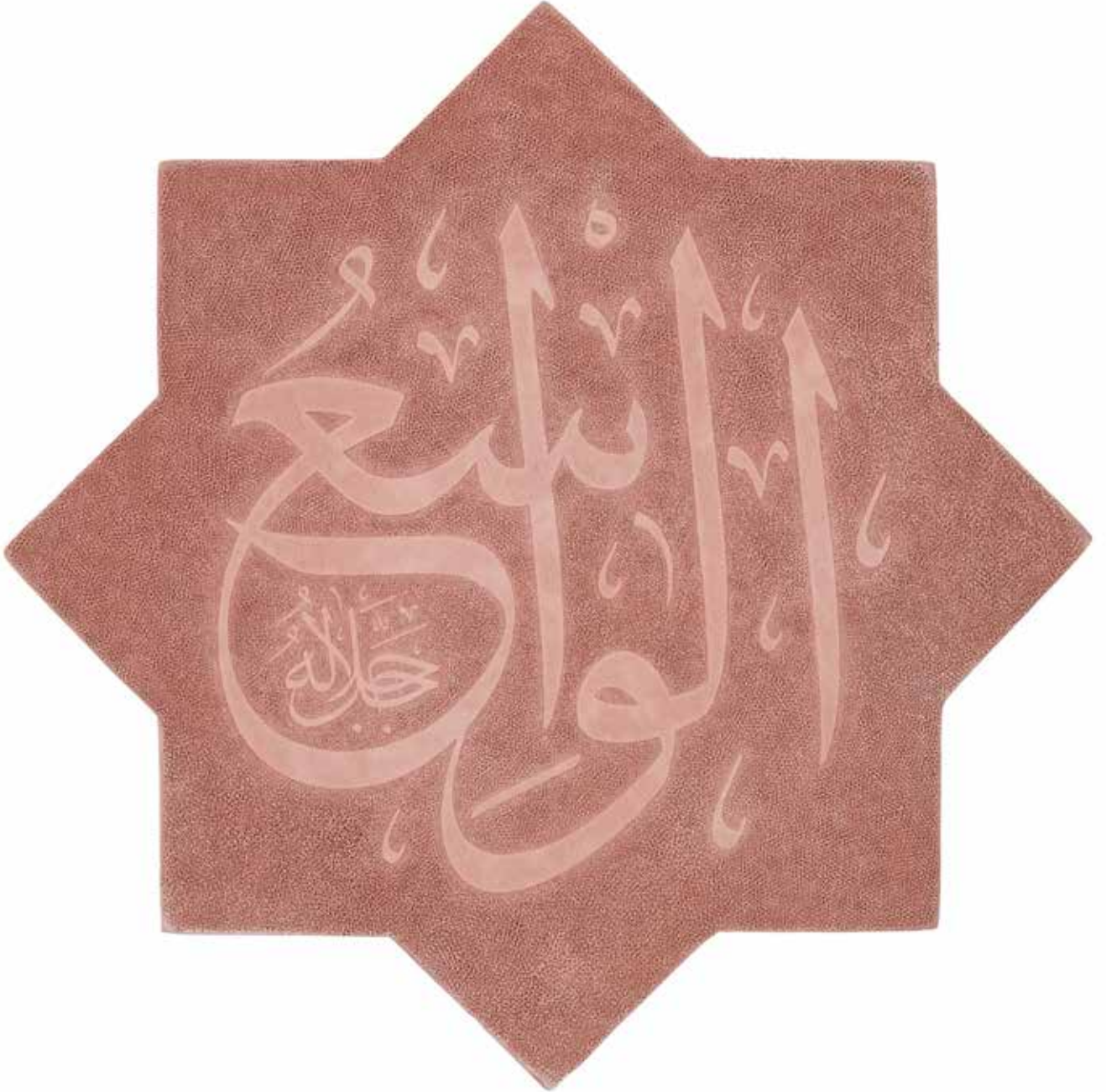
El-Mücîb

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Vâsî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Hakîm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul

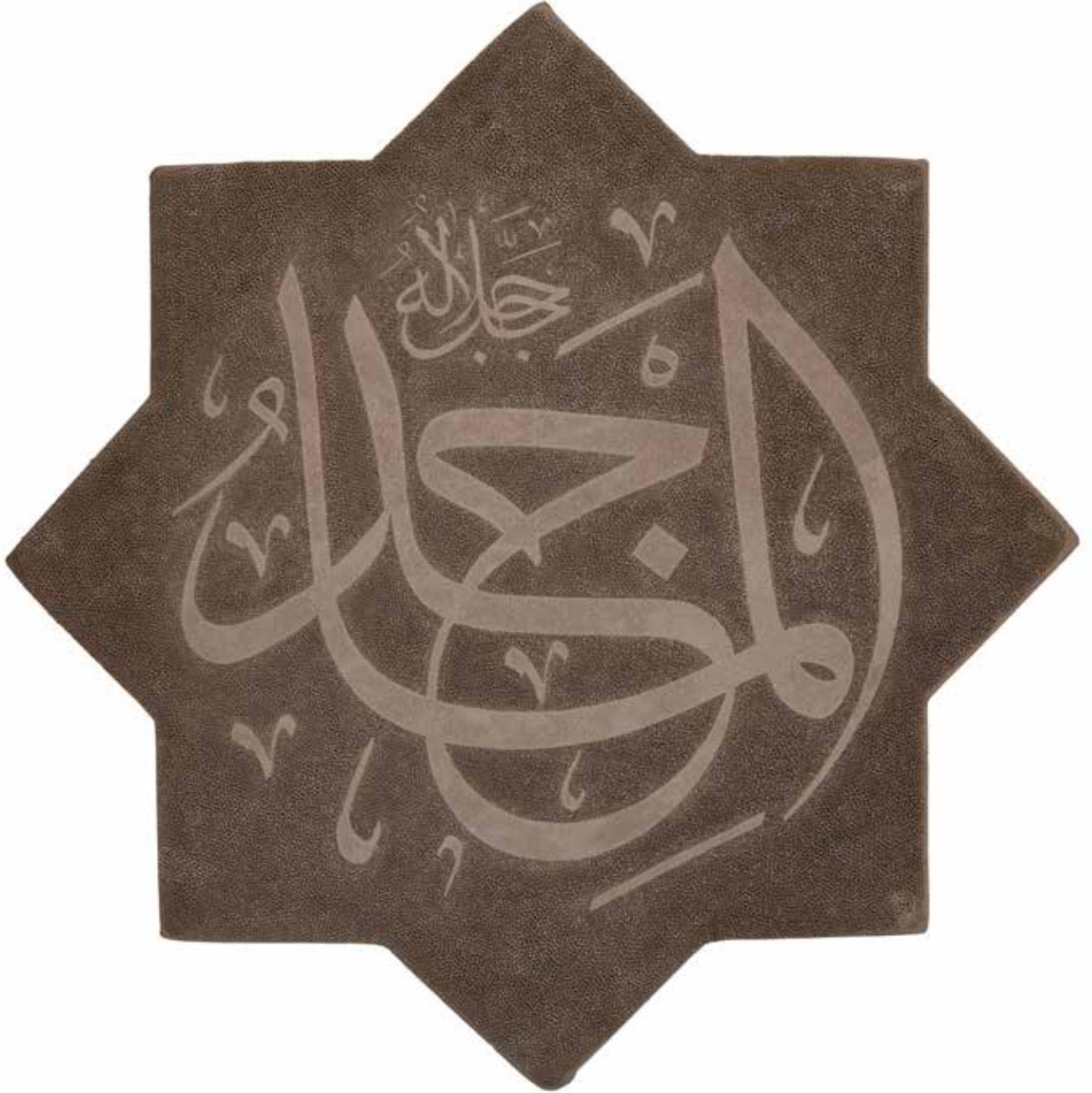




El-Vedûd  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Mecîd  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Bâis

Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

Eş-Şehîd

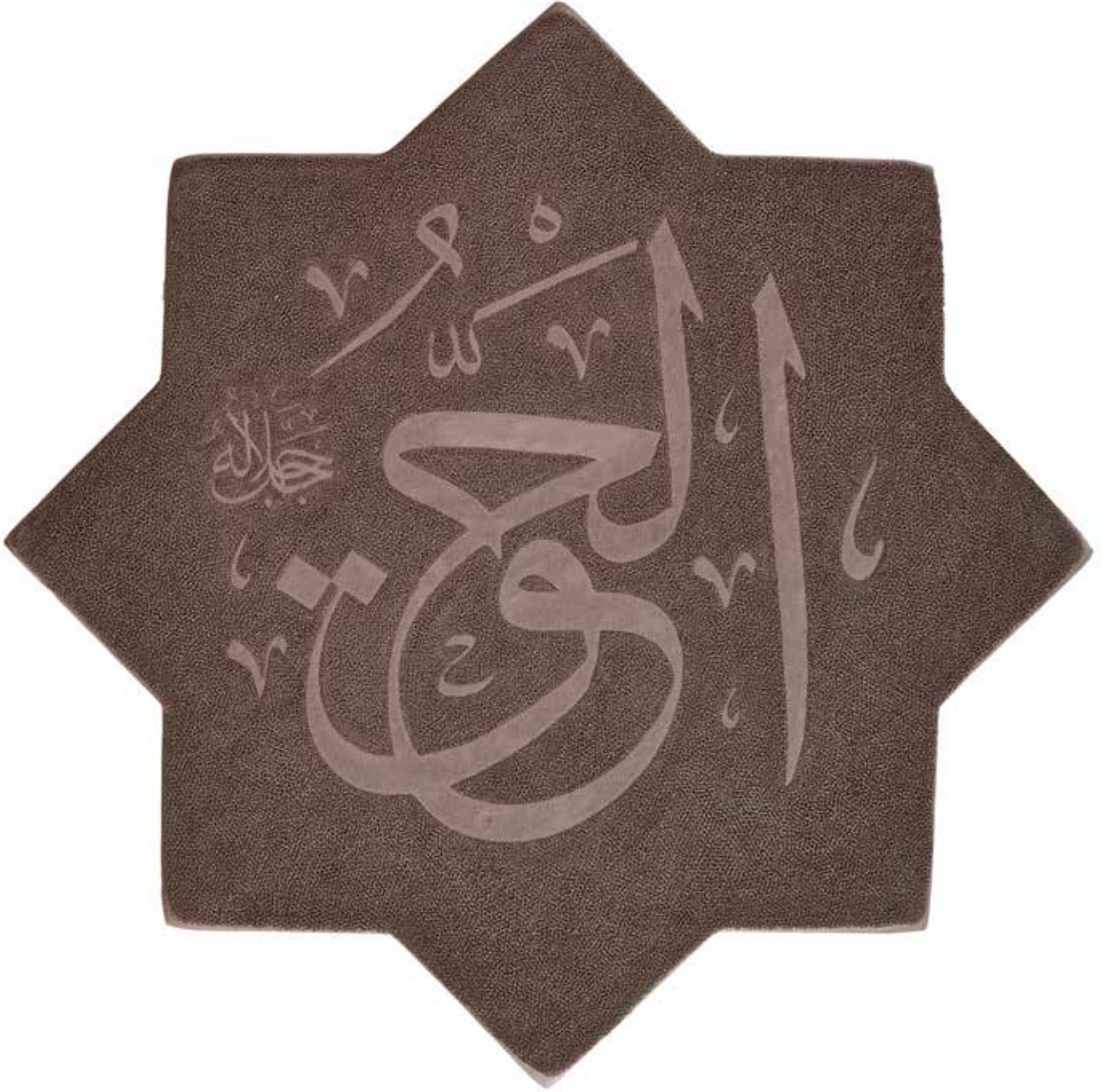
Hat: Ömer Faruk Özoğul





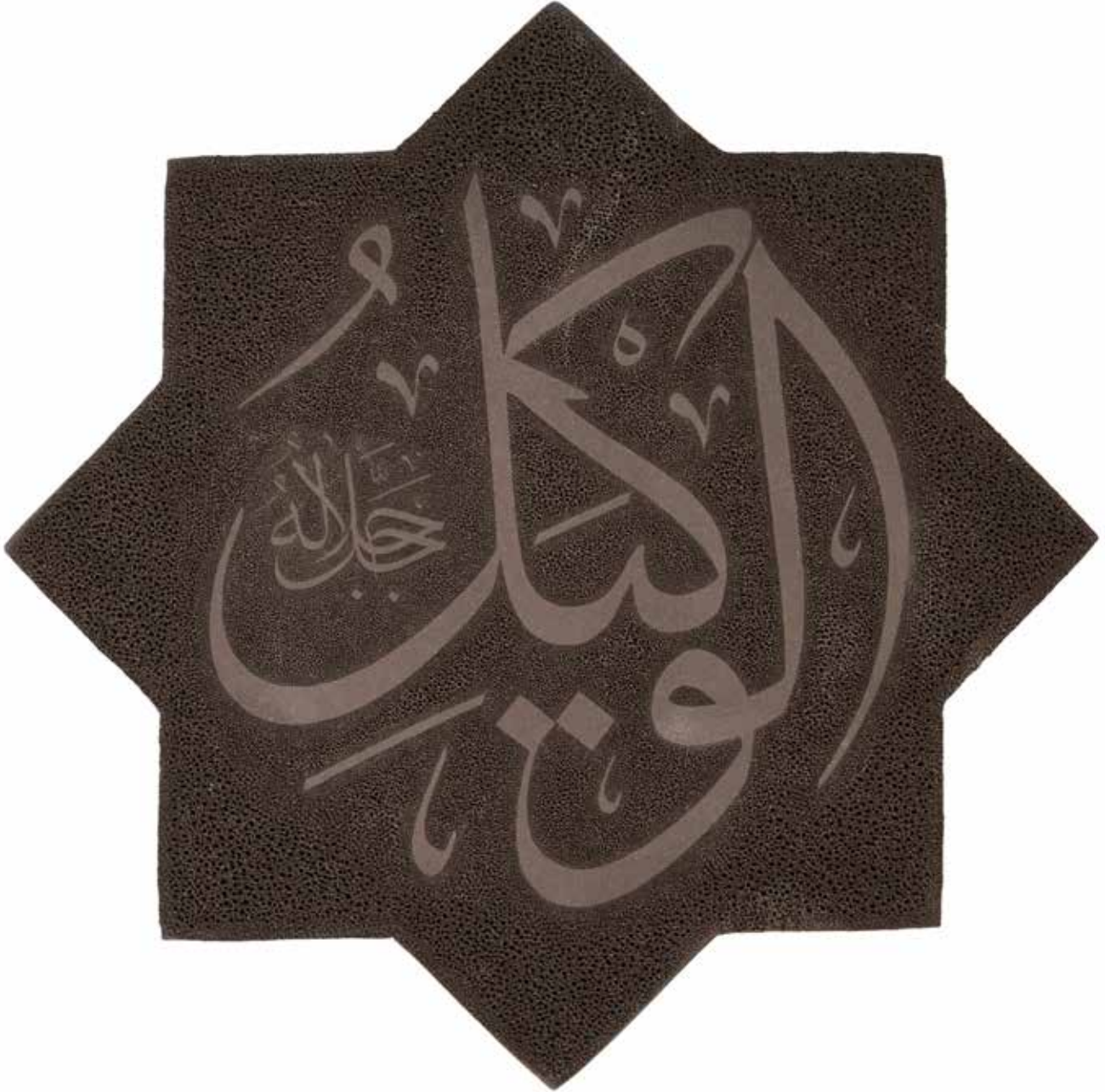


El-Hakk  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Vekîl  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



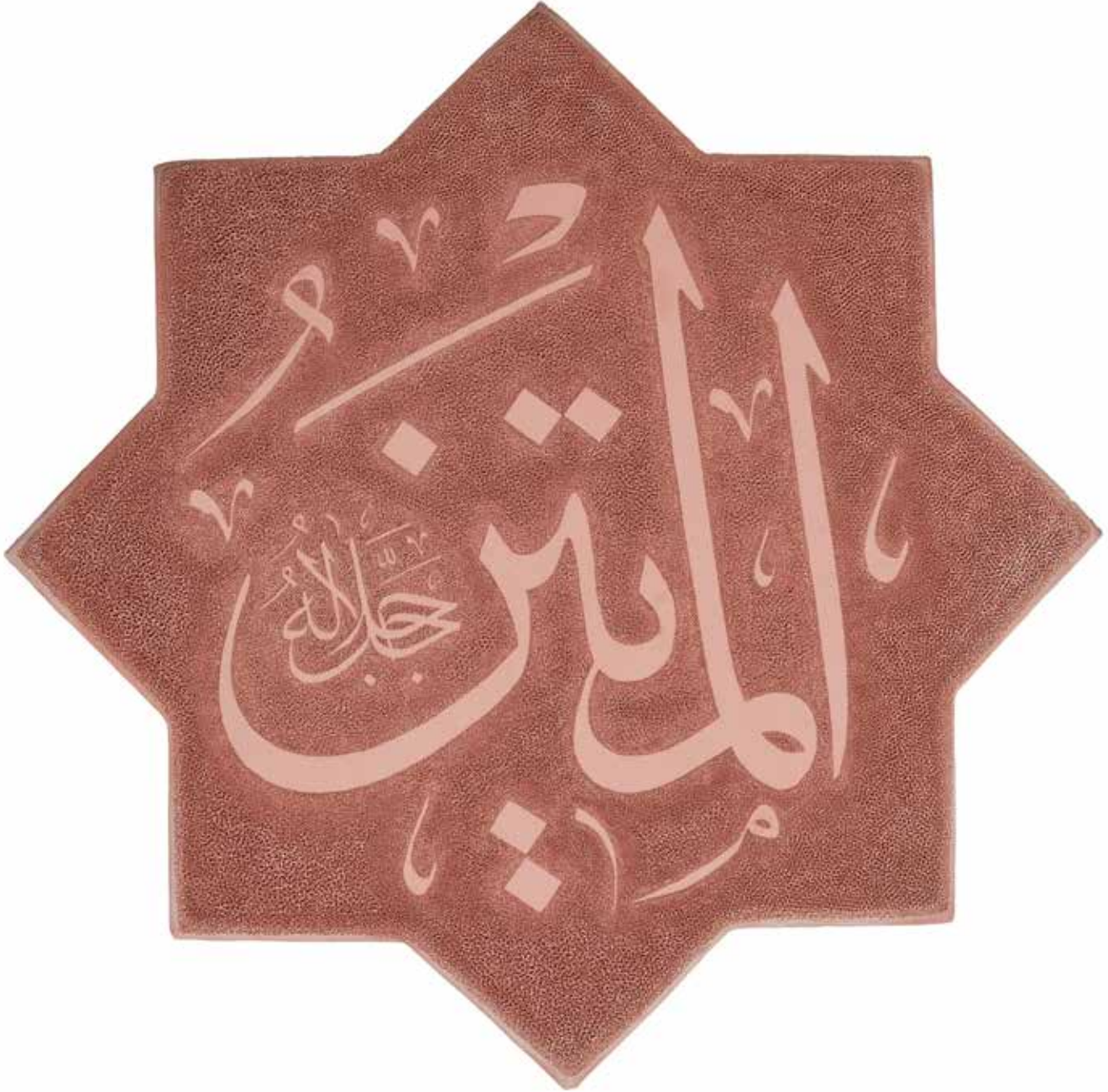


El-Kaviyy  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Metîn  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Veliyy  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Hamîd

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Muhsî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul









El-Muid

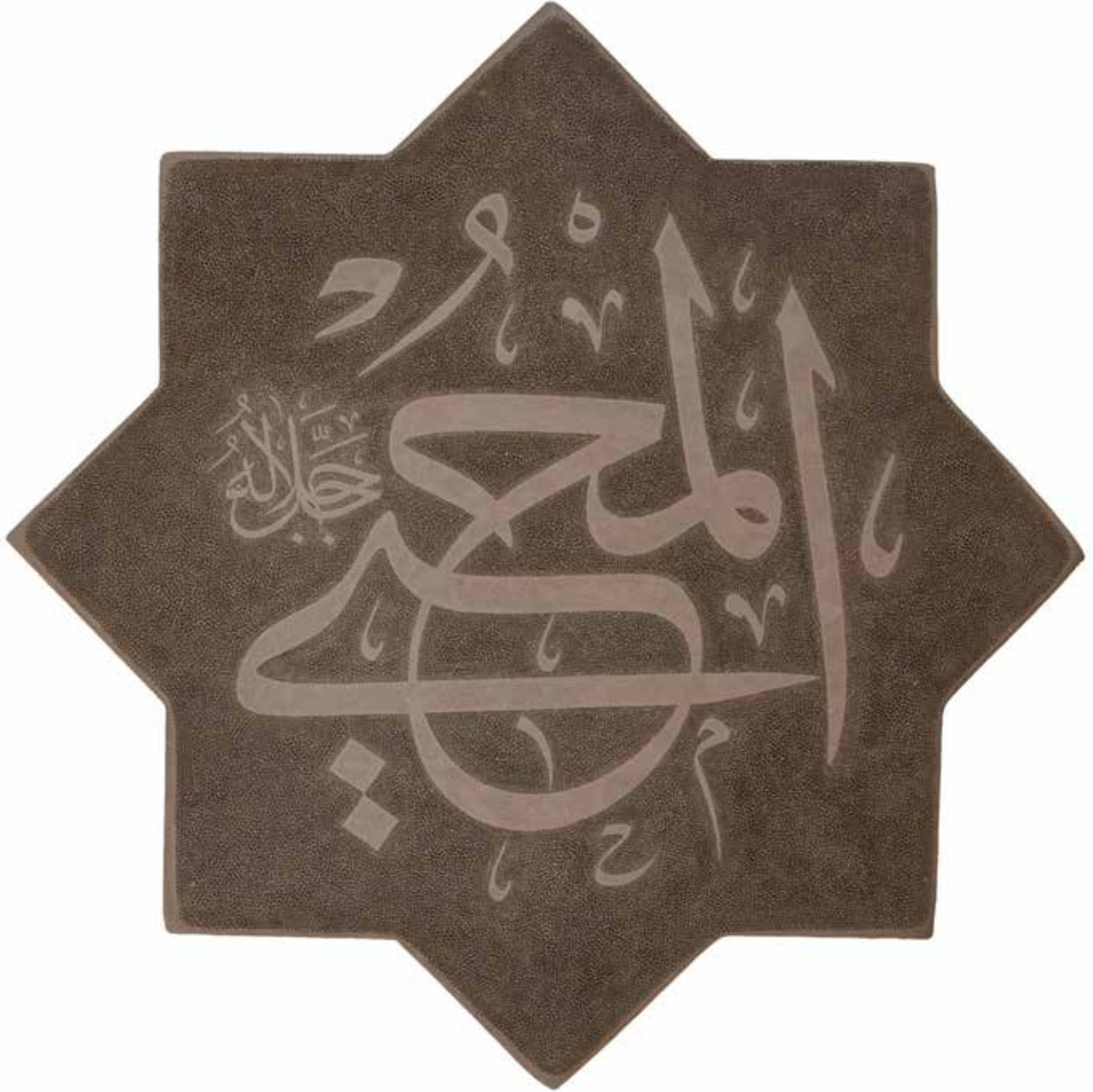
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Muhyî

Hat: Ömer Faruk Özoğul

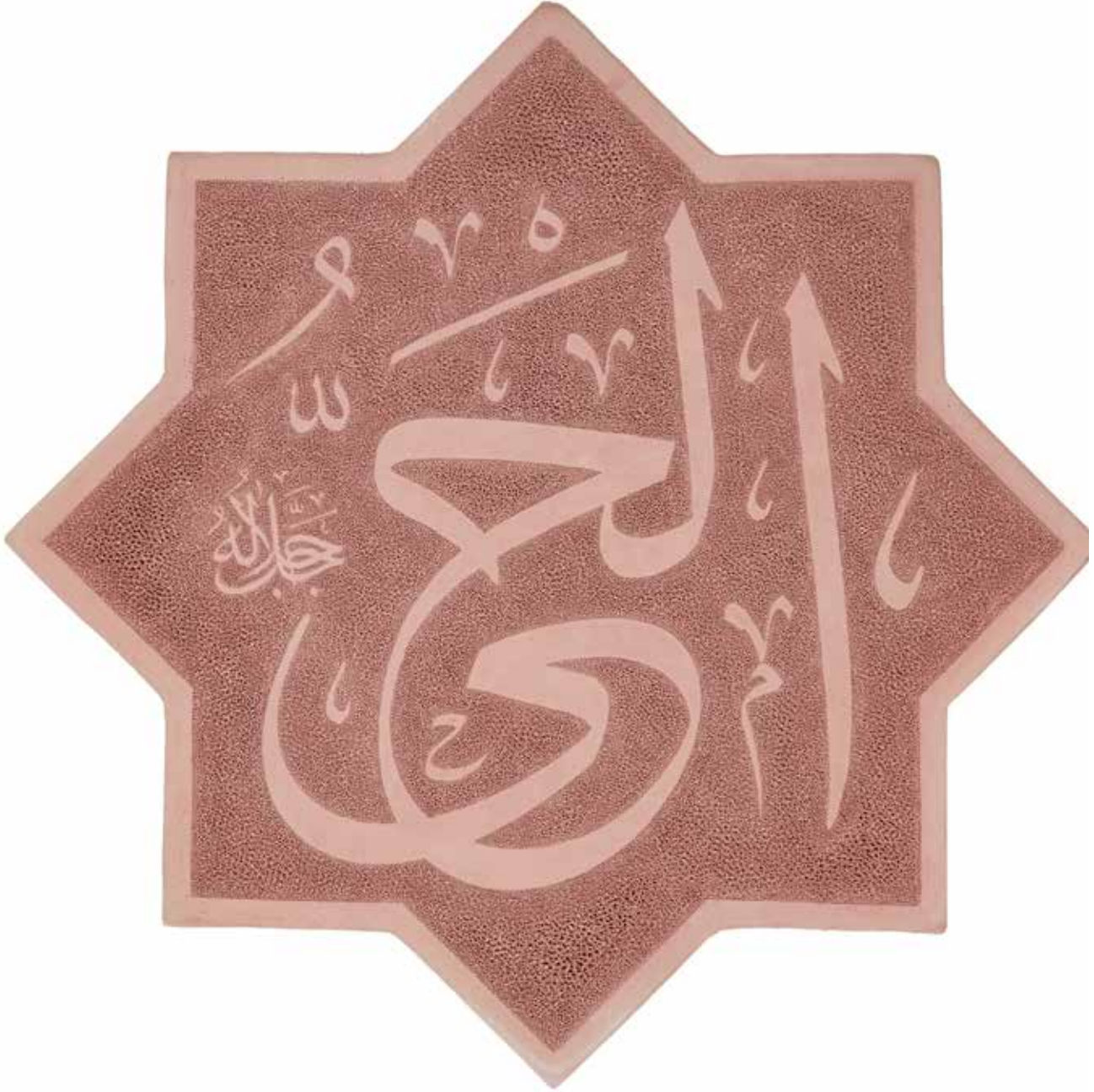




El-Mümît  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



El-Hayy  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Kayyûm  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Vâcid  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Mâcid  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Vâhid  
Hat: Ömer Faruk Özoğul







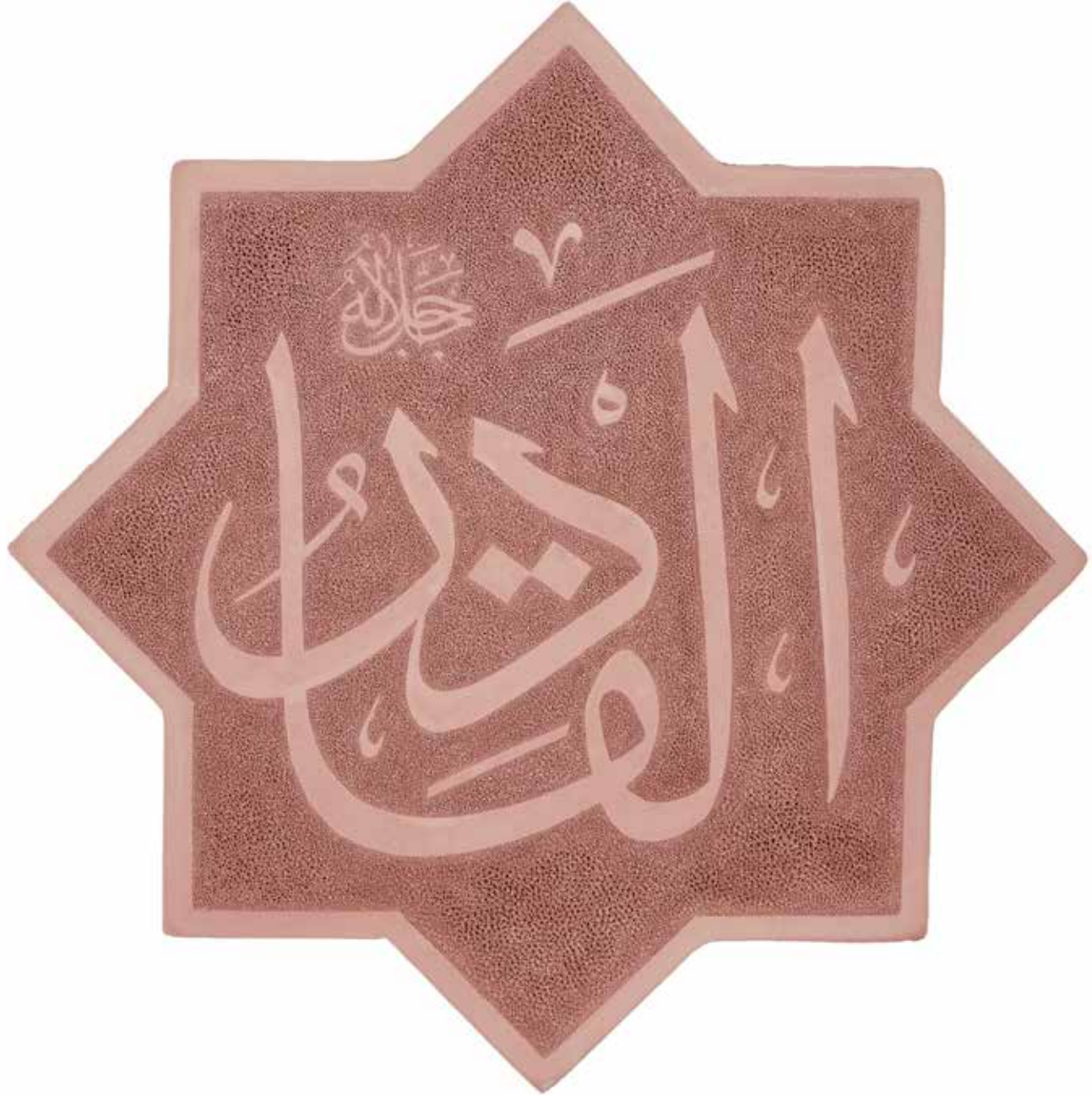
Es-Samed  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Kâdir

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Muktedir  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



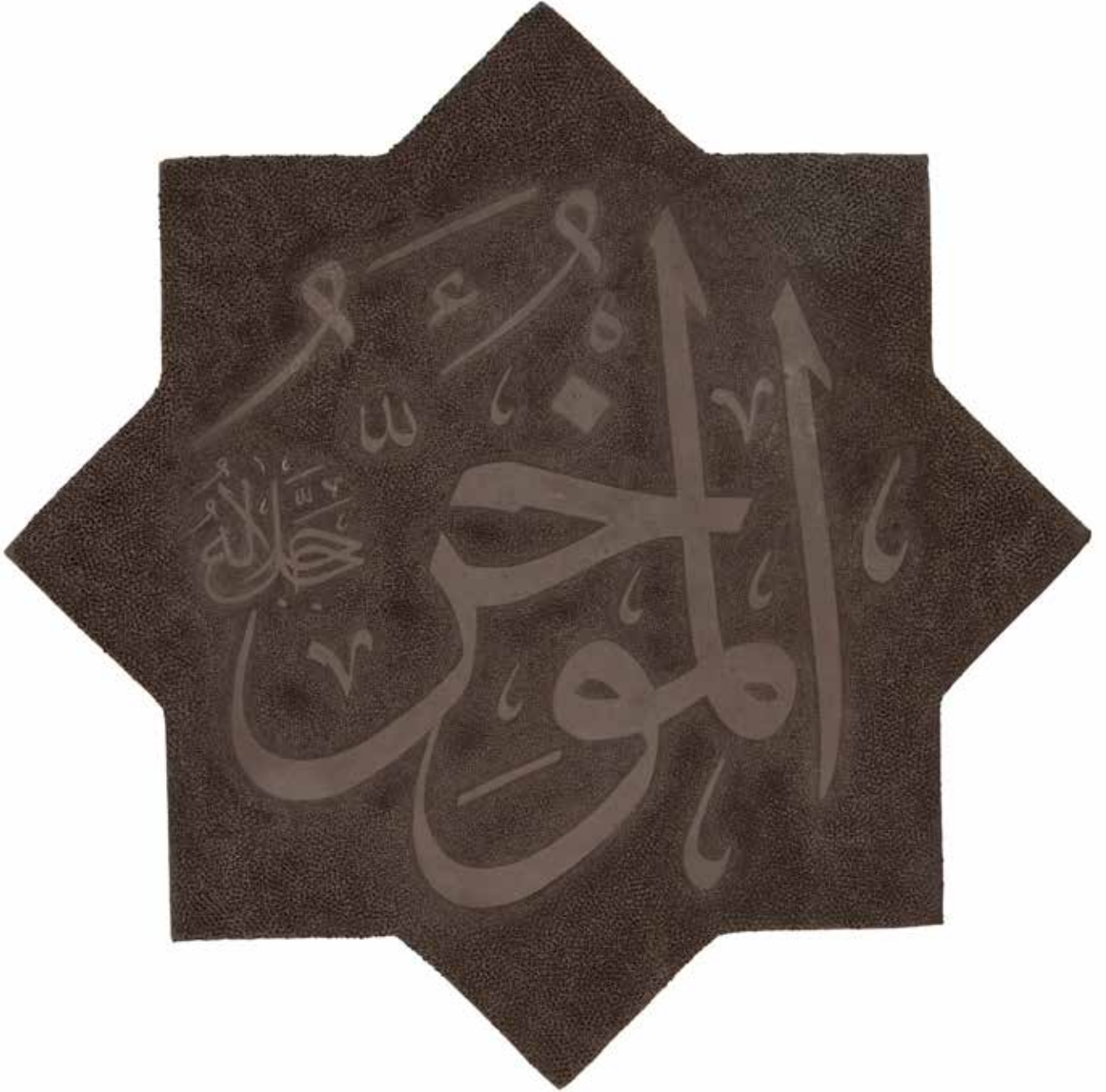
El-Mukaddim

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Muahhir  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Evel  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Âhir

Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

Ez-Zâhir

Hat: Ömer Faruk Özoğul

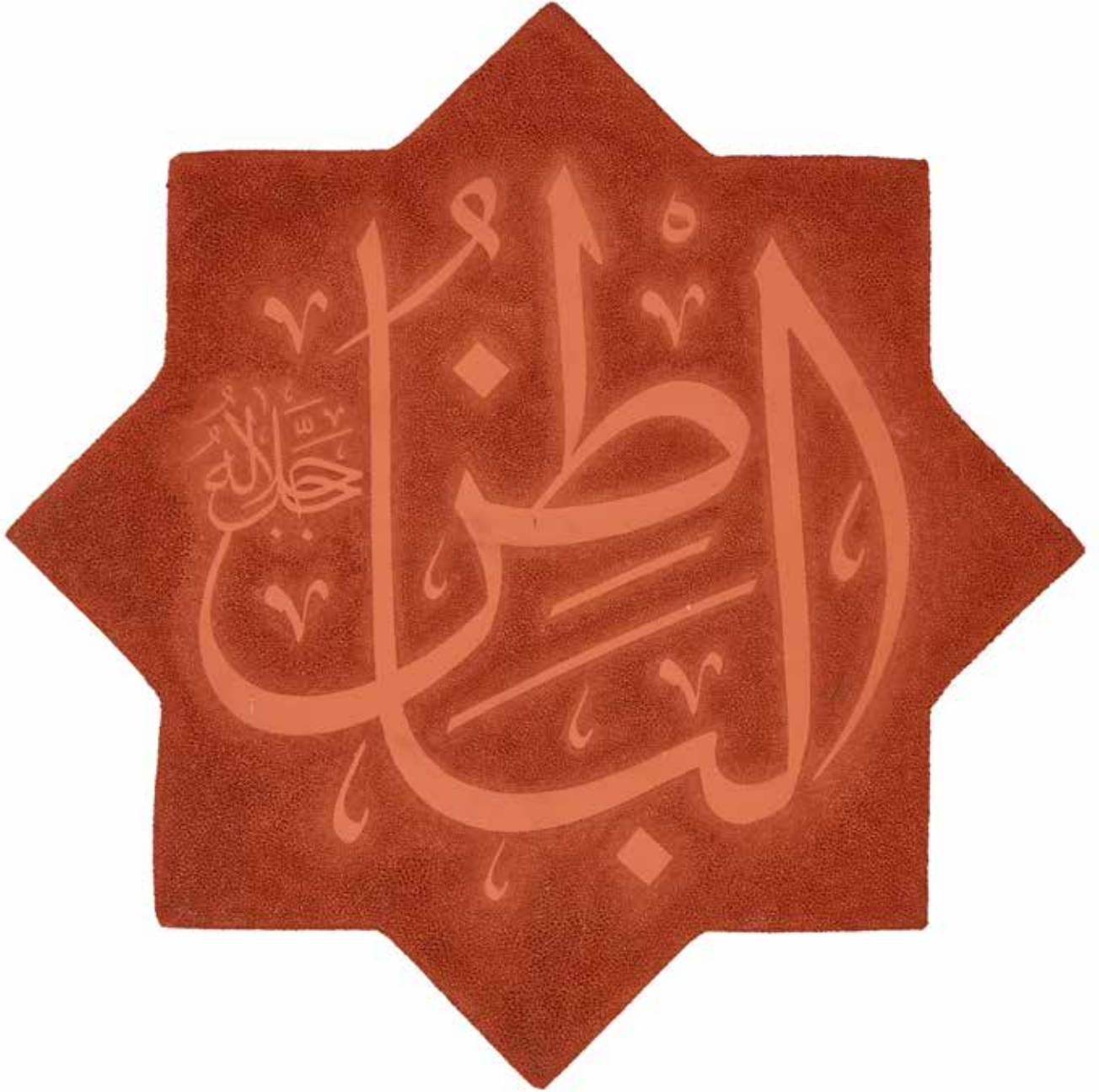






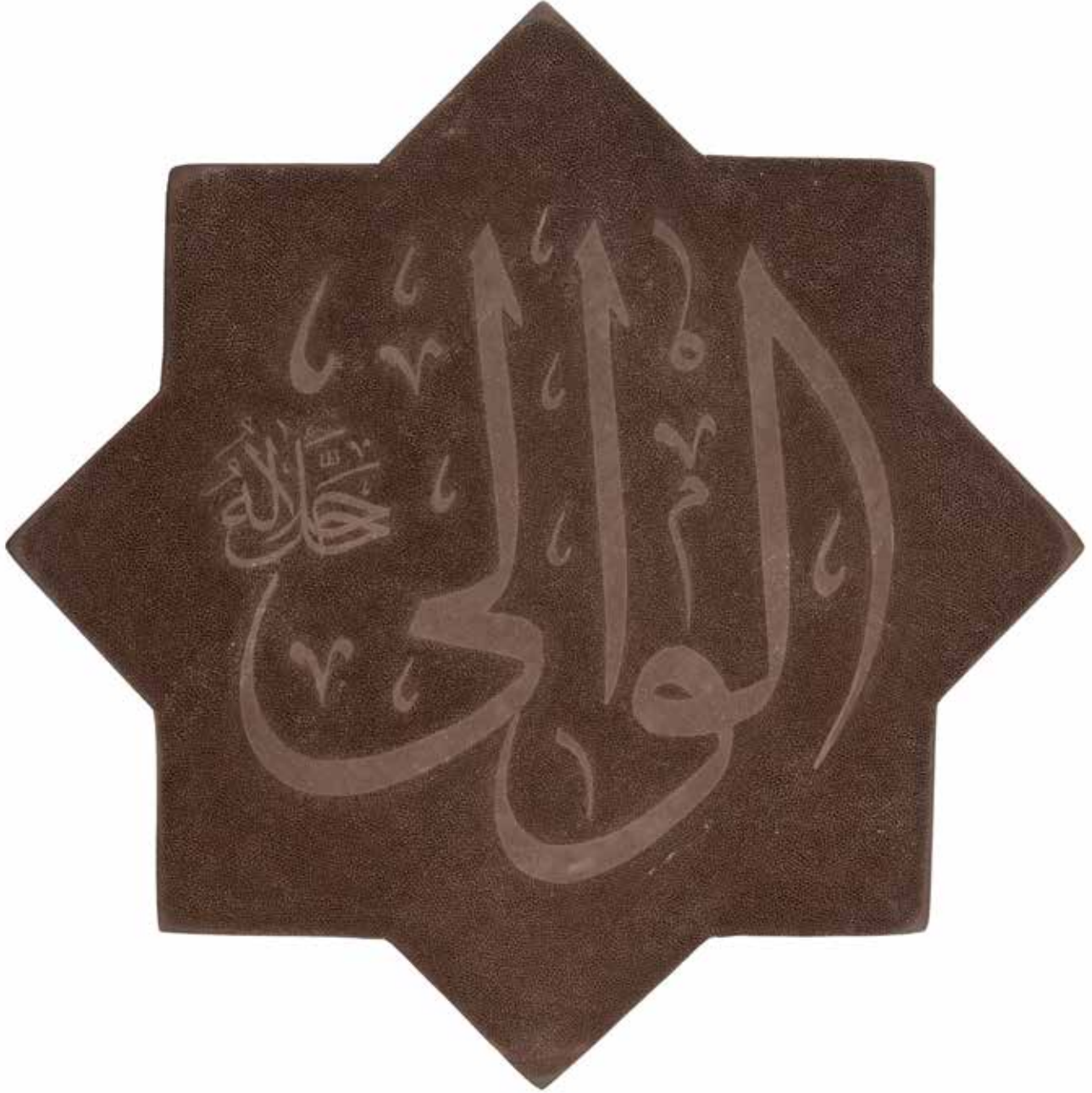
El-Bâtın

Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Vâlî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



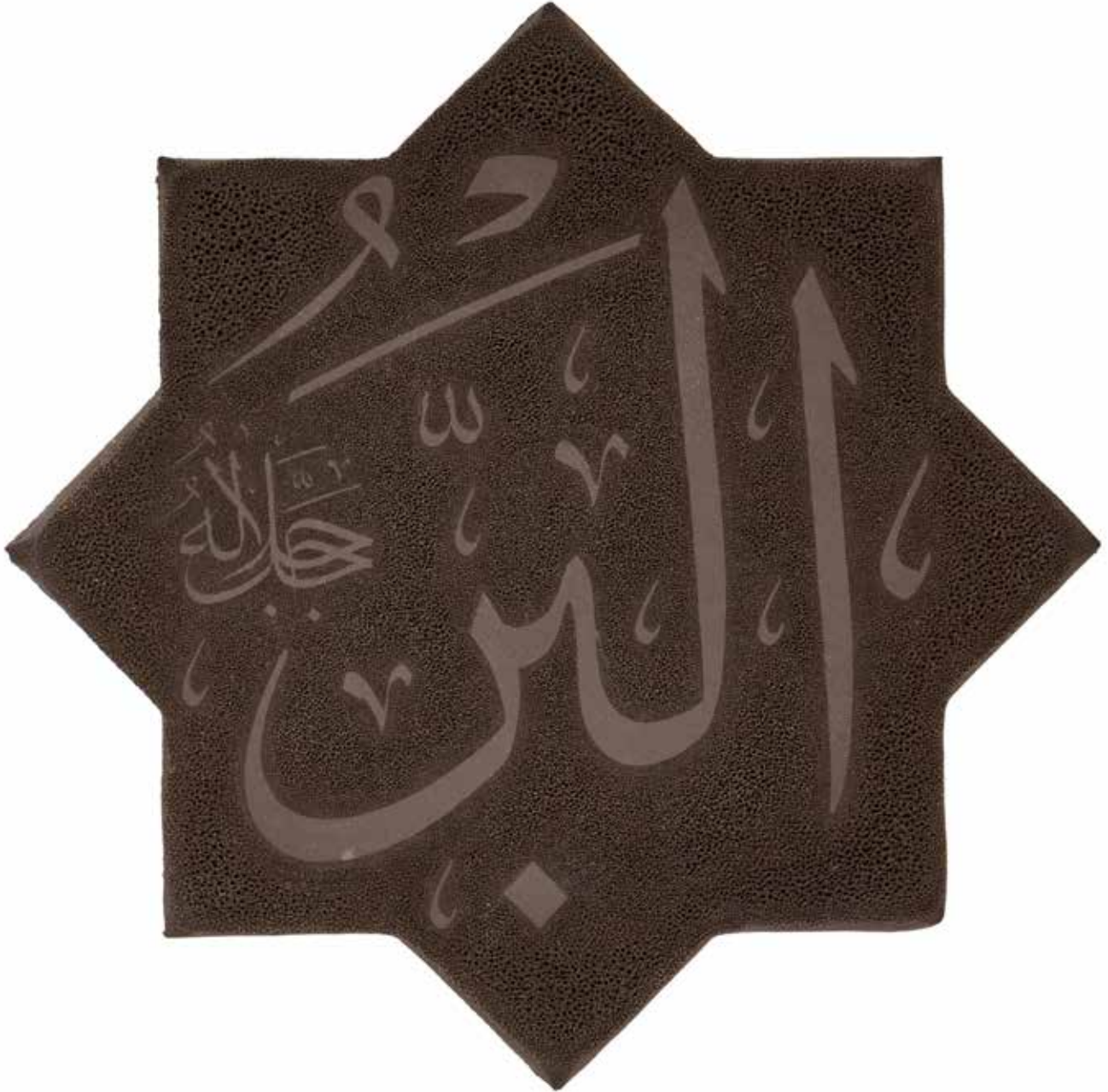


El-Müteâlî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



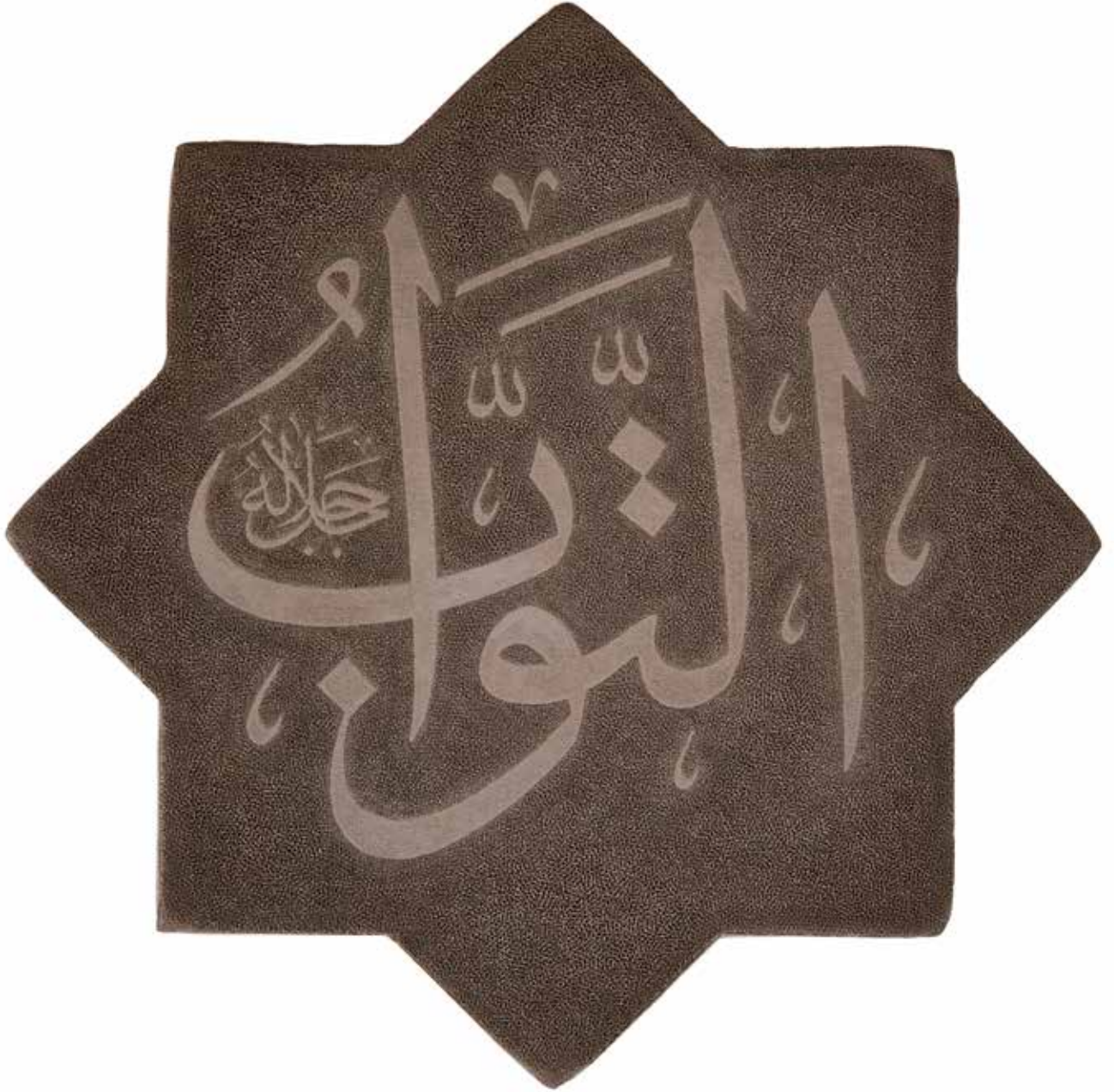
El-Berr

Hat: Ömer Faruk Özoğul





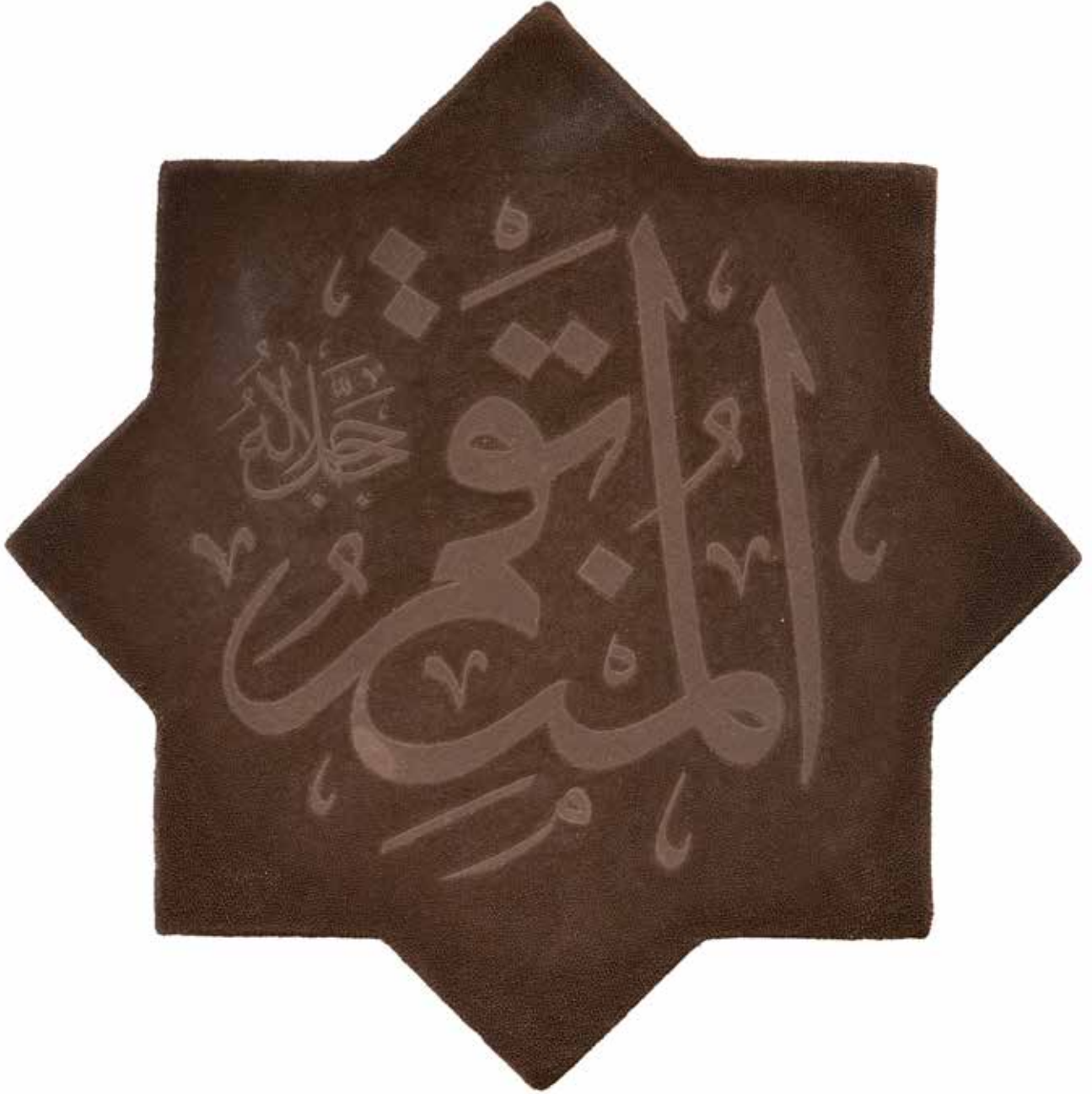
Et-Tevvâb  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Müntakim

Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Afüv  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



Er-Raûf  
Hat: Ömer Faruk Özoğul







Mâlikü'l-Mülk  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





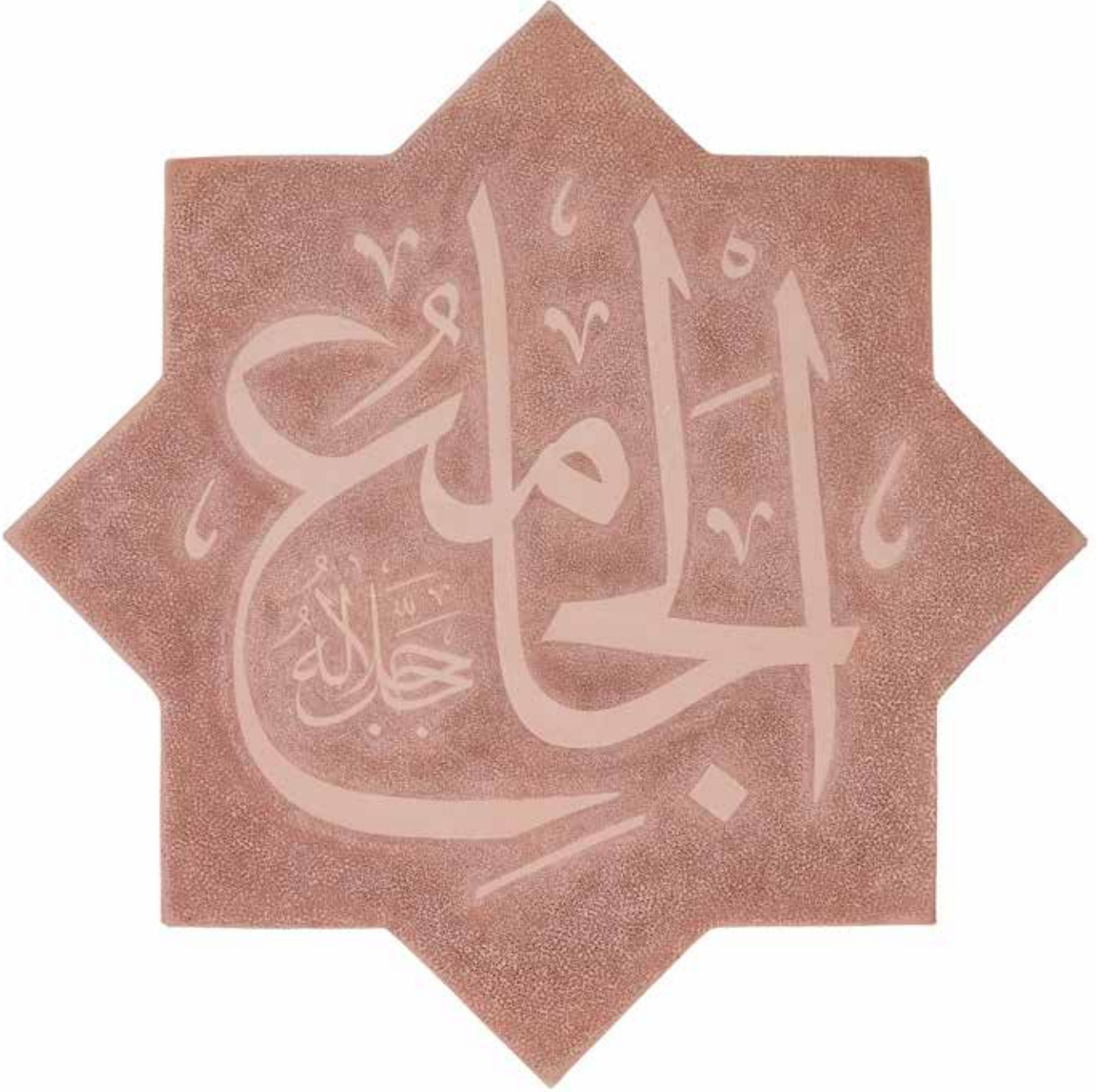


El-Muksit  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Câmî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



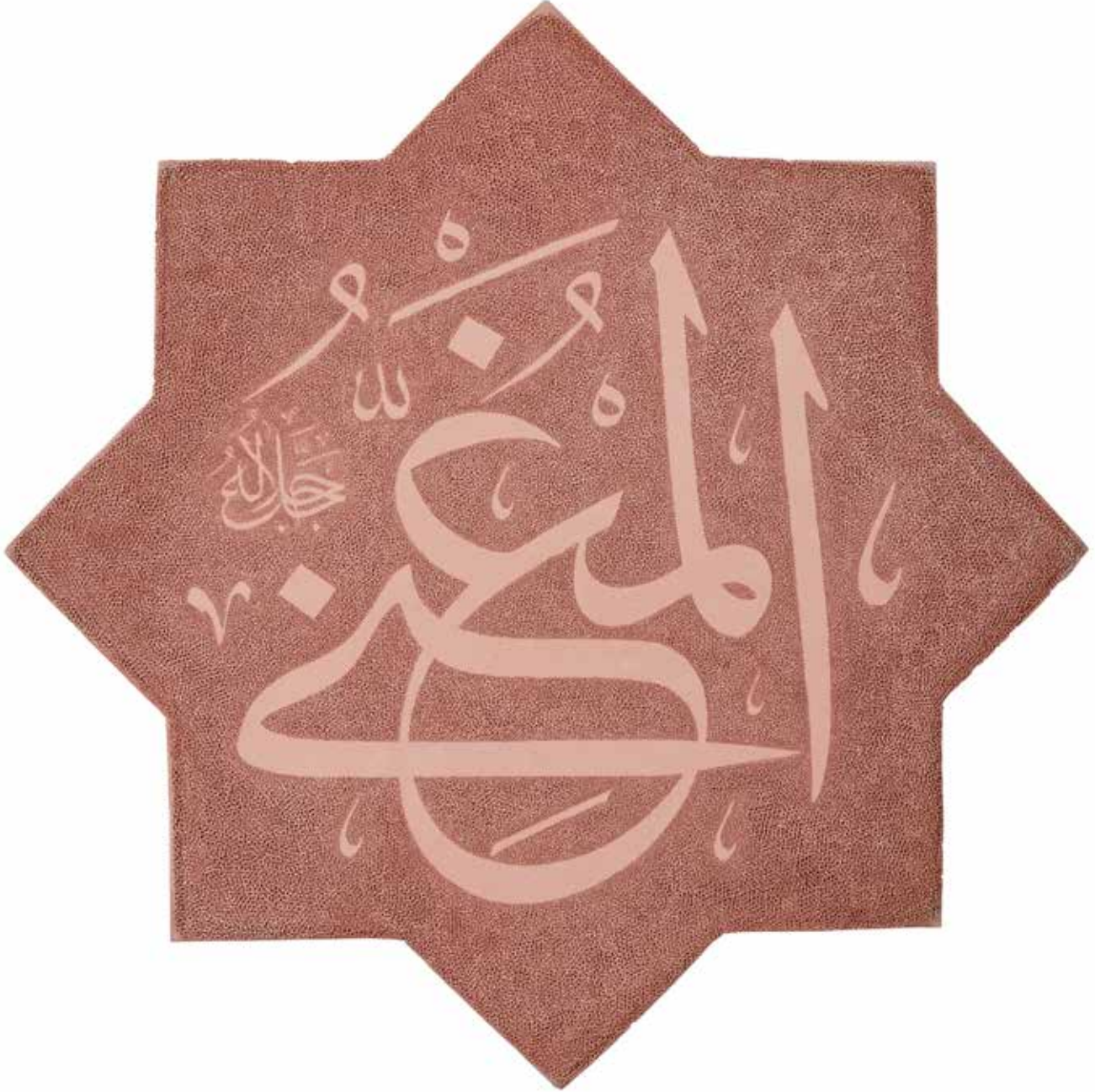


El-Ganîyy  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



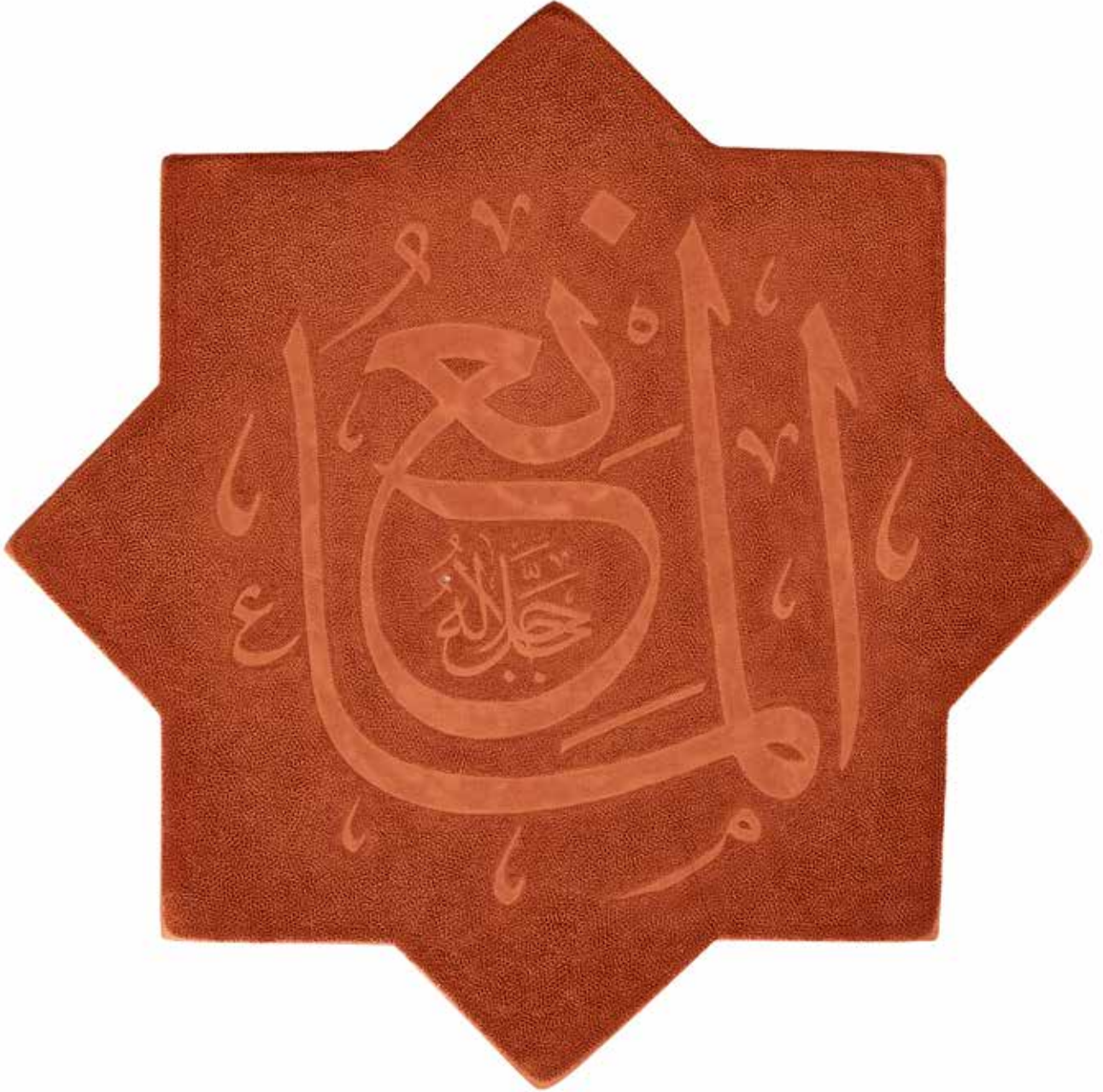
ESMA'ÜL HÜSNA

El-Muğnî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



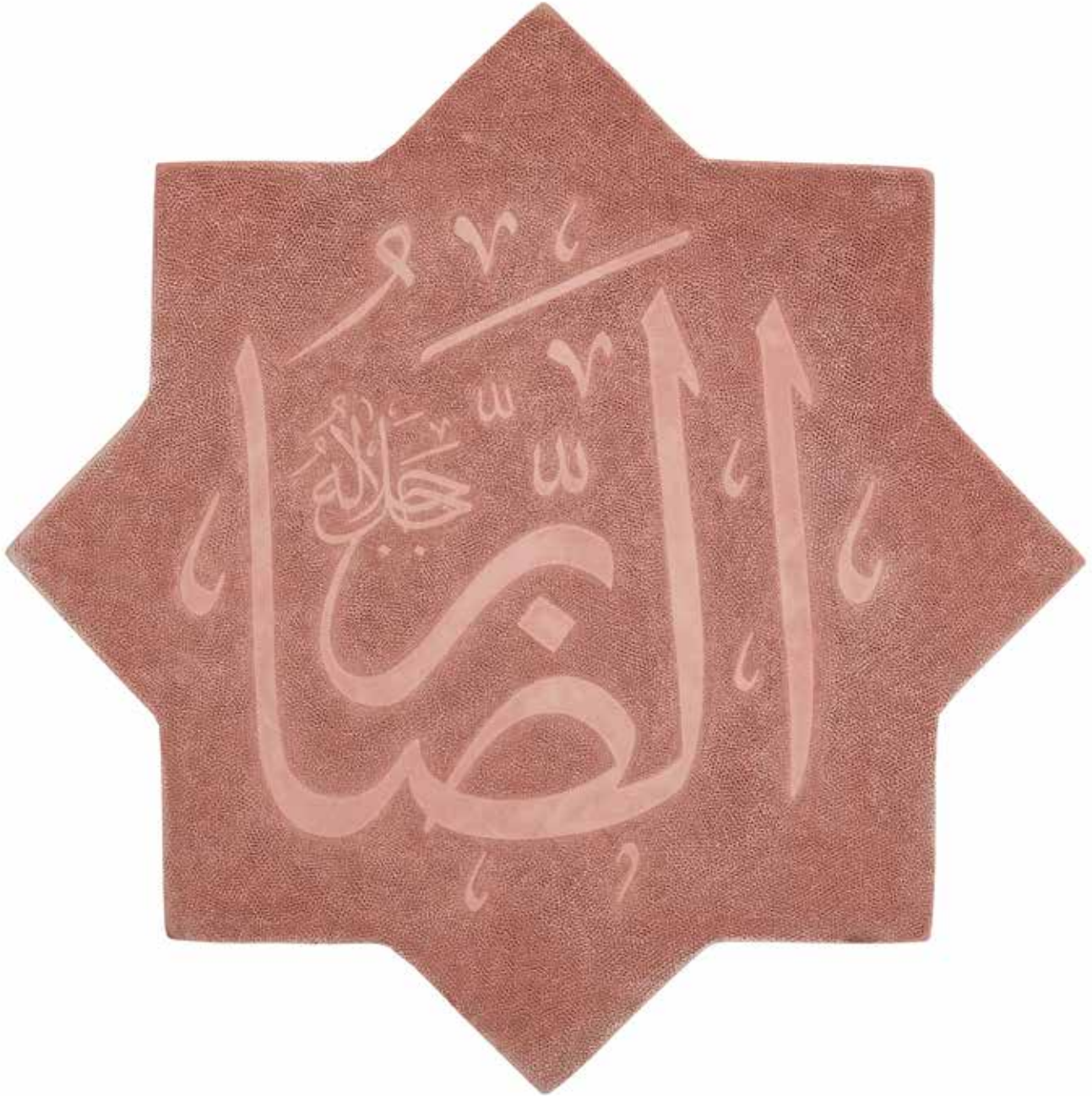


El-Mani  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

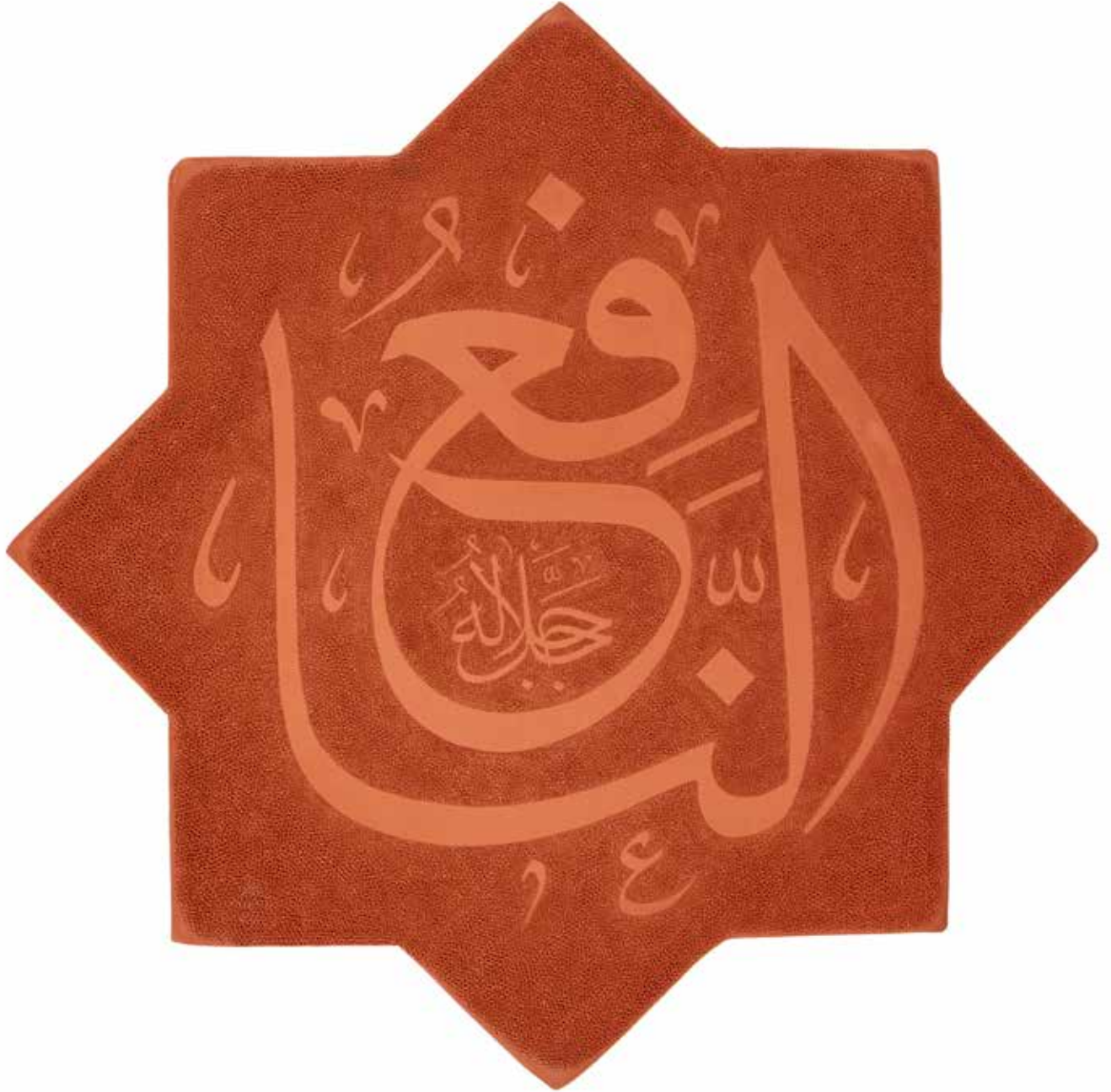
Ed-Dâr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul







En-Nâfi  
Hat: Ömer Faruk Özoğul

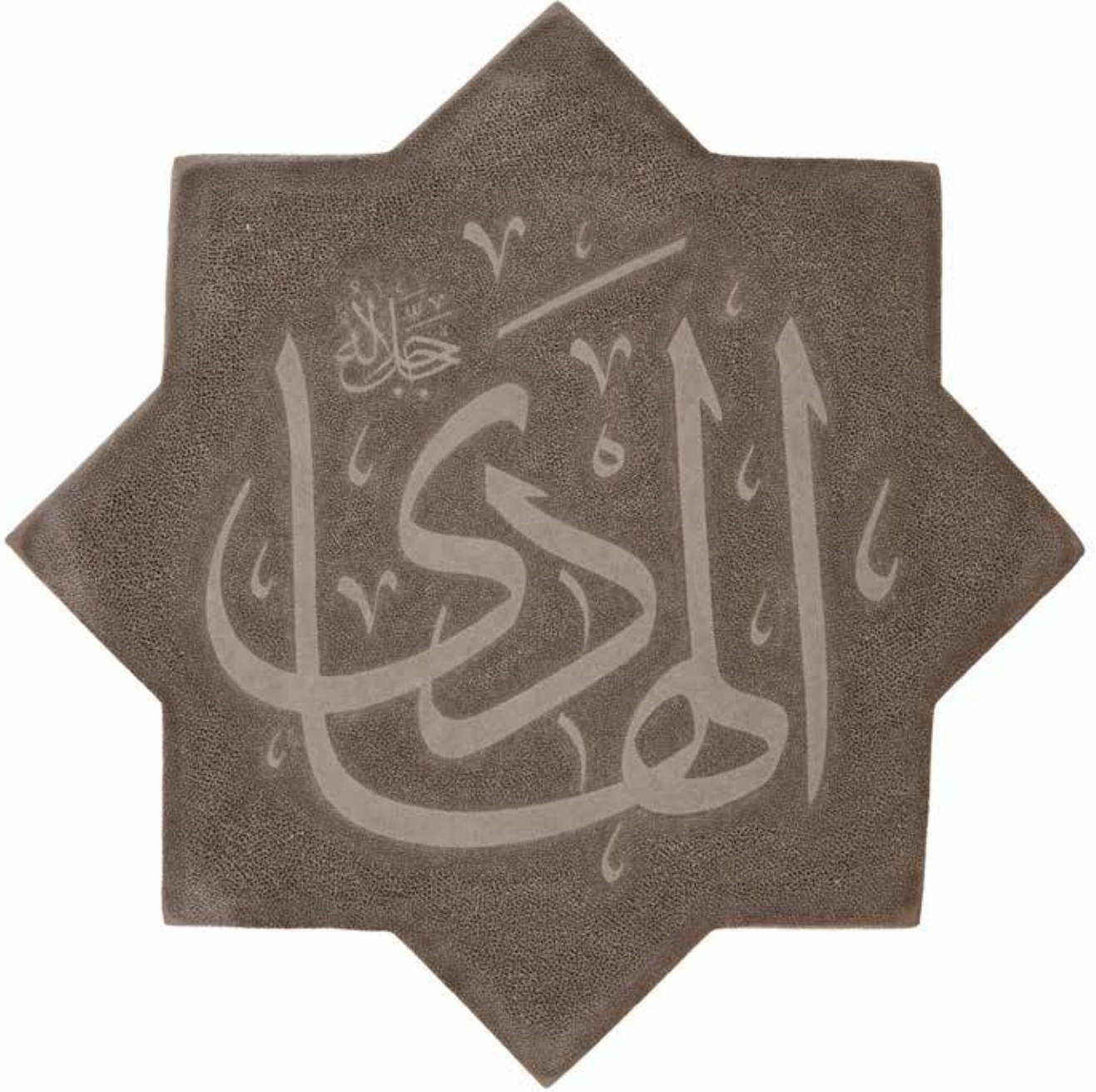


En-Nûr  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Hâdî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Bedî  
Hat: Ömer Faruk Özoğul





El-Bâki

Hat: Ömer Faruk Özoğul



ESMA'ÜL HÜSNA

El-Vâris

Hat: Ömer Faruk Özoğul





Er-Reşid  
Hat: Ömer Faruk Özoğul



Es-Sabûr

Hat: Ömer Faruk Özoğul





# “MÜZEYYEN ÇİZGİLER”

Serap Bostancı Tuluk ve Öğrencileri

ARZU ATASOY • AYŞE BETÜL AKPINAR • ESMA SAKİN • FATMA ZEHRA ERTUR • HALİME SUBAŞI  
İLKNUR KARAKILINÇ • NAZLI YAZICI • NERMİN ERDOĞAN • NİLGÜN GÜLER • ÖZLEM GÖREN  
SELDA SARKUN • SEVDA SOYSAL • ŞAKİRE KAYA • ZEYNEP GEMİCİ AKBAL

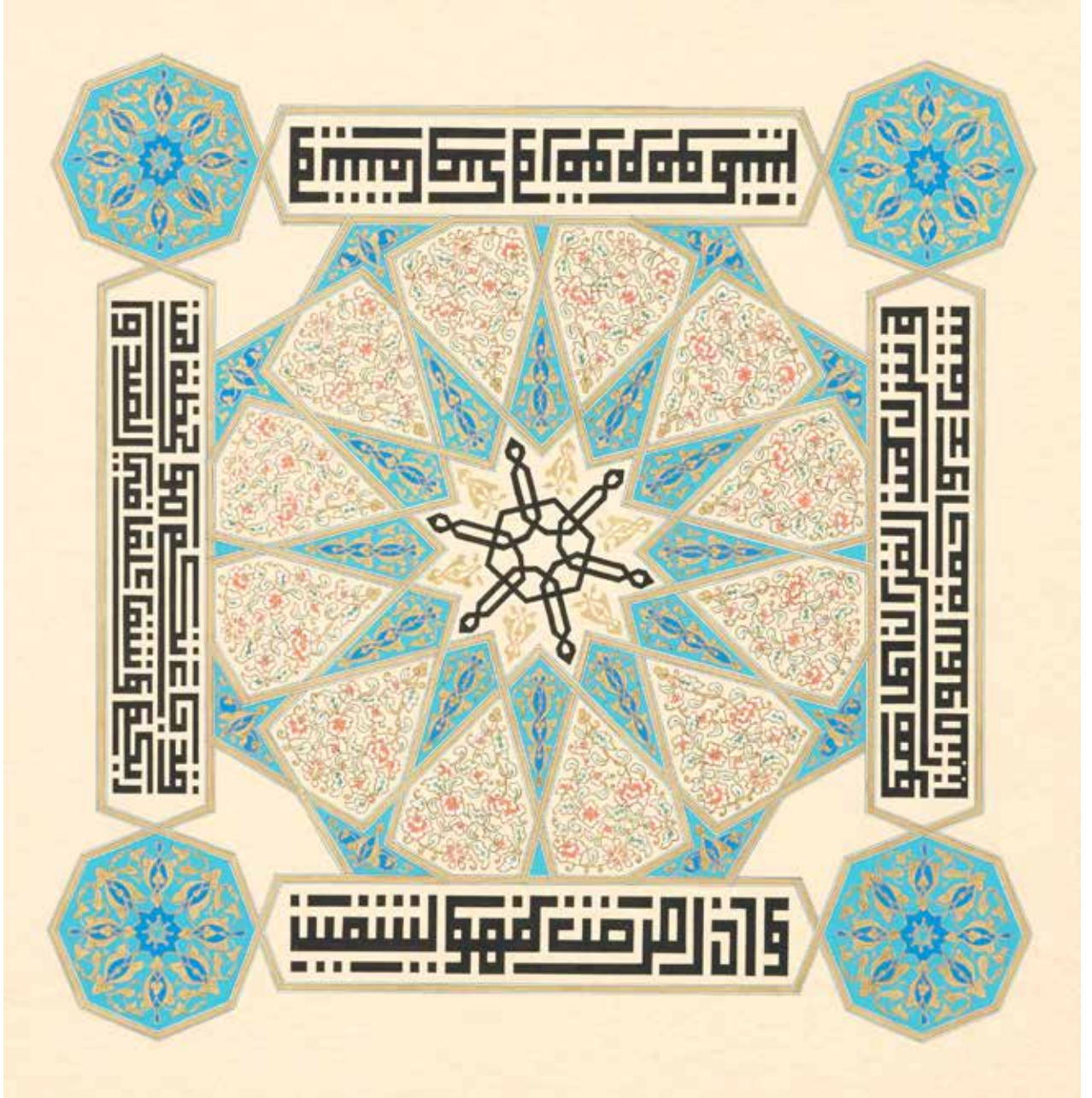
**Serap BOSTANCI TULUK**, Tezhip Sanatçısı İstanbul doğumludur. Yüksek Lisansını Tezhip dalında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinde yapmıştır. 1988 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları kursundan Tezhip sertifikası, 1999 yılında Hattat Mehmet MEMİŞ'ten "Rika Yazı" sertifikası almıştır. 1996 yılında Semih İRTEŞ'den "Tezhip", Hüseyin KUTLU'dan "Sülüs Yazı" icazeti, 1998 yılında Melek ANTEL'den "Çiçek ve Minyatür" icazeti almıştır. 2012 Çorum Belediyesi "Logomu İşliyorum" yarışmasında "Tezhip", Geleceğin Ustaları yarışmasında 2015 "Kat'ı", 2016 / 2017 "Tezhip" dalında jüri üyeliği yapmıştır. Sanatçının eğitim verdiği yerler arasında Birlik Vakfı, İkav Vakfı, Uygulamalı Türk-İslam Sanatları (Hekimoğlu Ali Paşa) Kütüphanesi, Konya Destegül Güzel Sanatlar Mektebi ve Azref Cini Atölyesi, Gebze Belediyesi Kültür Sanat Merkezi, Bursa Osmangazi Akpınar Kültür Merkezi, Eyüp Cafer Paşa Kültür Merkezi, Yıldız Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursları bulunmaktadır. Hâlen eğitimlik görevini 1996 yılından bu yana Topkapı Sarayı Müzesi, Kültür Bakanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursunda ve 2009 yılından bu yana İsmek Bağlarbaşı TİS İhtisas Okulunda sürdürmektedir. 1990 ve 2017 yılları arasında yeri ve tarihi verilmeyen, yurtiçi ve yurtdışı birçok karma sergiye katılan sanatçının özel koleksiyonlarda ve kamu kurum koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır. Sanatçının kişisel sergileri; Türk İslam Eserleri Müzesi 2008 "Desenden Süzülen Altın Damlası", Serap Bostancı TULUK 1441. yılında Kutlu Doğum Haftası 2012 IRCICA.



Eserin Adı: Geçmişten Kalan  
Sanatçı Adı: Serap Bostancı Tuluk  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 70x90 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



Eserin Adı: Şifa Ayetleri  
Sanatçı Adı: Arzu Atasoy  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 70x70 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



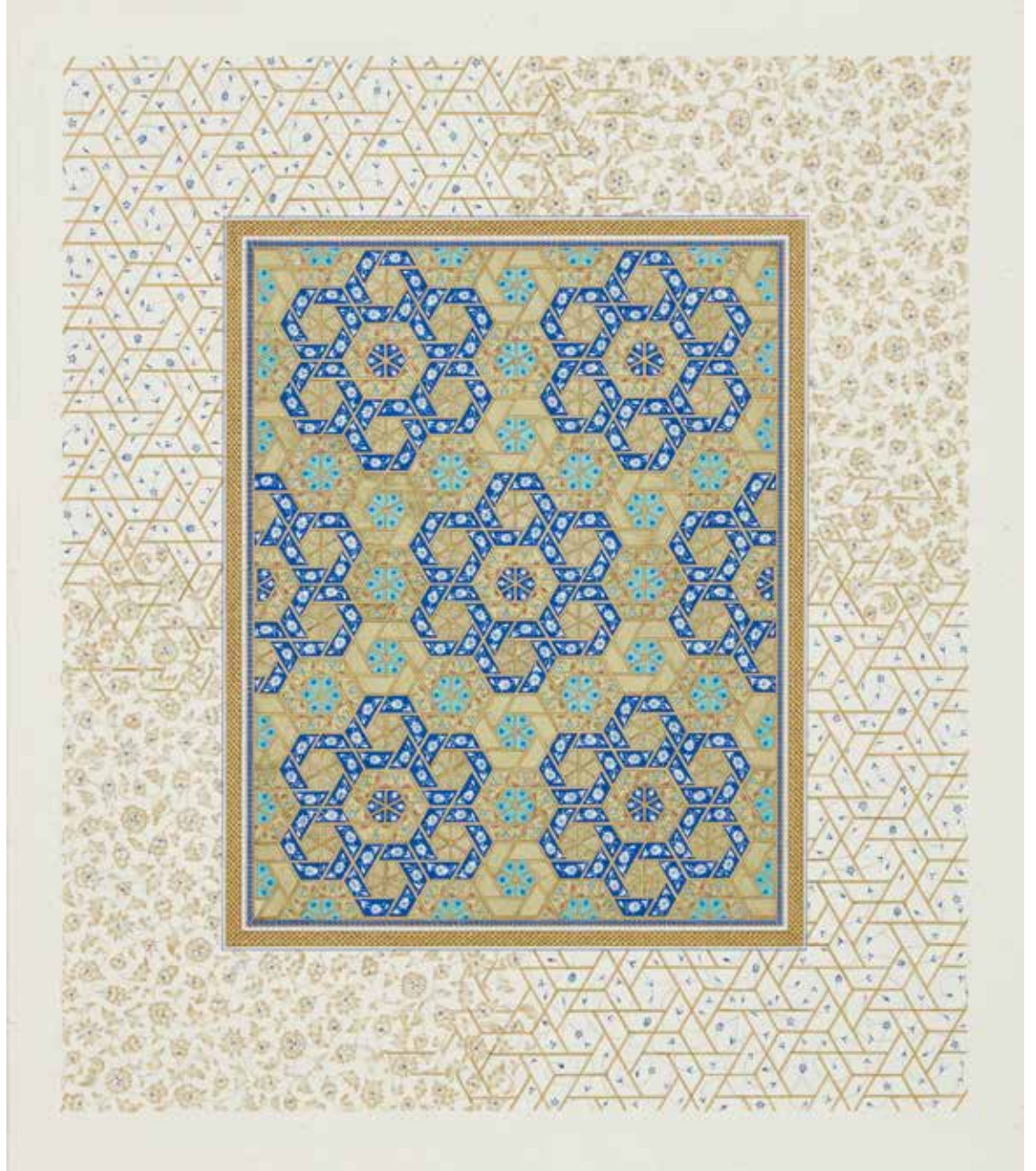


Eserin Adı: Esmâ-i Nebî  
Sanatçı Adı: Ayşe Betül Akpınar  
Hat: Hadî Kayacı  
Ebat: 50x68 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



MÜZEYEN ÇİZGİLER

Eserin Adı: Selçuklu Esintisi  
Sanatçı Adı: Esmâ Sakin  
Ebat: 60x75cm cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



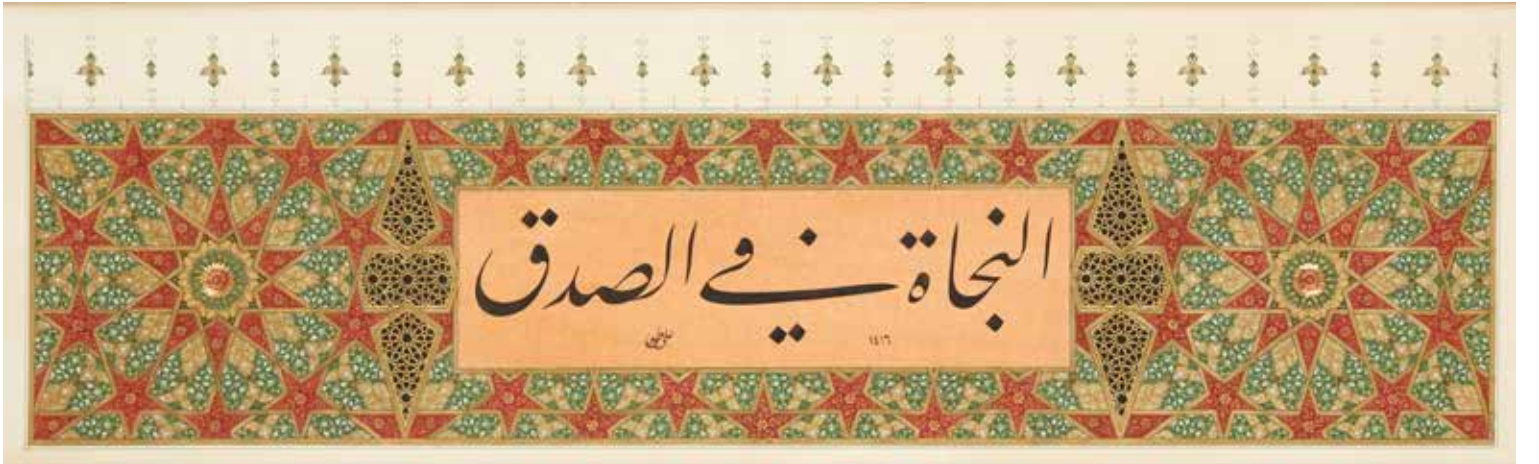


Eserin Adı: Er-Rahman  
Sanatçı Adı: Fatma Zehra Ertürk  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 55x55 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



MÜZEYEN ÇİZGİLER

Eserin Adı: Kelâm-ı Kebir  
Sanatçı Adı: Halime Subaşı  
Hat: Ali Toy  
Ebat: 100x30 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip





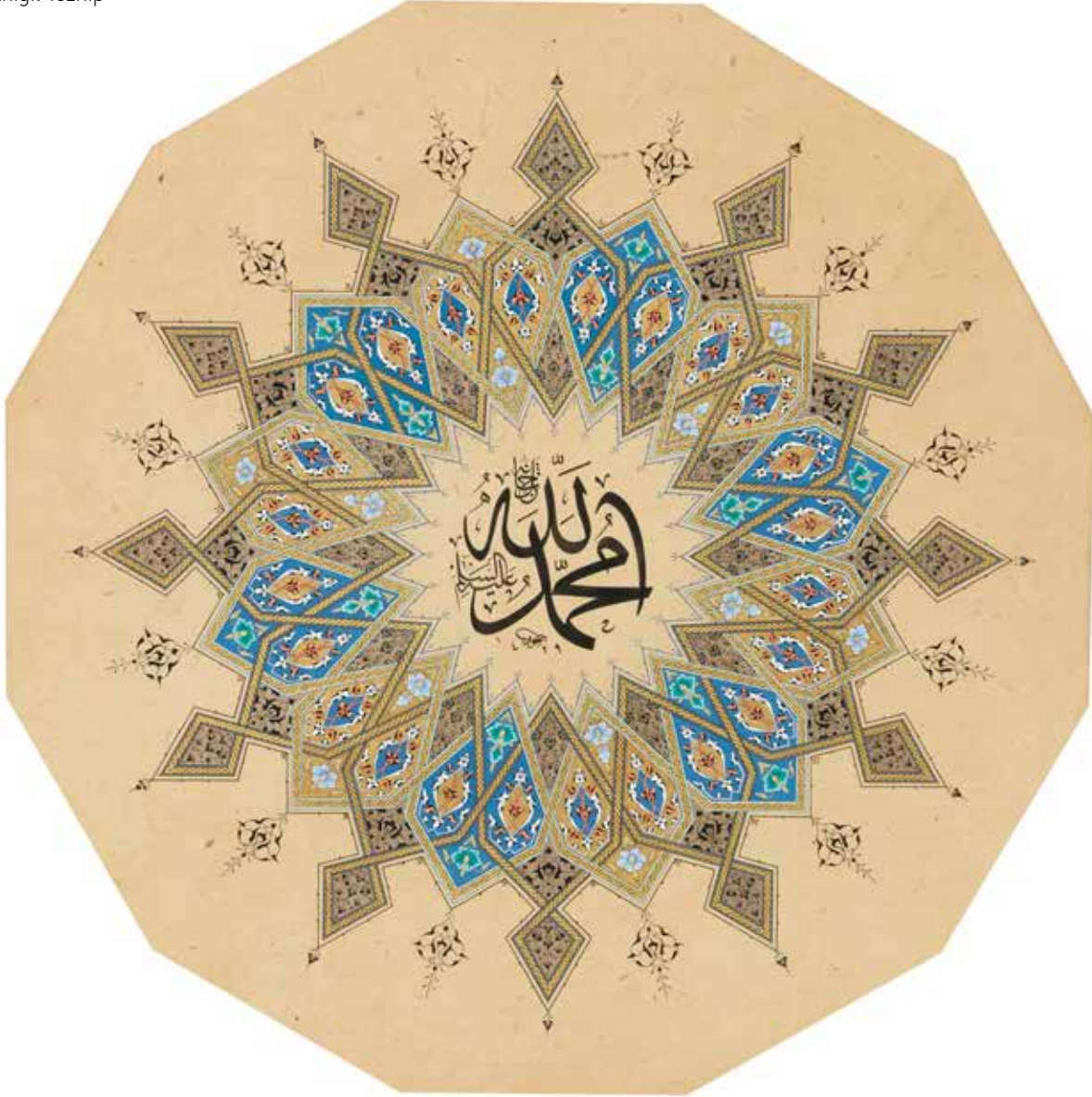


Eserin Adı: Besmele-i Şerif  
Sanatçı Adı: İlknur Karakılınc  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 80x80 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



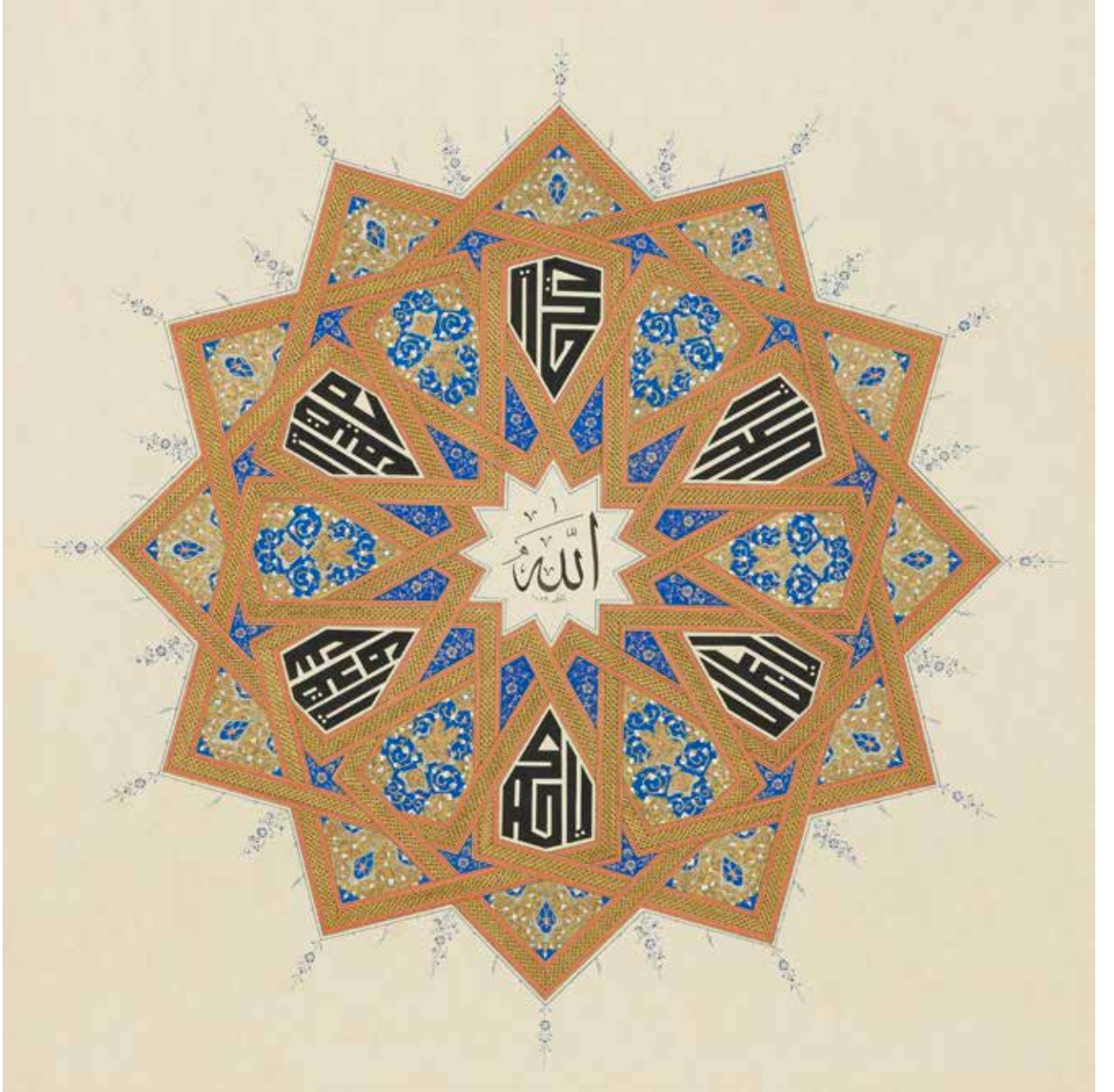
MÜZEYEN ÇİZGİLER

Eserin Adı: Lafza-ı Celâl  
Sanatçı Adı: Nazlı Yazıcı  
Hat: Ceyhun Oydem  
Ebat: 54x54 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



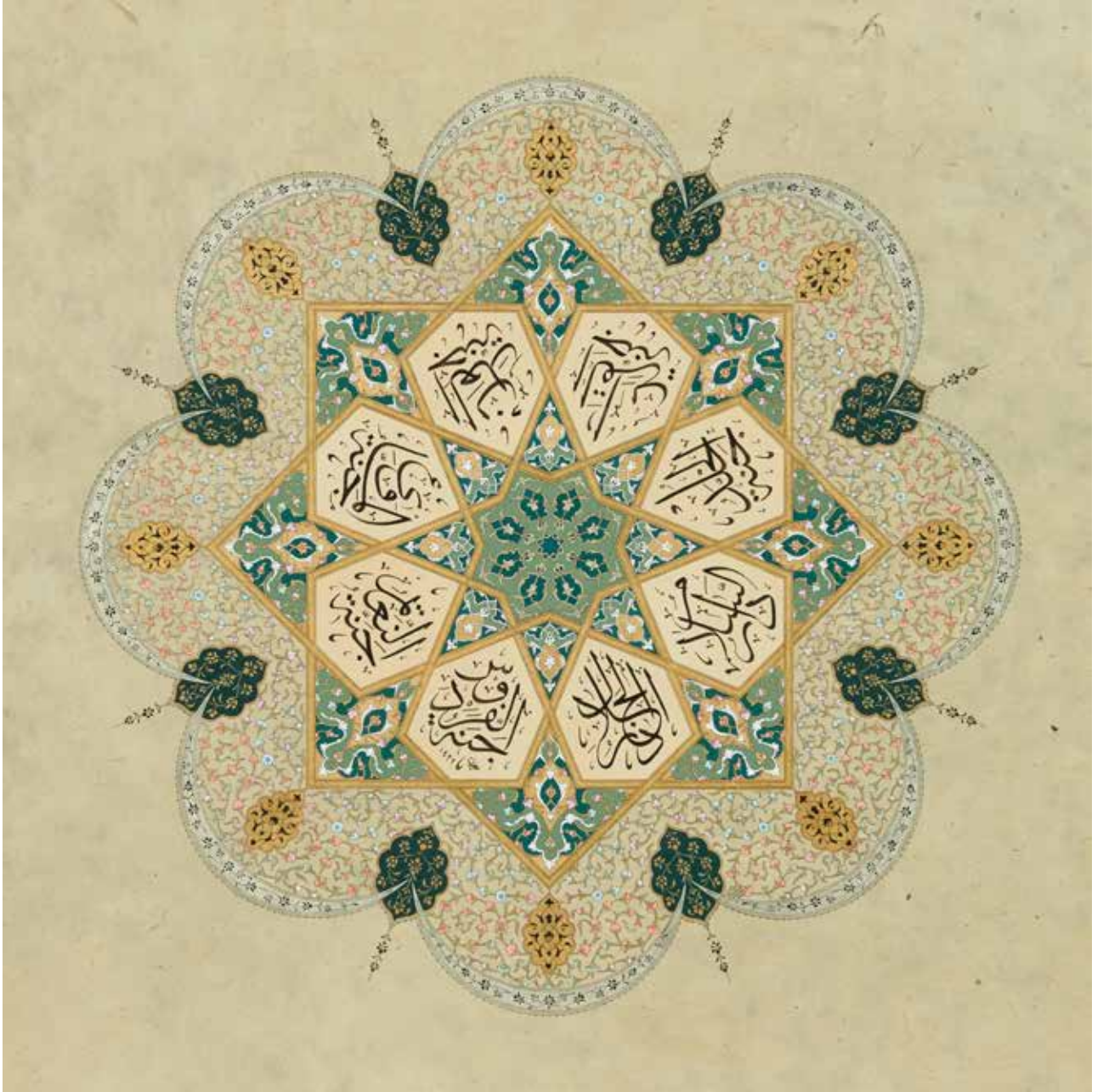


Eserin Adı: Sekine Esmaları  
Sanatçı Adı: Nermin Erdoğan  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 70x70 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



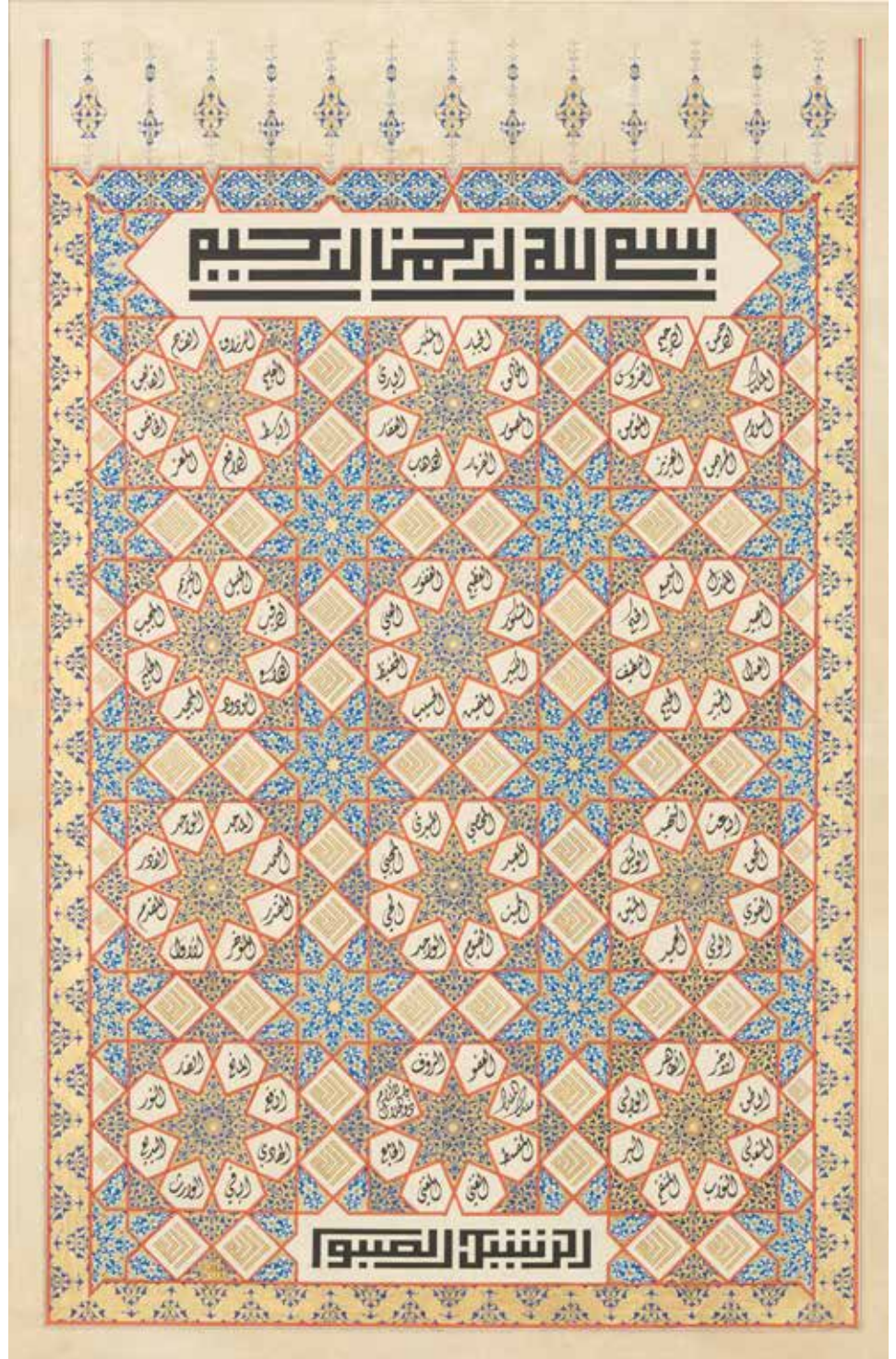
MÜZEYEN ÇİZGİLER

Eserin Adı: Esmâ'ül Cennet  
Sanatçı Adı: Nilgün Güler  
Hat: Serhat Birden  
Ebat: 70x72 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip





Eserin Adı: Esmâ'ül Hüsna  
Sanatçı Adı: Özlem Gören  
Hat: Hadî Kayacı  
Ebat: 70x100 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



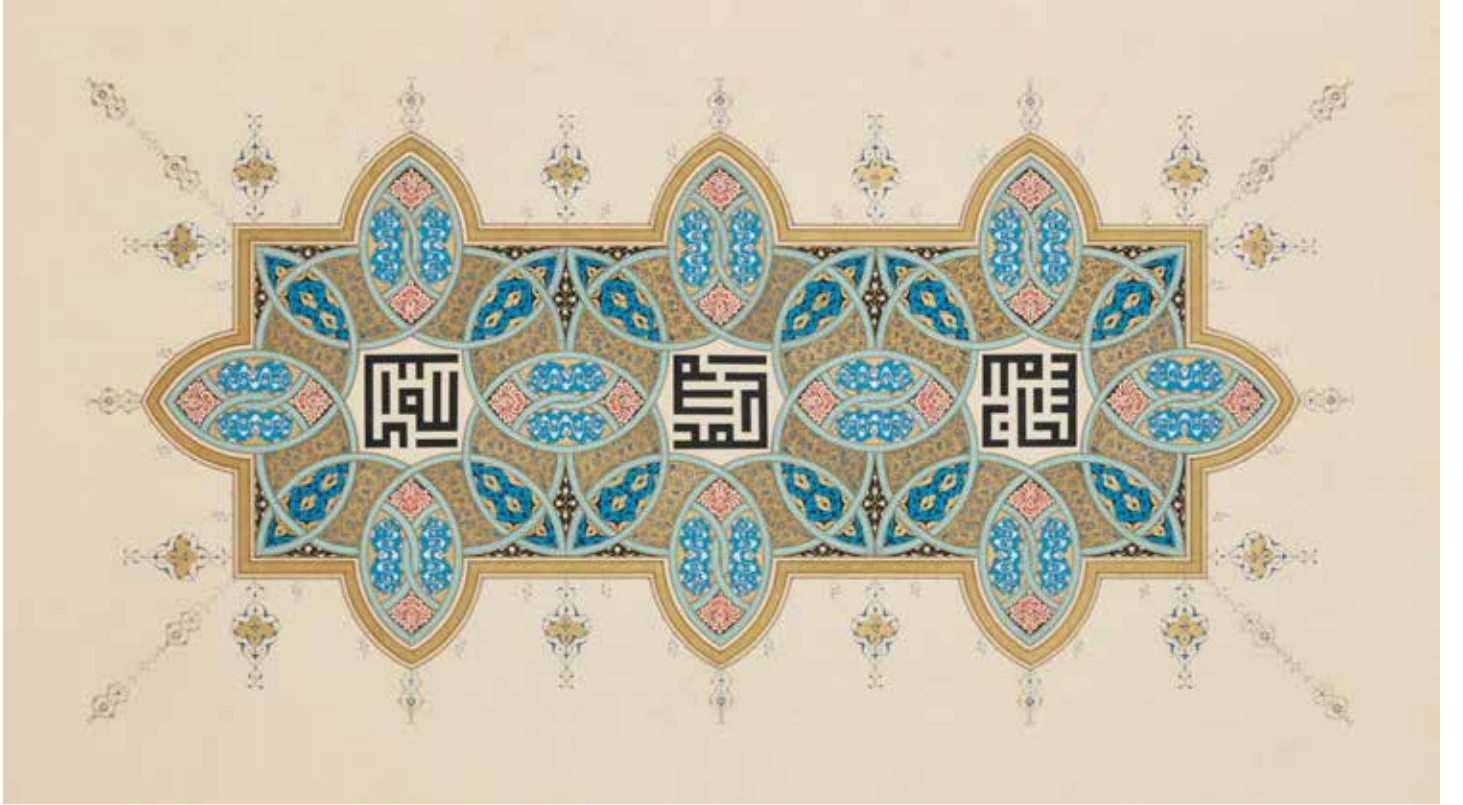
MÜZEYEN ÇİZGİLER

Eserin Adı: Üç Yemin  
Sanatçı Adı: Sevda Soysal  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 95x45 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip

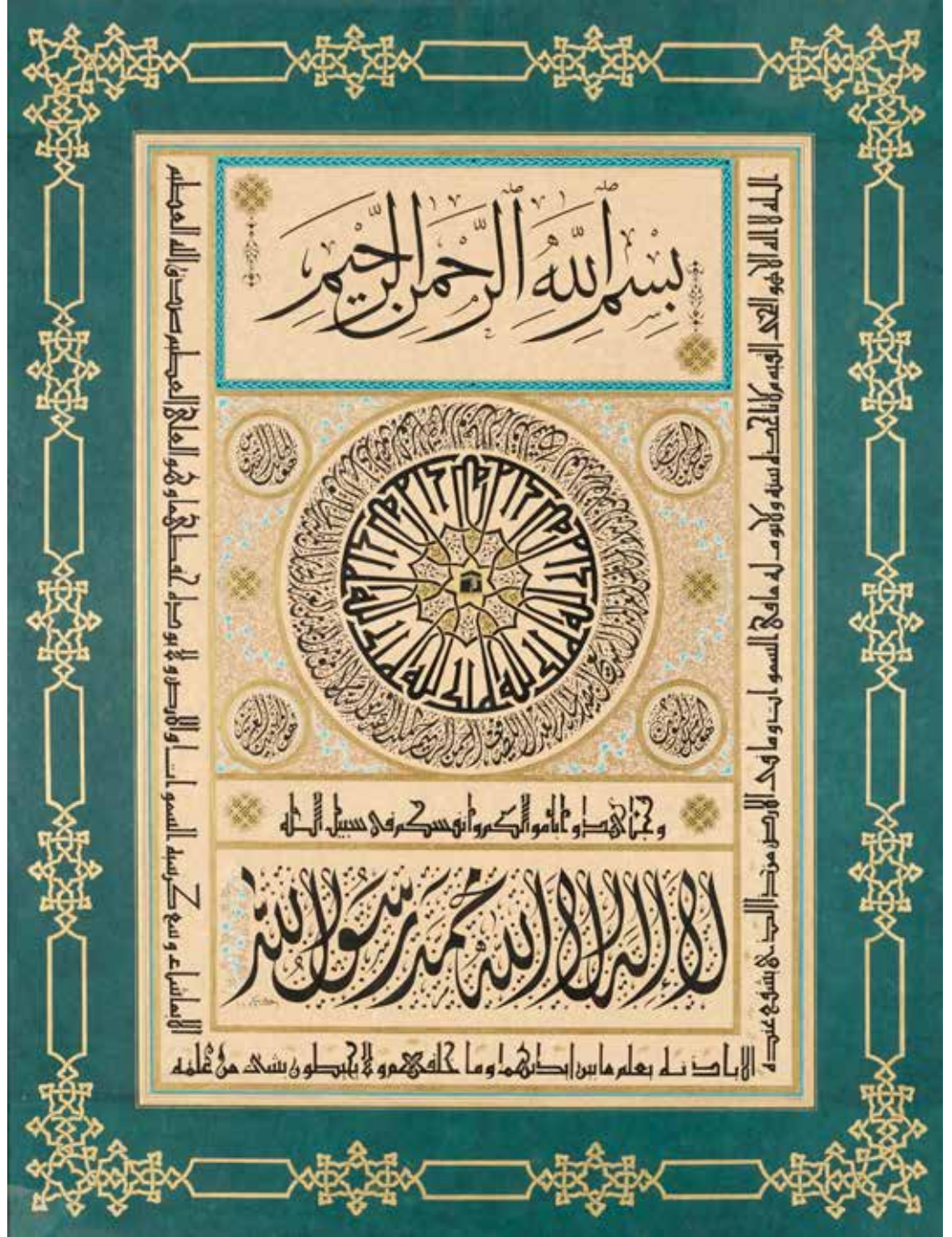




Eserin Adı: Tezbihat  
Sanatçı Adı: Şakire Kaya  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 94x55 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



Eserin Adı: Esmâ'ül Hüsna Tevhid  
Sanatçı Adı: Zeynep Gemici Akbal  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 130x100 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip



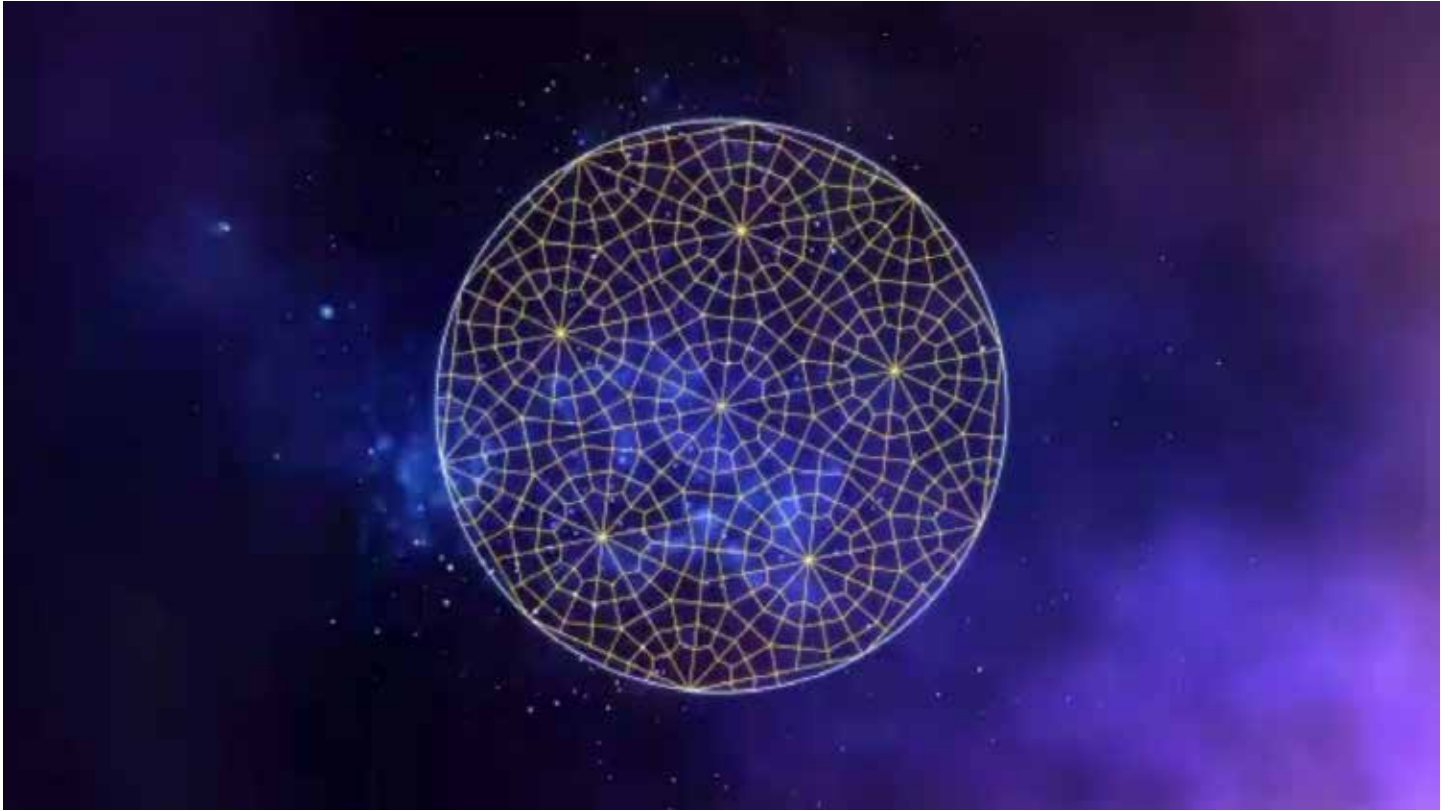








Eserin Adı: Geçmişten Kalan  
Sanatçı Adı: Serap Bostancı Tuluk  
Hat: Hadi Kayacı  
Ebat: 70x90 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip













BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

